

പത്താം ക്ലാസ് കേരളപാഠാവലിയിലെ ഓരോ പാഠഭാഗത്തെയും കുറിച്ച് ഏറ്റവും വിപുലമായ സംഗ്രഹങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 1: ഭാഷ പുത്തും സംസ്കാരം തളിർത്തും

1. കഥകളതിമോഹനം (തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ)

മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവായ **തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ** തന്റെ 'ശ്രീമഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിലെ' ഭാഗപർവ്വത്തിലൂടെ ധർമ്മബോധത്തിന്റെ വലിയൊരു ലോകമാണ് തുറന്നിടുന്നത്. കിളിപ്പൊഴിയിലെ വിശിഷ്ടമായ പാലും പഴവും നൽകി സൽക്കരിച്ച് കഥ പറയിക്കുന്ന ശൈലി മാതൃഭാഷയോടുള്ള കവിയുടെ അഗാധമായ അനുരാഗത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഭീഷ്മർ യുദ്ധക്കളത്തിൽ വീണതോടെ കൗരവർ വലിയ മാനസിക തകർച്ചയിലാകുന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ കർണ്ണന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഭദ്രാണാചാര്യരെ സേനാപതിയായി അഭിഷേകം ചെയ്യുന്നു. ഭദ്രാണരെ ആദരിക്കുമ്പോൾ കർണ്ണൻ കാണിക്കുന്ന വിനയവും എന്നാൽ തന്റെ നിലപാടുകളിൽ കാണിക്കുന്ന ഉറപ്പും ശ്രദ്ധേയമാണ്. "കർണ്ണസുഖം ഞാൻ പറകയില്ലാരോടും" എന്ന് കർണ്ണൻ പറയുമ്പോൾ, അത് വെറും മുഖസ്തൂതിയല്ലെന്നും സത്യസന്ധമായ നിലപാടാണെന്നും കവി വ്യക്തമാക്കുന്നു. കർത്തവ്യബോധവും ഈശ്വരഭക്തിയും ഒത്തുചേരുന്ന കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ലാളിത്യം ഈ പാഠഭാഗത്തെ ഹൃദ്യമാക്കുന്നു.

2. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചിറകുകൾ (ഉണ്ണായി വാരിയർ)

മലയാളത്തിലെ അപ്സരശില്പി എന്നറിയപ്പെടുന്ന **ഉണ്ണായി വാരിയർ** തന്റെ 'നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിലൂടെ' സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന അവകാശത്തെ അതീവ കരുണയോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ഉദ്യാനത്തിൽ വിഹരിക്കുകയായിരുന്ന നളൻ ആകസ്മികമായി ഒരു സ്വർണ്ണഹംസത്തെ പിടികൂടുന്നു. അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ തടവറയിൽ ഹംസം വിലപിക്കുന്നത് നളന്റെ മനസ്സിനെ പൊള്ളിക്കുന്നു. തന്റെ വിധോഗം തന്റെ വ്യഭയാലായ മാതാവിനെയും പ്രസവിച്ചതേയുള്ളൂ തന്റെ പത്നിയെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെയും എങ്ങനെ അനാഥരാക്കുമെന്ന് ഹംസം വേദനയോടെ പറയുന്നു. "നിരവലംബം മമ കുടുംബവുമിനി" എന്ന ഹംസത്തിന്റെ വിലാപം വെറുമൊരു പക്ഷിയുടേതല്ല, മറിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം കൊതിക്കുന്ന ഏതൊരു ജീവിയുടെയുമാണ്. ഹംസത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ സത്യമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ നളൻ അതിനെ മോചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ പാഠഭാഗം മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയിലെ മറ്റ് ജീവജാലങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെയും സഹാനുഭൂതിയുടെയും ഉദാത്തമായ മാതൃകയാണ്.

