പാഠപുസ്തകത്തിലെ മൂന്ന് യൂണിറ്റുകളിലെയും ഓരോ പാഠഭാഗത്തെയും ആസ്പദമാക്കി, എഴുത്തുകാരെയും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കിയ സംഗ്രഹങ്ങൾ പരീക്ഷയിലെ മുഖപ്രസംഗം, പ്രഭാഷണം, വിശകലനം തുടങ്ങിയ വിവിധ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമായി ഉപയോഗിക്കാം.

യൂണിറ്റ് 1: അരങ്ങും പൊരുളും

1. ചിത്രകാരി - ഷാഹിന ഇ. കെ.

സ്ത്രീയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയും കുടുംബം അവൾക്ക് കൽപ്പിച്ചു നൽകുന്ന അതിർവരമ്പുകളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമാണ് ഷാഹിന ഇ. കെ.യുടെ 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം. ചിത്രകലയിൽ അസാമാന്യ പ്രതിഭയുള്ള ഫിസ എന്ന പെൺകുട്ടി, വിവാഹശേഷം തന്റെ കലയെ പുരുഷാധിപത്യത്തിന് മുന്നിൽ വിട്ടുവീഴ്ച ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതയാകുന്നു. ഭർത്താവ് ഹാഫിസും അയാളുടെ ഉമ്മയും ഫിസയുടെ വരയെ വെറും സമയക്കളയായും അനാവശ്യ പ്രവൃത്തിയായും കാണുന്നു. "പെണ്ണായാൽ ചോറും കറിയും വയ്ക്കണം" എന്ന പരമ്പരാഗത ചിന്താഗതി അവളെ തന്റെ കാൻവാസിൽ നിന്ന് അകറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഫിസയുടെ വിരലുകളെ "ദൈവം തൊട്ട വിരലുകൾ" എന്ന് മറ്റുള്ളവർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വന്തം വീട്ടിൽ അവൾ നേരിടുന്നത് അവഗണനയാണ്. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം വീണ്ടും ബ്രഷെടുക്കുമ്പോൾ ഹാഫിസ് അത് തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുന്നത് അവളുടെ ആഗ്രഹങ്ങളെ തല്ലിക്കെടുത്തുന്നതിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ആ വിരലുകളിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച മഞ്ഞപ്പച്ച ചായങ്ങൾ അവളുടെ അപൂർണ്ണമായ സ്വപ്നങ്ങളെയും നിശ്ശബ്ദമായ പ്രതിഷേധത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. കലയെ ജീവശ്വാസമായി കാണുന്ന ഫിസ എന്ന കഥാപാത്രം, പ്രതിസന്ധികളിലും തന്റെ സ്വത്വം വീണ്ടെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സ്ത്രീശക്തിയുടെ അടയാളമാണ്.

2. ഖൽബിലെ നിലാവ് - കെ. ടി. മുഹമ്മദ്

മലയാള നാടക-സിനിമാ ഗാനശാഖയിലെ മനോഹരമായ ഒരു ഏടാണ് കെ. ടി. മുഹമ്മദ് രചിച്ച 'ഖൽബിലെ നിലാവ്' എന്ന ഗാനം. പ്രകൃതിയുടെ ഭംഗിയെ നായികയുടെ സൗന്ദര്യവുമായി കോർത്തിണക്കിയാണ് ഇതിലെ വരികൾ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. നായകന്റെ പ്രണയാതുരമായ കാത്തിരിപ്പും നായികയോടുള്ള ആരാധനയുമാണ് ഗാനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം. "താമരപ്പൂങ്കാവനത്തില് താമസിക്കുന്നവളേ" എന്നും "പൂനിലാവ് വന്ന് പൂ വിതറുന്ന പൂറാണി" എന്നും നായികയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ പ്രകൃതിയെ വർണ്ണനകൾക്ക് പശ്ചാത്തലമാക്കുന്നു. കാത്തിരിപ്പിന്റെ തീവ്രതയെ "കാൽ തരിച്ചുപോയി", "കൺ കൊതിച്ചുപോയി" തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. നായികയുടെ നോട്ടത്തെ "ഖൽബുകളിൽ കല്ലെറിയുന്ന" മനോഹരമായ ആയുധമായി കവി ഭാവന ചെയ്യുന്നു. ലളിതമായ പദാവലികളും താളാത്മകമായ വരികളും ഈ ഗാനത്തെ ജനഹൃദയങ്ങളോട് ചേർത്തുനിർത്തുന്നു. നാടകങ്ങളിൽ ഗാനങ്ങൾ എങ്ങനെ വൈകാരികത പകരുന്നു എന്നതിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണിത്.

3. ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള

മനുഷ്യന്റെ ആർത്തിയും പ്രകൃതിയുടെ നാശവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ പ്രതീകാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാടകമാണ് ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയുടെ 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം'. അന്ധനായ പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരനും അദ്ദേഹം സ്നേഹിക്കുന്ന പക്ഷികളും ഒരുവശത്തും, അധികാരത്തിന്റെയും ഉടമസ്ഥാവകാശത്തിന്റെയും പ്രതീകമായ ഉടമ മറുവശത്തുമാണ് ഈ നാടകത്തിലുള്ളത്. വനം വെട്ടിത്തെളിച്ച് പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യൻ പക്ഷികളുടെ താവളം ഇല്ലാതാക്കുന്നു. പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരൻ സ്നേഹത്തിന്റെയും ധ്യാനത്തിന്റെയും പ്രവാചകതുല്യമായ പ്രതീകമാകുമ്പോൾ, ഉടമ ക്രൂരതയുടെയും ഹിംസയുടെയും വക്താവാകുന്നു. താൻ വിതച്ച വിത്ത് കൊത്തിയെടുക്കുന്ന പക്ഷികളോടുള്ള ഉടമയുടെ പക ഒടുവിൽ പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരനെ അമ്പെയ്തു

വീഴ്ത്തുന്നതിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ഗുരുവധത്തിന് ശേഷം പ്രകൃതി നിറം മാറുന്നതായും വെള്ളപ്പൂക്കൾ ചുവപ്പാകുന്നതായും കാണിക്കുന്നത് വലിയ ദുരന്തത്തിന്റെ സൂചനയാണ്. "ചിറകുവച്ച ചിന്തകൾ, തീപിടിച്ച സ്വപ്നങ്ങൾ" എന്ന പ്രയോഗം മനുഷ്യന്റെ ഉദാത്തമായ ലക്ഷ്യങ്ങളെയും അതിജീവനത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 2: ഏകോദരസോദരർ നാം

4. വിഷുക്കണി - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

ആഘോഷങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ സന്തോഷത്തേക്കാൾ സാമൂഹികമായ നീതിക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന കവിതയാണ് വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'വിഷുക്കണി'. വീട്ടിലെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ കണികണ്ടുണരുന്ന കവി, പെട്ടെന്ന് ജനലിലൂടെ പുറത്തെ ദാരിദ്ര്യത്തിലേക്കും പട്ടിണിയുടെ ഇരുട്ടിലേക്കും കണ്ണുതുറക്കുന്നു. തന്റെ അയൽവാസികളുടെയും ചങ്ങാതിമാരുടെയും വീടുകൾ ദാരിദ്ര്യത്തിൽ കഴിയുമ്പോൾ തനിക്ക് മാത്രം ലഭിക്കുന്ന ആഘോഷം അപൂർണ്ണമാണെന്ന് കവി തിരിച്ചറിയുന്നു. "ചെറുവട്ടം" എന്ന പ്രയോഗത്തിലൂടെ സ്വന്തം കുടുംബത്തിന്റെ മാത്രം സന്തോഷത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ഇടുങ്ങിയ ചിന്താഗതിയെ കവി വിമർശിക്കുന്നു. ഐശ്വര്യദേവതയായ ലക്ഷ്മി എല്ലാവർക്കും സമമായി ലഭിക്കുന്ന "അന്നപൂർണ്ണ"യായി മാറണമെന്നും എല്ലാവർക്കും അന്തസ്സായി ജീവിക്കാനുള്ള സാഹചര്യം വേണമെന്നും കവിത അടിവരയിടുന്നു. ആഘോഷങ്ങൾ മാനവികതയുടെയും സമത്വത്തിന്റെയും സന്ദേശമാവണമെന്നും ലോകത്തെല്ലായിടത്തും വെളിച്ചം എത്തുന്ന ആ പുലർകാലത്തിനായി താൻ കാത്തിരിക്കുകയാണെന്നും കവി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

