

## CHAPTER - 9

### "WAITING FOR RAIN" BY ANITA NAIR

- **The author travels from Bangalore to her village, Mundakkottukurissi, in Kerala. On her flight, she is the only passenger happy to experience turbulence, as she believes it signals the wind currents of the approaching monsoon.** (ബാംഗ്ലൂരിൽ നിന്നും കേരളത്തിലെ മുണ്ടക്കോട് കുറിയൂരി എന്ന് തന്റെ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് എഴുത്തുകാരി യാത്ര തിരിക്കുന്നു. വിമാനയാത്രയ്ക്കിടയിലെ കുലുക്കം മഴയുടെ വരവറിയിക്കുന്ന കാറ്റിന്റെ സൂചനയാണെന്ന് കരുതി അവൾ സന്തോഷിക്കുന്നു.)
- **The author mentions that Kerala has "myriad hues of green," but ironically, it lacks a sufficient labor force and rain. The lush landscape creates an expectation of water that the dry season contradicts.** (കേരളത്തിൽ എണ്ണമറ്റ പച്ചപ്പ് നിറങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും, അവിടെ തൊഴിലാളികളുടെയും മഴയുടെയും കുറവുണ്ടെന്ന് എഴുത്തുകാരി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. സമൃദ്ധമായ ഈ പച്ചപ്പ് മഴയുണ്ടാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷ നൽകുമെങ്കിലും വരൾച്ച അതിന് വിപരീതമാണ്.)
- **The flight was filled with young men from northern India (guest workers). The author wonders what they think of the turbulent weather, especially considering the haunting memories of the 2018 floods.** (വിമാനത്തിൽ ഉത്തരേന്ത്യയിൽ നിന്നുള്ള ധാരാളം അതിഥി തൊഴിലാളികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. 2018-ലെ ഭയാനകമായ പ്രളയത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ നിലനിൽക്കെ, വിമാനത്തിലെ ഈ പ്രക്ഷുബ്ധമായ കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് അവർ എന്ത് ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടാകുമെന്ന് എഴുത്തുകാരി ആലോചിക്കുന്നു.)
- **Although the month of Karkitakam (July) has begun—a time typically known for heavy, non-stop rain—the monsoon is unusually delayed. Her mother describes the rain as "reluctant," appearing briefly before the sun shines again.** (കർക്കടക മാസം തുടങ്ങിയിട്ടും മഴ എത്തുന്നില്ല. സാധാരണ തോറാതെ പെയ്യേണ്ട മഴ ഇത്തവണ മടിച്ചു നിൽക്കുകയാണെന്ന് അമ്മ പറയുന്നു. അല്പനേരം പെയ്തതിന് ശേഷം വെയിൽ തെളിയുന്നു.)
- **The village is suffering from a severe summer drought. The author reflects on how human activities, such as cutting down trees and building concrete structures, are destroying water resources, warning that the village may soon have to pay for water just like in big cities.** (ഗ്രാമത്തിൽ കടുത്ത വരൾച്ച അനുഭവപ്പെടുന്നു. മരങ്ങൾ വെട്ടിമാറ്റുന്നതും കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങൾ പണിയുന്നതും ജലസ്രോതസ്സുകളെ

നശിപ്പിക്കുന്നുവെന്നും, വൈകാതെ നഗരങ്ങളിലേതുപോലെ വെള്ളത്തിന് പണം നൽകേണ്ടി വരുമെന്നും എഴുത്തുകാരി മുന്നറിയിപ്പ് നൽകുന്നു.)