3. മാതൃഭാഷ: നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ ഒഴുകുന്ന ജീവനദി (പ്രകാശ് രാജ്)

പ്രശസ്ത നടൻ **പ്രകാശ് രാജ്** തന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ ശൈലിയിൽ മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു. സ്വന്തം മകൾക്ക് മാതൃഭാഷ ശരിക്കും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ ചന്തയിൽ വെച്ചുണ്ടാകുന്ന ഒരു ചെറിയ സംഭവം വലിയൊരു

ചിന്തയിലേക്കാണ് ലേഖകനെ എത്തിക്കുന്നത്. മാതൃഭാഷയെന്നത് ശ്വസിക്കുന്ന വായുവും ഉണ്ണുന്ന ചോറും പോലെ സ്വാഭാവികമായി നമ്മുടെ രക്തത്തിൽ കലർന്നിരിക്കേണ്ട ഒന്നാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. അന്യഭാഷാ വ്യാമോഹം നമ്മെ സ്വന്തം വേരുകളിൽ നിന്ന് അടർത്തി മാറ്റുമെന്നും, മാതൃഭാഷ കൈവിടുന്നത് പെറ്റമ്മയെ മാറ്റുന്നതിന് തുല്യമാണെന്നും അദ്ദേഹം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 2: ഉള്ളിലാണെപ്പോഴും ഉണതാനെന്നപോൽ

4. റസിഡന്റ് എഡിറ്റർ (വി.കെ.എൻ.)

ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ തമ്പുരാൻ **വി.കെ.എൻ.** മാധ്യമരംഗത്തെ പൊള്ളത്തരങ്ങളെയും അധികാര ദുർവിനിയോഗത്തെയും പരിഹസിക്കുന്ന കഥയാണിത്. റിപ്പോർട്ടറായ വെങ്കടേശ അയ്യങ്കാർ സ്ഥാനക്കയറ്റത്തിനായി പത്രസ്വാമിയെ കാണാൻ പോകുമ്പോൾ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ വി.കെ.എൻ തന്മയത്വത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. തന്നെ ആക്രമിക്കാൻ വന്ന ഭീകരനായ അൾസേഷ്യൻ പട്ടിയെ തന്റെ മുണ്ട് അഴിച്ചെറിഞ്ഞ് കീഴ്പ്പെടുത്തുന്ന അയ്യങ്കാരുടെ യുക്തി പത്രസ്വാമിയെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നു. അയ്യങ്കാരുടെ ഈ പ്രത്യുൽപ്പന്നമതിത്വത്തിന് ലഭിക്കുന്ന സമ്മാനമാണ് 'റസിഡന്റ് എഡിറ്റർ' എന്ന പദവി. വായനക്കാരെ ചിരിപ്പിക്കുകയും അതേസമയം മാധ്യമലോകത്തെ അഴിമതികളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രചനയാണിത്.

5. അന്നന്നത്തെ മോക്ഷം (പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ)

ആധുനിക കവി **പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ** ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിലെ മനുഷ്യന്റെ ഒറ്റപ്പെടലിനെക്കുറിച്ചും വ്യാജമായ സന്തോഷങ്ങളെക്കുറിച്ചും സംസാരിക്കുന്നു. മൊബൈലിൽ ലഭിക്കുന്ന ഒരു വിവരമോ തമാശയോ മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് പങ്കുവെക്കുന്നതിലൂടെ (Share) ലഭിക്കുന്ന താൽക്കാലിക തൃപ്തിയെയാണ് കവി 'മോക്ഷം' എന്ന് വിളിക്കുന്നത്. വിവരങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചില്ലെങ്കിൽ അത് മനസ്സിൽ കിടന്ന് പുളിക്കുമെന്ന പരിഹാസം ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ ആന്തരിക ശൂന്യതയെയാണ് തുറന്നുകാട്ടുന്നത്.

