

നിർദ്ദേശങ്ങൾ:

- ആദ്യത്തെ 15 മിനിറ്റ് സമാശ്വാസ സമയമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ വായിക്കാനും ഉത്തരങ്ങൾ ക്രമപ്പെടുത്താനും ഈ സമയം ഉപയോഗിക്കുക.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. 'അല്ലെങ്കിൽ' എന്ന് നൽകിയിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.
- ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ സ്കോർ, സമയം എന്നിവ പരിഗണിക്കുക.

I. ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക (4 x 1 = 4)

ചോദ്യം 1: "ചോലക്കാട്ടിലെ നീർക്കാക്ക മുങ്ങിയ കുഴിയിൽ മീനുകൾ വീട്ടുതിണ്ണ കെട്ടുന്നു." ഇവിടെ സൂചിതമാവുന്നതെന്ത്?

- (A) നീർക്കാക്കകളോടുള്ള മീനുകളുടെ സ്നേഹം
- (B) പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ അതിജീവന ശ്രമം
- (C) മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം
- (D) മീനുകൾക്കിടയിലെ ഐക്യമില്ലായ്മ

ഉത്തരം: (B) പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ അതിജീവന ശ്രമം.

ചോദ്യം 2: 'സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ' എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിശദീകരണം ഏത്?

- (A) സ്നേഹത്തിലെ വാത്സല്യം
- (B) സ്നേഹമാകുന്ന വാത്സല്യങ്ങൾ
- (C) സ്നേഹവും വാത്സല്യവും
- (D) സ്നേഹം എന്ന വാത്സല്യം

ഉത്തരം: (C) സ്നേഹവും വാത്സല്യവും.

ചോദ്യം 3: "പഞ്ചവർണ്ണപ്പെങ്കിളിയിൽ പക്ഷി രാജ്യങ്ങളാണിത്." ഈ വരികളിലെ ആശയത്തിന് യോജിച്ച പ്രസ്താവന ഏത്?

- (A) പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിയെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവളാണ് നായിക.
- (B) പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിക്കും നായികയ്ക്കും ഒരേ വർണ്ണമാണ്.
- (C) നായികയുടെ സ്വരം അതിമനോഹരമാണ്.
- (D) ആകർഷകമായ സൗന്ദര്യത്തിനുകൂടിയാണ് നായിക.

**ഉത്തരം: (D) ആകർഷകമായ സൗന്ദര്യത്തിനുകൂടിയാണ് നായിക.**

**ചോദ്യം 4:** "വിഷ്ണുക്കണി" എന്ന കവിതയിൽ 'വെട്ടം' എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷാർത്ഥമെന്ത്?

- (A) കരുണ
- (B) അധികാരം
- (C) ദാരിദ്ര്യം
- (D) സമൃദ്ധി

**ഉത്തരം: (D) സമൃദ്ധി.**

---

## II. മൂന്നോ നാലോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക (3 x 3 = 9)

**ചോദ്യം 5: അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ മൂന്നു വാക്യമാക്കുക:** "ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രാവബോധവും വളർത്തുകയും ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരാശിക്കു നൽകിയിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യരെ ശുഭാപ്തി വിശ്വാസികളാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുക എന്നത് ഒരു പ്രധാന കർമ്മ പദ്ധതിയായി ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്."

**ഉത്തരം:**

- ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രാവബോധവും നാം വളർത്തേണ്ടതുണ്ട്.
- ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരാശിക്കു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കണം.
- ഇതിലൂടെ മനുഷ്യരെ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസികളാക്കി മാറ്റുന്ന കർമ്മപദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കണം.

**ചോദ്യം 6:** "അടുപ്പത്തെ പണി ഒരു കടലാ ഫിസേ... അതങ്ങട്ട് തീർന്നുന്ന് പറയാമ്പറുങ്ങനെ? അന്റെ പെയിന്റടി പോലല്ലാത്. എന്നല്ല, ദൊന്നും പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് പറ്റേ പണ്യല്ല..." (ചിത്രകാരി), ഇത്തരം സമീപനങ്ങളോടുള്ള നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണമെന്ത്?