- **The author observes "monstrous concrete structures" replacing old houses. This urbanization is a primary reason for the depletion of the water table and the changing climate of the village.** (പഴയ വീടുകൾക്ക് പകരം വലിയ കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങൾ വരുന്നത് എഴുത്തുകാരി ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഈ നഗരവൽക്കരണമാണ് ഭൂഗർഭ ജലനിരപ്പ് താഴുന്നതിനും ഗ്രാമത്തിലെ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനത്തിനും പ്രധാന കാരണം.)
- **The author's 85-year-old uncle compares the missing monsoon to a rich relative whose long-awaited visit ends in a "joyless anti-climax". He accuses the monsoon of merely "kaati-kooti poova" (making a show of grey skies and thunder without actually raining).** (എഴുത്തുകാരിയുടെ 85 വയസ്സുള്ള അമ്മാവൻ മഴയെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞ് വരാത്ത ഒരു പണക്കാരനായ ബന്ധുവിനോട് ഉപമിക്കുന്നു. ആകാശം കറുത്തിരുണ്ടും ഇടിമിന്നലുണ്ടാക്കിയും മഴ വെറുതെ 'കാട്ടിക്കൂട്ടി പോവുകയാണെന്ന്' അദ്ദേഹം പരാതിപ്പെടുന്നു.)
- **The wait for the monsoon is compared to a ritual. Everyone—from the author's mother to the village elders—is constantly looking at the sky, interpreting the clouds and the wind.** (മഴയ്ക്കായുള്ള കാത്തിരിപ്പിനെ ഒരു ആചാരത്തോടാണ് ഉപമിക്കുന്നത്. അമ്മ മുതൽ ഗ്രാമത്തിലെ മുതിർന്നവർ വരെ എപ്പോഴും ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി കാറ്റിനെയും മേഘങ്ങളെയും നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.)
- **Finally, at 2 a.m., the author is awakened by the sound of rain drumming on her tiled roof. She describes it as the "prodigal son" finding his way home and listens to its rhythmic patterns, which remind her of various tempos in classical music (vilamba kaalam, madhyama kaalam, and dhrutha kaalam).** (ഒടുവിൽ ഒരു രാത്രി പുലർച്ചെ രണ്ട് മണിക്ക് ഓടിട്ട മേൽക്കൂരയിൽ മഴ തുള്ളികൾ വീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് എഴുത്തുകാരി ഉണരുന്നു. മഴയുടെ താളത്തെ സംഗീതത്തിലെ വിവിധ കാലങ്ങളോടാണ് അവൾ ഉപമിക്കുന്നത്.)
- **When the rain finally arrives, the author doesn't just see it; she hears it as a musical performance. She uses the terms Vilamba kaalam (slow tempo), Madhyama kaalam (medium tempo), and Dhrutha kaalam (fast tempo) to describe the increasing intensity of the downpour.** (മഴ എത്തുമ്പോൾ എഴുത്തുകാരി അതിനെ ഒരു സംഗീതമായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. മഴയുടെ ശക്തി കൂടുന്നതിനെ സംഗീതത്തിലെ വിളംബകാലം, മധ്യകാലം, ദ്രുതകാലം എന്നിവയോട് അവൾ ഉപമിക്കുന്നു.)