6. തേൻ (ബാൽ) - വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തൂർ

പ്രശസ്ത കഥാകൃത്തും തിരക്കഥാകൃത്തുമായ **വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തൂർ** തുർക്കിഷ് സിനിമയായ 'ബാൽ' (തേൻ) ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയതാണ് ഈ പാഠഭാഗം. ഒരു സിനിമയെ എങ്ങനെ ആഴത്തിൽ വായിക്കാം എന്നും 'ശുദ്ധസിനിമ' (Pure Cinema) എന്നാൽ എന്താണെന്നും ഈ പാഠം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. യൂസഫ് എന്ന ആറുവയസ്സുകാരനായ ബാലനും അവന്റെ അച്ഛനായ യാക്കൂബും തമ്മിലുള്ള തീവ്രമായ വൈകാരിക ബന്ധമാണ് ഇതിലെ പ്രമേയം. സംസാരത്തിൽ വൈകല്യമുള്ള (വികലജ്വര) യൂസഫിനെ ഈ ലോകത്ത് ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്ന ഒരേയൊരു വ്യക്തി അവന്റെ അച്ഛനാണ്. അച്ഛൻ തന്റെ ജോലിയുടെ ഭാഗമായി ഉയർന്ന മരങ്ങളിൽ നിന്ന് തേൻ ശേഖരിക്കാൻ കാട്ടിലേക്ക് പോകുന്നു. അച്ഛൻ

പോകുന്നതോടെ യൂസഫിന്റെ ലോകം നിശബ്ദമാകുന്നു. വികുളത്തിനാൽ സ്കൂളിൽ വായനാമത്സരത്തിൽ പിന്നിലായിപ്പോകുന്ന യൂസഫ് വലിയ മാനസിക വിഷമം അനുഭവിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഏക ആശ്വാസമായ അച്ഛൻ കാട്ടിൽ പോയിട്ട് തിരിച്ചുവരാത്തത് അവനെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നു. അച്ഛനായുള്ള അവന്റെ നിശബ്ദമായ കാത്തിരിപ്പും പ്രാർത്ഥനയും വായനക്കാരുടെ മനസ്സിനെ പൊള്ളിക്കുന്നതാണ്. സംഭാഷണങ്ങളേക്കാൾ പ്രകൃതിയുടെ ശബ്ദങ്ങൾക്കും (കാറ്റിന്റെ മർമ്മരം, പക്ഷികളുടെ ചിലയ്ക്കൽ) ദൃശ്യഭംഗിക്കും പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഈ സിനിമ, മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യമായ ബന്ധത്തെയാണ് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 3 : 'വിസ്തൃതലോകവിതാനത്തിൽ'

7. മണ്ണും മനുഷ്യനും - ടി. പത്മനാഭൻ

മലയാള ചെറുകഥയിലെ കുലപതി എന്നറിയപ്പെടുന്ന **ടി. പത്മനാഭന്റെ** പരിസ്ഥിതി ബോധമുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച കഥകളിലൊന്നാണ് ഇത്. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനും വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന അയൽക്കാരനും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടമാണിതിലെ പ്രമേയം. പ്രകൃതിയെയും മരങ്ങളെയും ജീവനായി സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു കഥാകാരനാണ് ഇതിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അയൽക്കാരനായ കെ.യു. നായർ തന്റെ പുതിയ ബംഗ്ലാവിനായി പറമ്പിലെ മരങ്ങൾ ഓരോന്നായി വെട്ടിമാറ്റുന്നു. മുറ്റം മുഴുവൻ മാർബിൾ വിരിക്കുന്നതിനായി തണൽ വിരിച്ചിരുന്ന മാവും പ്ലാവും വെട്ടിമാറ്റുന്ന അയൽക്കാരനെ ലേഖകൻ ഒരു രാക്ഷസനോടാണ് ഉപമിക്കുന്നത്. "ഈ മുറ്റം ഒന്ന് വെളുപ്പിച്ചു കിട്ടണം" എന്ന അയൽക്കാരന്റെ വാശിക്ക് മുന്നിൽ പ്രകൃതി തോറ്റുപോവുകയാണ്. മരങ്ങൾ പോയതോടെ ആ വീടിന്റെ കുളിർമയും ജീവനും നഷ്ടമാകുന്നു. ഒടുവിൽ മക്കൾ ഉപേക്ഷിച്ച സാഹചര്യത്തിൽ, വലിയ ആർഭാട ബംഗ്ലാവിൽ ഏകാന്തത അനുഭവിക്കുന്ന അയൽക്കാരനെയാണ് നാം കാണുന്നത്. പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വികസനം മനുഷ്യനെ മാനസികമായി ദരിദ്രനാക്കുമെന്നും, മണ്ണും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തകരുന്നത് വിപത്താണെന്നും കഥ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