5. ആനന്ദാശ്രുക്കൾ - സാറാ തോമസ്

അനാഥത്വത്തിന്റെ നോവുകൾക്കിടയിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ജോസ് എന്ന ബാലന്റെ കഥയാണ് സാറാ തോമസിന്റെ 'ആനന്ദാശ്രുക്കൾ'. ഓർഫനേജിൽ വളരുന്ന ജോസ്, മറ്റുള്ളവർക്ക് മാതാപിതാക്കൾ നൽകുന്ന സ്നേഹം കാണുമ്പോൾ തന്റെ ശൂന്യതയെക്കുറിച്ച് ബോധവാനാകുന്നുണ്ടെങ്കിലും പഠനത്തിൽ തന്റെ അഭയം കണ്ടെത്തുന്നു. ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ് എന്ന സ്നേഹനിധിയായ പുരോഹിതൻ ജോസിന് ഒരു പിതാവിനെപ്പോലെ സാന്ത്വനവും വഴികാട്ടിയും ആകുന്നു. "കൊച്ചുമനസ്സുകൾ ഒരിക്കലും വേദനിച്ചുകൂടാ" എന്ന ഫാദറിന്റെ വാക്കുകൾ അവന് വലിയ ആത്മവിശ്വാസം നൽകുന്നു. പരീക്ഷയിൽ ഉന്നത വിജയം നേടിയ ജോസിനോട് ഉപരിപഠനത്തിന് എല്ലാ സഹായവും നൽകാമെന്ന് ഫാദർ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുമ്പോൾ അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് ആനന്ദാശ്രുക്കൾ ഒഴുകുന്നു. തനിക്ക് ലഭിച്ച ഭാഗ്യം തന്റെ സുഹൃത്തായ പീറ്ററുമായി പങ്കുവെക്കുമ്പോൾ ആ സന്തോഷം ഇരട്ടിയാകുന്നു. സ്നേഹപൂർണ്ണമായ കരുതൽ എങ്ങനെ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തെയും ഭാവിയെയും മാറ്റിമറിക്കുന്നു എന്ന് ഈ കഥ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

6. കെത്തളു - സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധ

കേരളത്തിലെ ഒരു ഗോത്രഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട സുകുമാരൻ ചാലിഗദ്ധയുടെ 'കെത്തളു' എന്ന കവിത പ്രകൃതിയുടെ ദൃശ്യങ്ങളെയും ഗോത്രമനുഷ്യന്റെ വേദനയെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. കാട്ടാനയും മീനുകളും കല്ലുകളും പുഴയും എല്ലാം ഇതിൽ സജീവമായ കഥാപാത്രങ്ങളാകുന്നു. കല്ലുകൾ ഉരസി നരസിപ്പുഴയ്ക്ക് നരവീഴുന്നതായും കുത്തിവീണ കല്ലുകൾ വെളുത്ത ചോര കക്കുന്നതായും കവി ഭാവന ചെയ്യുന്നു. ഇത് പ്രകൃതിക്കും ഗോത്രമനുഷ്യനും നേരിടേണ്ടി വരുന്ന പീഡനങ്ങളുടെയും ചൂഷണങ്ങളുടെയും സൂചനയാണ്. ഏഴു മലകൾ ചാടിയിട്ടും ഏഴു പുഴകൾ കടന്നിട്ടും തങ്ങൾക്ക് രക്ഷയില്ലെന്ന വിലാപം പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ അതിജീവനത്തിനായുള്ള പോരാട്ടത്തെയാണ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. ഗോത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ തനിമയും പ്രാദേശിക പദാവലികളും കവിതയ്ക്ക് മിഴിവേകുന്നു. പ്രകൃതിയുമായുള്ള ഗോത്രമനുഷ്യന്റെ ജൈവബന്ധത്തെ ഈ രചന വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 3: അറിവിന്നറിവായ് നിറവായ്