- **As she sits on her veranda with a cup of tea, she watches the rain with a sense of wonder and peace. The arrival of the monsoon restores her sense of well-being, making the world seem beautiful again.** (ഒരു കപ്പ് ചായയുമായി വരാന്തയിലിരുന്ന് അവൾ പെയ്യുന്ന മഴയെ വിസ്മയത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കുന്നു. മഴ പെയ്യുന്നതോടെ അവൾക്ക് വലിയ ആശ്വാസം തോന്നുന്നു, ലോകം വീണ്ടും സുന്ദരമായി അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു.)
- **The chapter ends with a feeling of "well-being." The rain isn't just water; it is a force that brings mental peace and restores the natural balance of the author's world.** (സമാധാനത്തിന്റെ തിരിച്ചുവരവ്: മനസ്സിന് ലഭിക്കുന്ന വലിയൊരു ആശ്വാസത്തോടെയാണ് അധ്യായം അവസാനിക്കുന്നത്. മഴ വെറും വെള്ളമല്ല, മറിച്ച് അത് എഴുത്തുകാരിയുടെ ലോകത്തിന് സമാധാനവും പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയും തിരികെ നൽകുന്ന ഒന്നാണ്.)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Turbulence</b> - വായുക്ഷോഭം (വിമാനയാത്രയിലെ കുലുക്കം)</p> <p><b>Peculiar</b> - വിചിത്രമായ / പ്രത്യേകതയുള്ള</p> <p><b>Crept</b> - ഇഴഞ്ഞുവന്നു / പതുക്കെ പടർന്നു</p> <p><b>Abundance</b> - സമൃദ്ധി / ധാരാളിത്തം</p> <p><b>Reluctant</b> - മടിച്ചുനിൽക്കുന്ന</p> <p><b>Shed</b> - പൊഴിക്കുക / ഉപേക്ഷിക്കുക</p> <p><b>Anti-climax</b> - പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ സംഭവിക്കാത്ത അവസ്ഥ</p> <p><b>Portentous</b> - വരാനിരിക്കുന്ന ഒന്നിന്റെ സൂചന നൽകുന്ന</p> <p><b>Wafting</b> - കാറ്റിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന</p> <p><b>Vantage point</b> - വ്യക്തമായ കാഴ്ച ലഭിക്കുന്ന സ്ഥലം</p> <p><b>Glowing</b> - കടുപ്പത്തിൽ നോക്കുന്ന (ഇവിടെ കാർമേഘങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു)</p> <p><b>Prodigal</b> - ദുർത്തനായ (തിരിച്ചെത്തിയ മകൻ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ)</p> <p><b>Stifling</b> - ശ്വാസംമുട്ടിക്കുന്ന ചൂട്</p> <p><b>Ascending</b> - മുകളിലേക്ക് പോകുന്ന</p> <p><b>Well-being</b> - സുഖാവസ്ഥ / ക്ഷേമം</p> <p><b>Drumming</b> - പെരുമ്പറ കൊട്ടുന്നതുപോലെയുള്ള ശബ്ദം</p> <p><b>Monstrous</b> - ഭീകരമായ / ഭീമാകാരമായ</p> <p><b>Prosperity</b> - ഐശ്വര്യം / അഭിവൃദ്ധി</p> | <p><b>Penury</b> - കടുത്ത ദാരിദ്ര്യം</p> <p><b>Ritual</b> - ആചാരം</p> <p><b>Hues</b> - നിറഭേദങ്ങൾ</p> <p><b>Drought</b> - വരൾച്ച</p> <p><b>Lush</b> - തഴച്ചു വളരുന്ന</p> <p><b>Depletion</b> - ശോഷണം / കുറയുന്നത്</p> <p><b>Exasperated</b> - അത്യന്തം പ്രകോപിതനായ</p> <p><b>Rhythm</b> - താളം</p> <p><b>Savoring</b> - ആസ്വദിക്കുക</p> <p><b>Slaked</b> - ദാഹം തീർത്തു</p> <p><b>Arid</b> - വരണ്ട</p> <p><b>Tapping</b> - മുട്ടുന്ന ശബ്ദം</p> <p><b>Serene</b> - ശാന്തമായ</p> <p><b>Wailed</b> - നിലവിളിച്ചു</p> <p><b>Intermittent</b> - ഇടവിട്ടുള്ള</p> <p><b>Horrific</b> - ഭയാനകമായ</p> <p><b>Myriad</b> - അസംഖ്യം / എണ്ണമറ്റ</p> <p><b>Incessantly</b> - ഇടതടവില്ലാതെ</p> <p><b>Parching</b> - ഉണങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്ന</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. Anita Nair is worried about the changing landscape of her village and the destruction of water resources. Prepare a **letter to the Editor** of a leading newspaper expressing concern over the conversion of paddy fields into concrete buildings and the resulting water scarcity.

From  
Anita Nair  
Mundakkottukurissi  
Palakkad

20 May 2026

To  
The Editor  
The Hindu  
Kochi

Sir, **Sub: Growing concern over urbanization and water scarcity in villages.**

I am writing this to bring to your attention the alarming rate at which our villages are being transformed into concrete jungles. During my recent visit to my village, Mundakkottukurissi, I was shocked to see the "monstrous concrete structures" that have replaced our traditional homes and paddy fields.

This unplanned urbanization has led to a severe depletion of the water table. If this continues, the day is not far when villagers will have to pay for water just like in big cities. We must take immediate action to preserve our ponds and greenery before the monsoon completely abandons us.

I hope the authorities and the public will take this matter seriously.

Yours faithfully,

(Sd/-)

Anita Nair

2. The author finally hears the sound of rain at 2:00 a.m. after a long, anxious wait. She is filled with a sense of peace. Imagine you are Anita Nair and prepare the **diary entry** for that night.

15th July 2026  
Wednesday

Finally, he has arrived! At 2 a.m., I was woken up by that rhythmic drumming on the roof. It felt like the "prodigal son" had finally found his way back home. The long, stifling wait is over. Sitting on the veranda with a cup of tea, watching the rain in the dim light was so serene. My uncle was right; the monsoon was acting like a reluctant relative, but now it's here in all its

glory. I could hear the *Vilamba kaalam* slowly turning into *Dhrutha kaalam*. A sense of well-being has washed over me. My village looks beautiful again. I feel so much at peace now.

3. In the chapter, Anita Nair mentions that "everything was in abundance but a labour force and rain." On the occasion of **World Environment Day**, prepare a **speech** to be delivered in your school assembly about the importance of conserving nature and welcoming the monsoon.