8. ബത്തേരിക്കടുത്ത് മലങ്കരയിൽ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ

ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ശബ്ദമായ **പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ** പ്രകൃതിസ്നേഹം കേവലം ഒരു സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്രദർശനമായി മാറുന്നതിനെ ഈ കവിതയിലൂടെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്നു. വയനാട്ടിലെ ബത്തേരിക്കടുത്ത് മലങ്കര എന്ന സ്ഥലത്തെ നെൽപ്പാടത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം കവിതയിൽ വിവരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കാൻ വരുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ മനോഭാവത്തെ കവി പരിഹസിക്കുന്നു. പാടത്തെ പച്ചപ്പിന്റെ ചിത്രം മൊബൈലിൽ പകർത്തി സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ ഇടുന്നതിലാണ് പലർക്കും താൽപര്യം. പാടത്തെ സൗന്ദര്യം കണ്ട് ആവേശത്തോടെ "ഇതൊക്കെ എത്ര ജിബി (GB) വരും?" എന്ന് ചോദിക്കുന്നതിലൂടെ പ്രകൃതിയെ കേവലം

വിവരങ്ങളായി (Data) മാത്രം കാണുന്ന പുതിയ തലമുറയെ കവി തുറന്നുകാട്ടുന്നു. പ്രകൃതി സംരക്ഷണം എന്നത് കേവലം ഫോട്ടോ എടുക്കുന്നതിലോ കമന്റ് ഇടുന്നതിലോ അല്ലെന്നും, ഭൂമി റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് കച്ചവടമായി മാറുന്നതിലെ അപകടവും കവി ഈ വരികളിലൂടെ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

9. വെള്ളത്തിന് തെളിയാതിരിക്കാനാവില്ല - സാറാ ജോസഫ്

പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരി സാറാ ജോസഫിന്റെ 'ആതി' എന്ന നോവലിലെ ഈ ഭാഗം പ്രത്യാശയുടെയും ക്ഷമയുടെയും വലിയൊരു പാഠമാണ് നൽകുന്നത്. പരിസ്ഥിതി ചൂഷണത്തിന് ഇരയാകുന്ന 'ആതി' എന്ന ദേശത്തെക്കുറിച്ചാണ് പാഠഭാഗം പറയുന്നത്. അരുവിയിലെ വെള്ളം കലങ്ങുന്നതിൽ അതീവ ദുഃഖം അനുഭവിക്കുന്ന കുമാരി എന്ന പെൺകുട്ടിക്ക് നൂർമുഹമ്മദ് എന്ന കഥാപാത്രം ബുദ്ധന്റേയും ശിഷ്യനായ ആനന്ദന്റേയും കഥ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ ബുദ്ധനും ശിഷ്യന്മാരും ഒരു അരുവിയുടെ തീരത്ത് വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ കുറേ കാളവണ്ടികൾ അരുവി മുറിച്ചുകടക്കുകയും വെള്ളം കലങ്ങുകയും ചെയ്തു. വെള്ളം കുടിക്കാൻ ചെന്ന ആനന്ദൻ നിരാശനായി മടങ്ങി. എന്നാൽ കുറച്ചുസമയം കാത്തിരിക്കാൻ ബുദ്ധൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കാത്തിരുന്നപ്പോൾ അഴുകുകൾ താഴെ അടിയുകയും വെള്ളം തനിയെ തെളിയുകയും ചെയ്തു. ഇതുപോലെ മനുഷ്യൻ എത്ര അശുദ്ധമാക്കിയാലും പ്രകൃതിക്ക് സ്വയം ശുദ്ധീകരിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്നും, ജീവിതത്തിലെ പ്രതിസന്ധികളിൽ ക്ഷമയോടെ കാത്തിരുന്ന് തെളിച്ചമുണ്ടാകുമെന്നും സാറാ ജോസഫ് ഈ കഥയിലൂടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 4 : 'പിറന്ന നാടിൻ പെരുമയിൽ'