7. ചരിത്രം രചിച്ച നാടകം - കെ. കേളപ്പൻ

വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകം വരുത്തിയ സാമൂഹിക വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചാണ് കെ. കേളപ്പൻ ഈ അവതാരികയിൽ വിശദീകരിക്കുന്നത്. അക്കാലത്തെ യാഥാസ്ഥിതികമായ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലേക്ക് ഈ നാടകം ഒരാറ്റംബോംബ് പോലെയാണ് പതിച്ചത്. അന്തർജനങ്ങളുടെ ദുരിതപൂർണ്ണമായ ജീവിതത്തെയും സമുദായത്തിലെ അനാചാരങ്ങളെയും ഈ നാടകം ചോദ്യം ചെയ്തു. മറക്കുട തല്ലിപ്പൊളിച്ചു സ്ത്രീകൾ പുറത്തു വരാനും ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് മുതിരാനും ഈ കൃതി പ്രചോദനമായി. വിദ്യാഭ്യാസമാണ് സാമൂഹിക പരിവർത്തനത്തിനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ആയുധമെന്ന് വി. ടി. തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ തെളിയിച്ചു. ചികിത്സയില്ലാത്ത സമുദായ രോഗത്തിന് വി. ടി. ഒരു വിദഗ്ദ്ധനായ വൈദ്യനെപ്പോലെ ചികിത്സ നടത്തി. കേരളീയ നവോത്ഥാന ചരിത്രത്തിലെ ഒരു വഴിത്തിരിവായി ഈ നാടകം വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു.

8. എന്റെ ഭാഷ - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

മാതൃഭാഷയോടുള്ള അഗാധമായ സ്നേഹവും ബഹുമാനവുമാണ് വള്ളത്തോളിന്റെ 'എന്റെ ഭാഷ' എന്ന കവിതയിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്. മാതൃഭാഷയെ "പെറ്റമ്മ"യോടും മറ്റ് ഭാഷകളെ "വളർത്തമ്മമാരോടും" (ധാത്രിമാർ) കവി ഉപമിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ പാൽ കുടിച്ചാലേ കുട്ടിക്ക് പൂർണ്ണ വളർച്ചയുണ്ടാകൂ എന്നതുപോലെ, മാതൃഭാഷയിലൂടെയുള്ള വിജ്ഞാനം മാത്രമേ മനുഷ്യന് പൂർണ്ണത നൽകൂ എന്ന് കവി സമർത്ഥിക്കുന്നു. ഏതൊരു വേദവും ശാസ്ത്രവും ഹൃദയത്തിൽ സ്പർശിക്കണമെങ്കിൽ അത് സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെ തന്നെ കേൾക്കണം. മലയാള ഭാഷ പാവപ്പെട്ടവളാണെന്ന് പറയുന്നവർക്ക് ആദിമകാവ്യവും ഉപനിഷത്തുകളും മലയാളത്തിലുണ്ടെന്ന വസ്തുത കവി ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മാതൃഭാഷയുടെ സ്വത്ത് വർധിപ്പിച്ച് വിജ്ഞാനഭാഷയായി വളർത്താൻ ഓരോ മലയാളിയും പരിശ്രമിക്കണമെന്ന് കവിത ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു.

9. വിജ്ഞാനഭാഷയും വൈജ്ഞാനികസമൂഹവും - സി. എം. മുരളീധരൻ

കേരളത്തെ ഒരു വൈജ്ഞാനിക സമൂഹമാക്കി മാറ്റുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് സി. എം. മുരളീധരൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. നവീന വിജ്ഞാനധാരകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുമ്പോഴാണ് ഒരു ഭാഷ വിജ്ഞാനഭാഷയായി മാറുന്നത്. വിവരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് മാനവപുരോഗതിക്കായി വിജ്ഞാനം നിർമ്മിക്കാനും അത് ജനജീവിതം മെച്ചപ്പെടുത്താനായി പ്രയോഗിക്കാനും കഴിയുന്ന സമൂഹമാണ് വൈജ്ഞാനിക സമൂഹം. ശാസ്ത്രീയമായ കാഴ്ചപ്പാടും മാനവികതയും അന്വേഷണ മനോഭാവവും വികസിപ്പിക്കുക എന്നത് വൈജ്ഞാനിക സമൂഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ഡിജിറ്റൽ അസമത്വം ഒരു വെല്ലുവിളിയാണെങ്കിലും വിജ്ഞാനോൽപാദനത്തിൽ മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത പഠനത്തിനുള്ള പങ്ക് വലുതാണെന്ന് ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. വികസനരംഗത്തെ കേരള മാതൃക പോലെ വിജ്ഞാന സമൂഹമാകുന്നതിലും കേരളത്തിന് ലോകത്തിന് മാതൃകയാകാമെന്ന് ലേഖനം പ്രത്യാശിക്കുന്നു.