Respected Principal, teachers, and my dear friends,

A very Good Morning to all. Today, I stand before you to talk about a guest we all eagerly wait for—the Monsoon.

In Anita Nair's "Waiting for Rain," we see how the delay of rain affects the mental peace of a whole village. We often forget that the rain is not just a weather event; it is the lifeblood of our culture. Unfortunately, we are destroying our environment by cutting down trees and building concrete structures. As the author warns, we might soon have to pay for every drop of water.

It is our duty to protect our nature. Let us plant more trees and preserve our water bodies so that the monsoon never has to be "reluctant" to visit us. Let's welcome the rain with green earth and open hearts.

Thank you.

4. Prepare a **character sketch of the Author's Uncle** based on the chapter.

### **character sketch of the Author's Uncle**

The author's uncle is an interesting character who represents the traditional wisdom and the deep connection villagers have with nature. He is 85 years old but very observant. He has a unique way of looking at the monsoon, comparing it to a wealthy relative who makes a lot of promises but fails to show up.

He uses the phrase "kaati-kooti poova" to describe how the clouds show off without actually raining. His frustration with the delayed rain shows how much the village life depends on the rhythm of the seasons. He provides a touch of humor and local flavor to the narrative while highlighting the gravity of the drought.

5. Imagine you get a chance to interview **Anita Nair** about her travel writing and her concerns for Kerala. Prepare 6 interview questions.

1. What inspired you to write "Waiting for Rain"?
2. Why do you describe the monsoon as a "reluctant" guest?
3. You mentioned the 2018 floods in the chapter. How has that event changed the way Malayalis look at the rain?

4. What is your opinion on the rapid urbanization happening in Kerala's villages?
  5. You compared the rain to classical music. Do you often find art in nature?
  6. What message do you have for the younger generation regarding environmental conservation?
1. Prepare a **write-up / Review** on the chapter "Waiting for Rain" by Anita Nair, highlighting the author's observations on the changing landscape of her village and the significance of the monsoon.

### Write-up: Waiting for Rain

"Waiting for Rain" is a beautiful travel story by Anita Nair about her journey to her village, Mundakkottukurissi, in Kerala. She travels from Bangalore during the month of *Karkitakam*. Usually, this is a time of heavy, non-stop rain, but this year the monsoon is very late. The author is the only passenger on her flight who enjoys the turbulence, as she hopes it is a sign of the approaching rain. She feels sad to see her green village suffering from a dry summer and a severe water shortage.

During her visit, the author notices how the village is changing. She sees that many trees and old houses are being replaced by big concrete buildings. She warns that this urbanization is destroying nature and causing the water levels to go down. Her 85-year-old uncle adds a bit of humor by comparing the missing rain to a rich relative who promises to visit but never shows up. He says the clouds are just "making a show" without actually raining.

The story ends with a feeling of joy when the rain finally arrives at 2:00 a.m. The author is woken up by the rhythmic sound of rain on her tiled roof. She compares the speed of the falling rain to the rhythms of classical music, starting slowly and then becoming fast. To her, the rain is like a "prodigal son" who has finally returned home. The arrival of the monsoon brings a sense of peace and well-being to the author, making the village beautiful once again.

2. Imagine you are Anita Nair. After a long and anxious wait in your village, the monsoon finally arrives at 2:00 a.m. You sit on the veranda watching the rain and reflecting on your journey and your uncle's words. Prepare a Narrative based on your experience.

### The Return of the Rain

The clock struck two. I was suddenly pulled out of my sleep by a rhythmic drumming on the tiled roof. For a moment, I lay still in the dark, listening. Could it be? Yes! It was the sound I had been longing to hear since I boarded the flight from Bangalore. The reluctant monsoon had finally decided to come home.

I walked out to the veranda. The air, which had been stifling and dry for days, was now cool and filled with the scent of wet earth. I sat there in the dim light, watching the silver streaks of rain. It reminded me of my flight, where I was the only one smiling during the turbulence, hoping it was the wind of the monsoon. My 85-year-old uncle had teased that the rain was like a rich, lying relative, but now, the "prodigal son" had returned in all his glory.

As I watched the water drenching the parched land, I felt a deep sense of peace. The rhythm of the rain changed—from the slow *Vilamba kaalam* to the fast *Dhrutha kaalam*. I realized that this rain was more than just weather; it was the soul of my village. The anxiety of the drought vanished, and a sense of well-being washed over me. My village was beautiful once again.