10. ആലപ്പുഴവെള്ളം - അനിത തമ്പി

മലയാള കവിതയിലെ തനിമയാർന്ന ശബ്ദമായ അനിത തമ്പി ആലപ്പുഴയുടെ ഭൂപ്രകൃതിയും അവിടുത്തെ ജലവും ജീവിതവും എങ്ങനെ ഈ ചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് ഹൃദയമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ആലപ്പുഴ എന്ന ദേശത്തിന്റെ അടയാളം അവിടുത്തെ വെള്ളമാണ്. കവി പറയുന്നത് 'ജലം' എന്ന സംസ്കൃത പദത്തേക്കാൾ സാധാരണക്കാരന്റെ വിയർപ്പിനോടും രുചിയോടും ചേർന്നുനിൽക്കുന്നത് 'വെള്ളം' എന്ന വാക്കാണെന്നാണ്. ഉപ്പും ചെളിയും വിയർപ്പും കലർന്ന ആലപ്പുഴവെള്ളം ഒരു ജനതയുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ അടയാളമാണ്. ചകിരിപ്പൊന്നിന്റെ തിളക്കവും കായലിലെ തിരകളും പണ്ടത്തെ കനാലിലെ യാത്രകളും കവി ഓർത്തെടുക്കുന്നു. പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് ശേഷവും ആലപ്പുഴയിലെ വെള്ളത്തിന്റെ മണം തന്റെ ഉടലിൽ നിന്ന് മായുന്നില്ല എന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ ഒരു ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരം ആ വ്യക്തിയുടെ സ്വത്വമായി മാറുന്നതിനെ കവിത അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

11. മുരിങ്ങാമരത്തോപ്പ് - ഉണ്ണിക്കുറുപ്പൻ പുതൂർ

പ്രശസ്ത കഥാകൃത്ത് **ഉണ്ണിക്കുറുപ്പൻ പുതൂർ** സ്വന്തം വേരുകൾ തേടിയുള്ള ഒരു മനുഷ്യന്റെ വേദനയേറിയ പ്രയാണം ഈ കഥയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നേപ്പാളിൽ നിന്ന് പട്ടാളക്കാരനായ തന്റെ അച്ഛനെ തേടി കേരളത്തിലെത്തുന്ന നരേന്ദ്രൻ എന്ന യുവാവാണ് കഥയിലെ കേന്ദ്ര കഥാപാത്രം. തന്നെയും അമ്മയെയും ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ അച്ഛനോടുള്ള വെറുപ്പും അതേസമയം കാണാനുള്ള അടങ്ങാത്ത ആഗ്രഹവുമാണ് നരേന്ദ്രനെ നയിക്കുന്നത്. മണപ്പുറത്തെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഗൂർവയായി ജോലി ചെയ്യവേ അയാൾ തന്റെ അച്ഛനെ കണ്ടെത്തുന്നു. പട്ടാളത്തിൽ നിന്ന് തിരിച്ചുവന്ന അച്ഛൻ അവിടെ സുഖമായി മറ്റൊരു കുടുംബമായി കഴിയുന്നത് അവൻ കാണുന്നു. അച്ഛനെ തിരിച്ചറിയുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന വൈകാരിക സംഘർഷങ്ങളും കുടുംബബന്ധങ്ങളിലെ വിള്ളലുകളും ഉണ്ണിക്കുറുപ്പൻ പുതൂർ അതീവ ഹൃദ്യമായി ഇതിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വന്തം സ്വത്വത്തിനായുള്ള അന്വേഷണം ഈ കഥയിൽ പ്രകടമാണ്.