**ഉത്തരം:** സ്ത്രീകളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെയും ആഗ്രഹങ്ങളെയും അടുക്കളയിൽ മാത്രം തളച്ചിടുന്ന പുരുഷാധിപത്യ ചിന്താഗതിയെയാണ് ഇത് കാണിക്കുന്നത്. കലയും തൊഴിലും ലിംഗഭേദമന്യേ എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്നും സ്ത്രീകളെ കേവലം വീട്ടുജോലിക്കാർ മാത്രമായി കാണുന്നത് വിവേചനമാണെന്നും ഞാൻ കരുതുന്നു.

**ചോദ്യം 7:** (A) "മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ! മർത്യനു പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ." ഈ വരികളിലെ ആശയഭംഗി കണ്ടെത്തുക.

**ഉത്തരം:** ലോകത്തുള്ള മറ്റ് ഭാഷകൾ വളർത്തമ്മമാരെപ്പോലെയാണ്. എന്നാൽ മാതൃഭാഷ പെറ്റമ്മയെപ്പോലെ സ്വന്തം രക്തത്തോട് ചേർന്നതാണ്. ഒരു കുട്ടിക്ക് ശരിയായ വളർച്ച ലഭിക്കണമെങ്കിൽ പെറ്റമ്മയുടെ പാൽ നുകരുന്നതുപോലെ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ തന്നെ വിദ്യ അഭ്യസിക്കണം.

**III. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (4 x 5 = 20)**

നൽകിയിട്ടുള്ള പാഠപുസ്തകത്തിലെയും ചോദ്യപേപ്പർ മാതൃകയിലെയും വിവരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി 8, 9, 10 ചോദ്യങ്ങളും അവയുടെ 5 മാർക്കിനുള്ള ഉത്തരങ്ങളും താഴെ നൽകുന്നു. ഇത് നിങ്ങൾക്ക് ഒരു വേർഡ് ഫയലിൽ (Word File) ഉപയോഗിക്കാൻ പാകത്തിൽ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

**III. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (5 സ്കോർ വീതം) (4 x 5 = 20)**

ചോദ്യം 8: "ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്ന് പഠിക്കുന്നതു പോലും അറിവായി മാറുന്നത് സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയിലൂടെയാണ് അത് നടക്കുക. മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത പഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഇവിടെയാണ് പ്രസക്തമാവുന്നത്."

പഠന മാധ്യമം മാതൃഭാഷയാവുന്നതു കൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? നിങ്ങളുടെ പഠനാനുഭവങ്ങളുടെ കൂടി വെളിച്ചത്തിൽ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം:

വിജ്ഞാനം എന്നത് കേവലം പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് നേടിയെടുക്കുന്ന ഒന്നല്ല, മറിച്ച് അത് സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ് രൂപപ്പെടുന്നത്. മാതൃഭാഷയിലൂടെയുള്ള പഠനം കുട്ടികൾക്ക് ആശയങ്ങൾ വേഗത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. വിദേശ ഭാഷയിലൂടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം പഠിതാക്കൾക്ക് കഠിനമായ അധ്വാനമുണ്ടാക്കുമെന്നും അവർ അതിന് വലിയ വില നൽകേണ്ടി വരുമെന്നും മഹാത്മാഗാന്ധി നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതൊരു വേദവും ശാസ്ത്രവും ഹൃദയത്തിൽ പതിയണമെങ്കിൽ അത് സ്വഭാഷയിൽ തന്നെ കേൾക്കണം. മാതൃഭാഷയിൽ അറിവ് നേടുമ്പോൾ മാത്രമേ ഒരാൾക്ക് ആ വിഷയത്തിൽ പൂർണ്ണമായ അവഗാഹം നേടാൻ കഴിയൂ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തനത് അറിവുകൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടാനും വിജ്ഞാനഭാഷയായി മലയാളത്തെ വളർത്താനും മാതൃഭാഷാ പഠനം അനിവാര്യമാണ്.

ചോദ്യം 9: "കണിക്കാൺമതിൻമുമ്പേ കൺതുറന്നിട്ടാവാം, ഞാനിനിയാപ്പുലർകാലം- വരെയുമസംത്യപ്തൻ." (വൈലോപ്പിള്ളി) \*\*വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'വിഷുക്കണി' എന്ന കവിതയിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.\*\*