യൂണിറ്റ് 5: 'ഉലകിന്നുയിരാം ഉണർവുകൾ'

12. പ്രയാണം (കവിത) - വയലാർ രാമവർമ്മ

പ്രശസ്ത കവി **വയലാർ രാമവർമ്മ** രചിച്ച ഈ കവിത ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റത്തെയാണ് അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. കാലത്തെ ഒരു കടിഞ്ഞാണും കൊണ്ട് നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വേഗമേറിയ കുതിരയെപ്പോലെയാണ് വയലാർ ശാസ്ത്രത്തെ സങ്കല്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ മനുഷ്യൻ കണ്ട പല സ്വപ്നങ്ങളും ഇന്ന് ശാസ്ത്രത്തിലൂടെ യാഥാർത്ഥ്യമായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ പൂർവ്വികർ പകർന്നുനൽകിയ അറിവിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും കൽപ്പടവുകൾ കയറിയാണ് നാം പുരോഗതിയുടെ ഉന്നതിയിൽ എത്തിയത്. ഓരോ നിമിഷവും പുതിയ പരിണാമങ്ങൾക്കും മാറ്റങ്ങൾക്കും വിധേയമാകുന്ന മനുഷ്യൻ ഒരിടത്തും തളരാതെ, അറിവിന്റെ ദീപസ്തംഭങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട് മരിക്കാത്ത സൃഷ്ടിശക്തിയായി പ്രയാണം തുടരുന്നുവെന്ന് കവി ഈ വരികളിലൂടെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രവും പ്രേമത്തിന്റെ ഗാനശൈലിയും കൈമുതലാക്കി മനുഷ്യൻ നിത്യം സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

13. നരബലി (കഥ) - സുബോധ് ജാവഡേക്കർ

മനുഷ്യനും യന്ത്രവും തമ്മിലുള്ള വൈകാരിക ബന്ധത്തെയും അതിലെ ധർമ്മസങ്കടങ്ങളെയും ചർച്ച ചെയ്യുന്ന **സുബോധ് ജാവഡേക്കറുടെ** ഒരു മികച്ച ശാസ്ത്രകഥയാണിത്. ഭൂമിയിൽനിന്ന് കോടിക്കണക്കിന് കിലോമീറ്റർ അകലെ ബഹിരാകാശ പേടകത്തിൽ കഴിയുന്ന നരേശ് എന്ന ഗവേഷകൻ തന്റെ കമ്പ്യൂട്ടറുമായി ഒരു സഹപ്രവർത്തകനോടെന്നപോലെ സംവദിക്കുന്നു. സൂര്യന്റെ അടുത്തേക്ക് വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കാൻ പോകുന്ന പേടകം ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കി മടങ്ങുന്നതിനിടയിൽ രണ്ടായി

വിഘടിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ഇരിക്കുന്ന പ്രധാന ഭാഗം സൂര്യനിൽ പതിച്ച് ഭൂമിയിലേക്ക് എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്ന കമ്പ്യൂട്ടർ, താൻ ഒരു 'നരബലി' നൽകപ്പെടുകയാണെന്ന് നരേശിനെ പരിഹാസത്തോടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യനെ രക്ഷിക്കുക എന്ന നിയമം (Programming) ഉള്ളിൽ ഫീഡ് ചെയ്തിട്ടുള്ളതിനാൽ കമ്പ്യൂട്ടർ ആത്മരക്ഷയ്ക്ക് ശ്രമിക്കാതെ നരേശിനെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി സ്വയം ബലിയർപ്പിക്കുന്നു. യന്ത്രമാണെങ്കിലും ഒരു വ്യക്തിയെപ്പോലെ ആത്മബലി നടത്തിയ കമ്പ്യൂട്ടറിനോടുള്ള നരേശിന്റെ വൈകാരിക ബന്ധവും തിരിച്ചറിയുകയുമാണ് ഈ കഥയുടെ അന്തസ്സം.

OXFORD