**ഉത്തരം:** സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കവിയുടെ മഹത്തായ സങ്കല്പമാണ് 'വിഷുക്കണി' എന്ന കവിത. ആഘോഷങ്ങൾ വ്യക്തിപരമായ സന്തോഷത്തിനപ്പുറം സാമൂഹികമായ നന്മ ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നതാകണം. സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ കണി കണ്ട് ഐശ്വര്യം ആഘോഷിക്കുമ്പോഴും അയൽപക്കത്തെ ദാരിദ്ര്യവും ഇരുട്ടും കവിയെ അസംത്യപ്തനാക്കുന്നു. മഹാലക്ഷ്മി എന്നത് വിയർപ്പൊഴുകുന്നവന്റെ ഐശ്വര്യമാണ്; അവളെ ഒരു ചെറിയ വട്ടത്തിൽ മാത്രം പൂട്ടിയിടുന്നത് സ്വാർഥതയാണ്. എല്ലാവർക്കും അറിവും ഭക്ഷണവും ലഭിക്കുന്ന ഒരു പുലരിക്ക് വേണ്ടിയാണ് കവി കാത്തിരിക്കുന്നത്. മാനുഷരെല്ലാരുടെയും ഒന്നുപോലെയാവുന്ന മാനവധർമ്മം പുലരണമെന്ന വിപ്ലവകരമായ ചിന്തയാണ് ഈ കവിതയുടെ കാതൽ.

ചോദ്യം 10 (A): "ഞാൻ ഓടിച്ചാടിക്കടന്ന കല്ലുകളെല്ലാം അങ്ങാടി കാണുന്നു. ഞാൻ ഇരുന്നിരുന്ന മരത്തിലെല്ലാം വഴുക്കലാണ്." (ഏട്ടക്കൂരി)

ജീവിത പരിസരത്തിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ ദുഃഖവും നിസ്സഹായതയും ഈ കാവ്യഭാഗത്ത് പ്രകടമാവുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.

ഉത്തരം: ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരനായ കവി തന്റെ പരിസ്ഥിതി നഷ്ടപ്പെട്ടതിലുള്ള ആഴത്തിലുള്ള വേദനയാണ് ഈ വരികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. താൻ ഓടിച്ചാടിക്കടന്ന കുന്നുകളും കാടുകളും ഇന്ന് വികസനത്തിന്റെ പേരിൽ അങ്ങാടികളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വനം വെട്ടിത്തെളിക്കപ്പെട്ടതോടെ താൻ ഇരുന്നിരുന്ന മരങ്ങൾ വഴുക്കലായി മാറി. ഇത് പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ ദയനീയ ചിത്രമാണ്. ഏഴ് മലകൾ ചാടിയിട്ടും ഏഴ് പുഴകൾ കടന്നിട്ടും രക്ഷയില്ലാത്ത ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് അവർ തള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ നാശത്തോടൊപ്പം തങ്ങളുടെ സ്വത്വവും നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ വിലാപമാണിവിടെ തെളിയുന്നത്.

ചോദ്യം 10 (B) (അല്ലെങ്കിൽ):

"ഉടമ: എനിക്കു ചിറകില്ലല്ലോ, ഞാൻ തന്നെ അവ അറുത്തെറിഞ്ഞില്ലേ? ഉടമയാകാൻ, കുരമ്പേന്താൻ. കിളികൾ: നിനക്ക് ചിറകുകൾ ഞങ്ങൾ തരാം... സ്വർണ്ണച്ചിറകുകൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ..." \*\*സൗഹൃദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് ഈ നാടക സന്ദർഭം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.\*\*"

ഉത്തരം: ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയുടെ 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ടൊരു രംഗമാണിത്. സ്വാർഥതയ്ക്കും അധികാരത്തിനും വേണ്ടി സ്വർണ്ണച്ചിറകുകൾ സ്വയം അറുത്തെറിഞ്ഞവനാണ് ഉടമ. പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരനെ ക്രൂരമായി ഉപദ്രവിച്ചെങ്കിലും, ഒടുവിൽ ഭയത്തിന്റെയും ഏകാന്തതയുടെയും നിഴലിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ കിളികൾ അവനെ കൈവിടുന്നില്ല. ശത്രുവായ ഉടമയ്ക്ക് പോലും അഭയം നൽകുന്ന കിളികളുടെ മനസ്സ് ഉന്നതമായ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. "സ്നേഹിച്ചവരുടെ കണ്ണുനീർ കാണുവാൻ മോഹിക്കുമാറില്ല ശുദ്ധമാം സൗഹൃദം" എന്ന ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ വരികളെ ഇത് അന്വർത്ഥമാക്കുന്നു. വെറുപ്പിനെ സ്നേഹം കൊണ്ട് കീഴടക്കുന്ന ഉദാത്തമായ മാനവികതയാണ് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ തെളിയുന്നത്.

ചോദ്യം 11: ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക (ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയെക്കുറിച്ച്). (5 സ്കോർ)

"കേരളത്തിൽ കുട്ടികളുടെ നാടകവേദിയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ അന്വേഷണം നടത്തിയ ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, തന്റെ പുതിയ നാടക സങ്കല്പം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിൽ പരിശ്രമിച്ചിരുന്നു. ആധുനിക സമൂഹം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെയും ഭീഷണികളെയും കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ബോധം വളർത്താനും വിമർശനാത്മകമായ സമീപനവും കാഴ്ചപ്പാടും രൂപപ്പെടുത്താനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നു. നേരിട്ട് സാരോപദേശം നൽകുന്നതിനു പകരം പ്രശ്നങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതയിലേക്കു നയിക്കുന്ന സൂചനകൾ നൽകി ചിന്തയെ ഉണർത്താനാണ് അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നത്."

(i) ഈ ഗദ്യ ഭാഗത്തിന് യോജിച്ച ഒരു ശീർഷകം നൽകുക. (1 സ്കോർ)

- ഉത്തരം: ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും നവീന നാടക സംസ്കാരവും.

(ii) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ആദരണീയനാണെന്ന് പറയുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്? (2 സ്കോർ)

- **ഉത്തരം:** മലയാള നാടകവേദിയുടെ ഒരു വികാസഘട്ടത്തിന് നേതൃത്വം നൽകിയ വ്യക്തി എന്ന നിലയിലും നാടക രംഗത്ത് ഒട്ടേറെ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ച വ്യക്തി എന്ന നിലയിലുമാണ് അദ്ദേഹം ആദരണീയനാകുന്നത്. കൂടാതെ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയുടെ സ്ഥാപക ഡയറക്ടറായി പ്രവർത്തിച്ച് നവീനമായ ഒരു നാടക സംസ്കാരത്തിന് അദ്ദേഹം വിത്തുപാകി.

**(iii) നാടക രചനയിലൂടെ ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ലക്ഷ്യമിട്ടത് എന്തെല്ലാമായിരുന്നു? (2 സ്കോർ)**

- **ഉത്തരം:** ആധുനിക സമൂഹം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെയും ഭീഷണികളെയും കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ബോധം വായനക്കാരിലും കാണികളിലും വളർത്താനാണ് അദ്ദേഹം ലക്ഷ്യമിട്ടത്. കൂടാതെ, സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ കാണുന്ന ഒരു തലമുറയെ വളർത്തിയെടുക്കാനും അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു.

**IV. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (1 x 7 = 7)**

**ചോദ്യം 12 (A):** "അവൻ ഏറ്റവും മനഃപീഡ തോന്നിയിരുന്നത് കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ വഴക്കുകൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ സഹപാഠികൾ അവനെ ആരുമില്ലാത്തവൻ എന്നു വിളിച്ച് അപഹസിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു." "തനിക്ക് കൈവന്ന ഭാഗ്യം തന്റെ കൊച്ചു സുഹൃത്തിനെ അറിയിക്കാനുള്ള അക്ഷമയോടെ അവൻ വേഗം നടന്നു." ഈ സൂചനകളും കഥയും വിശകലനം ചെയ്ത് 'ആനന്ദാശ്രുക്കൾ' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ജോസ് എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

**ഉത്തരം:** സാറാ തോമസിന്റെ 'മുറിപ്പാടുകൾ' എന്ന നോവലിലെ 'ആനന്ദാശ്രുക്കൾ' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ഹൃദയസ്पर्ശിയായ ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ജോസ്. സ്നേഹത്തിനായി ദാഹിക്കുന്ന, എന്നാൽ സാഹചര്യങ്ങളാൽ അത് നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഒരു അനാഥബാല്യന്റെ എല്ലാ വികാരങ്ങളും ജോസിൽ കാണാം. തന്റെ മാതാപിതാക്കളെക്കുറിച്ച് അറിവില്ലാത്തതും, സഹപാഠികൾ അവനെ 'ആരുമില്ലാത്തവൻ' എന്ന് വിളിച്ച് പരിഹസിക്കുന്നതും അവന്റെ കൊച്ചുഹൃദയത്തെ വല്ലാതെ മുറിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും, തന്റെ ദാരിദ്ര്യത്തിലും അനാഥത്വത്തിലും തളർന്നുപോകാതെ പഠിച്ചുയരാൻ അവൻ കാണിക്കുന്ന നിശ്ചയദാർഢ്യം മാതൃകാപരമാണ്.

ജോസിന്റെ ജീവിതത്തിലെ വലിയൊരു വെളിച്ചമാണ് ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ്. അദ്ദേഹം നൽകുന്ന സാന്ത്വനവും ഉപദേശങ്ങളുമാണ് ജോസിന് മുന്നോട്ട് പോകാനുള്ള കരുത്ത് നൽകുന്നത്. ക്രൂശിത രൂപത്തിന് മുന്നിൽ നിന്ന് "അനാഥനും അഗതിയുമായ തനിക്ക് പഠിച്ചുയരാനുള്ള മാർഗ്ഗം തെളിച്ചുതരണം" എന്ന് ഹൃദയം നൊന്ത് പ്രാർഥിക്കുന്ന ജോസിനെ നാം കാണുന്നു. കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമായി എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ ഉന്നതവിജയം നേടിയപ്പോൾ, തന്റെ സന്തോഷം പങ്കിടാൻ അവൻ ആദ്യം തിരയുന്നത് കൊച്ചുസുഹൃത്തായ പീറ്റററൊയാണ്. സന്തോഷം കൊണ്ട് രണ്ടുപേരുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്ന 'ആനന്ദാശ്രുക്കൾ' എന്ന രംഗം ജോസിന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ സൗഹൃദത്തെയും ആത്മബന്ധത്തെയുമാണ് വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളോട് പൊരുതി ജയിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയുടെ പ്രതീകമാണ് ജോസ്.

**ചോദ്യം 12 (B):** "അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് എന്ന ഈ നാടകം അക്കാലത്ത് ഒരാറ്റംബോംബായിരുന്നു." നവകേരളത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ 'അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്'

എന്ന നാടകം വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാഠഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത്, 'നാടകവും സാമൂഹിക പരിവർത്തനവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.

**ഉത്തരം:**

ബഹുമാനപ്പെട്ട അധ്യാപകരേ, എന്റെ പ്രിയ സുഹൃത്തുക്കളേ,

കല കേവലം ആനന്ദത്തിന് വേണ്ടിയുള്ളതല്ല, മറിച്ച് സമൂഹത്തെ നവീകരിക്കാനുള്ള മുൻപോട്ടുള്ള ആയുധമാണെന്ന് തെളിയിച്ച ചരിത്രമാണ് കേരളത്തിന്റേത് . ഇതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകം . അക്കാലത്ത് അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിലും അനാചാരങ്ങളിലും ആണ്ടുകിടന്നിരുന്ന നമ്പൂതിരി സമുദായത്തെ ഉണർത്താൻ ഈ നാടകം ഒരു 'ആറ്റംബോംബ്' പോലെ പ്രവർത്തിച്ചു എന്ന് കെ. കേളപ്പൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

അടുക്കളയിലെ ഇരുട്ടുകളിൽ, മറക്കുടയ്ക്കുകളിൽ വ്യക്തിത്വം നഷ്ടപ്പെട്ട് കഴിഞ്ഞിരുന്ന അന്തർജനങ്ങളെ അറിവിന്റെ അരങ്ങിലേക്ക് നയിക്കാൻ ഈ നാടകം പ്രേരണയായി. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അവകാശമില്ലാതിരുന്ന സ്ത്രീകൾ മറക്കുട തല്ലിപ്പൊളിച്ച് പുറത്തുവന്നതും, വിധവാവിവാഹങ്ങൾ നടന്നതും ഈ വിപ്ലവകരമായ നാടകത്തിന്റെ ഫലമായാണ് . സമുദായത്തെ ബാധിച്ച വ്യാധിക്ക് ഒരു വിദഗ്ദ്ധനായ വൈദ്യനെപ്പോലെയാണ് വി.ടി. ചികിത്സ നടത്തിയത്. പാറപോലെ ഉറച്ച യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് പൊട്ടിച്ചെറിയാൻ ഈ കലാസൃഷ്ടിക്ക് കഴിഞ്ഞു . ഇന്നും സാമൂഹിക അസമത്വങ്ങൾക്കെതിരെ ശബ്ദിക്കാൻ കലയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും വലിയ കരുത്തുണ്ടെന്ന് ഈ നാടകം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

നന്ദി.