

قراءة كيرالا العربية

الصف العاشر



حكومة كيرالا

إدارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحث التربوي والتدريب

م ٢٠٢٥



النشيد الوطني

جن غن من أدھ نايڪ جي هي
بھارت بهاغيا ودهاتا
بنجاب سند غجرات مراتا
دراود اوتكل ونغا
وندهيا هماجل يمنا غنغا
أجهل جل ده ترنغا
تو شبه نامي جاغي
تو شبه آشش ماغي
غاھي توجي غادھا
جن غن منغل دايك جي هي
بھارت بهاغي ودهاتا
جي جي جي هي جي هي
جي جي جي جي هي

التعهد

الھند وطني. وكلّ الھنود إخوتي وأخواتي. أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثه الغنيّ المتنوّع.
سأبذل جهدي دائماً أن أكون أهلاً له. وأنا أحترم والديّ وأساتذتي وكلّ من هو أكبر
منيّ. وأعامل كل واحد بأدب واحترام. وأقدّم خدماتي للوطن والمواطنين. وإنّما
راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

Prepared By:



State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala

Website: www.scertkerala.gov.in | E-mail : scertkerala@gmail.com

Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869

First edition: 2025

Type setting: SCERT Computer Lab

Printed at: KBPS, Kakkanad, Kochi - 30

© Department of General Education. Government of Kerala.

المقدمة

طلابي الأعزاء،

هذا كتاب اللغة العربية المقرر للصف العاشر في المدارس العامة، تم إصداره من قبل مجلس الولاية للبحث التربويّ والتدريب في ولاية كيرالا. تم إعداده بهدف تنمية مهارات الطلاب اللغوية بواسطة تيسير عملية اكتساب اللغة وجعلها ودية للطلاب. ونأمل أن سيكون للكتاب قبول حسن لدى الطلاب إذ يفتح أمامهم أنواع من طرق التعبير عن آرائهم وأفكارهم. والكتاب يقوم بمهمته التاريخية مثل نقل فكرة التنوع الثقافيّ والوعي الاجتماعيّ والقيم الإنسانية الدستورية والعدالة الاجتماعية إلى الجيل الجديد في صورتها الخالصة.

أعد الكتاب وفقا للمناهج الدراسية الجديدة وطرق التدريس الحديثة، حيث إنّ الكتاب تم تشكيله على أساس النظرية البنائية الاجتماعية ليجعل عملياته الدراسية جذابة للدارسين وحيوية للصف. إنّ المواد الدراسية في كل صفحاته توفر فرصا عديدة وحقوقا مميزة للدارسين والمدرسين والأوصياء على السواء.

يحتوي هذا الكتاب على عدد من القصص والحكايات والأحور والأشعار والآداب الكلاسيكية والتراجم إضافة إلى المسرحية.

نتمنى لجميع الطلاب اكتساب كل النتائج التعليمية المستهدفة بسهولة، ونرجو من المدرسين الكرام تقديمها بطرق جذابة.

الدكتور جايا براكاش. ر. ك

مدير، مجلس الولاية للبحث التربويّ والتدريب

تروفاناندابورام، كيرالا

TEXTBOOK DEVELOPMENT TEAM

Advisor: -

Dr. K. Shaik Mohammed

Professor (Retd.), MUA College, Pulikkal, Malappuram

Chairman:

Mr. Saheed Aslam M

HST Arabic (Retd.), GHSS Tirurangadi, Malappuram

Experts:

Dr. Nakwa Parvez Ahmed Madani

Director, Darul Huda Institutions, Uduppi, Karnataka

Dr. Kunju Muhammed Pulavath

Senior Lecturer (Retd.), DIET, Ernakulam

Mr. A Muhammed

Headmaster (Retd.), ZMHS Poolamangalam, Malappuram

Participants:

Dr. Safeena Athiyottu Kunnummal

Assistant Professor, MUA College, Pulikkal, Malappuram

Mr. Ahammed Koya C

HST Arabic, AVGHS Thazhava, Kollam

Mr. Ashraf M

HST Arabic, GJHSS Naduvattam, Palakkad

Mr. Kamil A V

HST Arabic, GHSS Manathala, Chavakkad, Thrissur

Mr. Muhammed Yaseen K

HST Arabic, REC GVHSS Chathamangalam, Kozhikode

Mr. Ubaidulla K P

HST Arabic, GHSS Vettathur, Malappuram

Mr. Abdul Latheef V

HST Arabic, GVHSS Kalpakanchery, Malappuram

Artist:

Mrs. Lasyia T R

HST Drawing Teacher, GHSS Palappetty, Malappuram

Typesetting & Layout:

Mr. Mansoor M P

Arabic Teacher (Sr. Grade), PADMA AUPS Karad, Vazhayur, Malappuram

Academic Co-ordinator:

Dr. A Safeerudeen

Research Officer, SCERT Kerala



دستور الهند الديباجتہ

نحن، شعب الهند، عزمنا على أن نشكل الهند
كجمهورية ديمقراطية اشتراكية علمانية ذات سيادة
تضمن لجميع مواطنيها:
العدالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية؛
حرية الفكر والتعبير والاعتقاد والإيمان والعبادة؛
المساواة في الوضع والفرصة؛
ونشجع لديهم جميعا؛
الأخوة ضمانا كرامة الفرد ووحدة وسلامة الأمة؛
في جمعيتنا التأسيسية، في هذا اليوم السادس
والعشرين من نوفمبر ١٩٤٩ م، نتخذ ونسن ونعطي
لأنفسنا هذا الدستور.



١

الوَحْدَةُ الْأُولَى

لَعْدِ أَفْضَلَ

- ٩ أَغَانِي الرُّعَاةِ (مَنْظُومٌ)
 ١٤ عَوْدَةٌ إِلَى الْحَيَاةِ (قِصَّةٌ)
 ٢٠ غُرْفَةُ الْأَرَاءِ (مُنَاقَشَةُ الْقَنَاةِ)
 ٢٦ كِمَامَةُ أُوَكْسِجِينِ (قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ)

٢

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

وَطَنِي عِزَّتِي

- ٣٣ أُمُّ الْأَبْطَالِ (سِيرَةٌ)
 ٣٨ إِلَيْكَ أَحْنُ (مَنْظُومٌ)

٣

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

إِنَّهَا تَصْنَعُ التَّارِيخَ

- ٤٥ طِفْلَةٌ كَالْفَرَّاشَةِ (قِصَّةٌ)
 ٥٠ نَجْمُ الْهِنْدِ (تَقْرِيرٌ صُحْفِيٌّ)
 ٥٢ عَبَقْرِيَّاتُ التَّارِيخِ (تَرْجَمَةٌ)

٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

خَدَمُ الْأُمَّةِ

- ٦٠ تَوْفِيعُ النَّزَاهَةِ (مَسْرُحِيَّةٌ)
 ٧٢ عَدَلَتْ فَأَمِنْتَ (مَنْظُومٌ)
 ٧٨ صِفَرُ الْيَدَيْنِ (حِكَايَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)

٥

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

بَيْنَ الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ

- ٨٥ صُنَاعُ الْبِلَادِ (مَنْظُومٌ)
 ٨٩ عَرْضٌ خَاصٌّ (سِينَارِيُو فِيلْمٍ قَصِيرٌ)

٦

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

أُخُوَّةٌ بِلَا حُدُودٍ

- ٩٩ مِيدَالِيَّةُ الصَّدَاقَةِ (حِكَايَةٌ)
 ١٠٣ أَخِي الْإِنْسَانِ (مَنْظُومٌ)

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

لِغْدٍ أَفْضَلٍ

١ أَغَانِي الرُّعَاةِ (مَنْظُومٌ)

٢ عَوْدَةٌ إِلَى الْحَيَاةِ (قِصَّةٌ)

٣ غُرْفَةُ الْأَرَاءِ (مُنَاقَشَةُ الْقِنَاةِ)

٤ كِمَامَةٌ أَوْكَسِجِينَ (قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ)

نُلاحِظُ وَنُعَبِّرُ



مِنَ الصَّحْرَاءِ إِلَى الْخَضْرَاءِ

أَغَانِي الرُّعَاةِ



لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةِ
 الْغُصُونِ الْمَائِسَةِ
 الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ
 تِلْكَ الْفِجَاجِ الدَّامِسَةِ
 يَمَلَأُ الْأُفُقَ بِهَا
 وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهِ
 وَغَنَى لِلْحَيَاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُعْنِي
 وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ
 وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ
 وَتَهَادَى التُّورُ فِي
 أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً
 فَتَمَطَّى الزُّهُرُ وَالطَّيْرُ
 قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيُّ

فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلُمِّي يَا شِيَاهِ
 وَاتَّبِعِيَنِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
 وَامْلِكِي الْوَادِي ثَغَاءً وَمَرَاحًا وَحُبُورِ
 وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي وَأَنْشِقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
 وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعْشِيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي

المُفْرَدَاتُ

هَلُمِّي : تَعَالِي	النَّاعِسَةُ : النَّائِمَةُ
الْخِرَافُ جَمْعُ خَرُوفٍ : الشَّاةُ	الرُّبَى : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ
الشِّيَاهُ جَمْعُ شَاةٍ	الْمَائِسَةُ : الْمَتَمَايِلَةُ
أَسْرَابٌ جَمْعُ سَرَبٍ : جَمَاعَةُ الطُّيُورِ	الْيَابِسَةُ : الْجَافَةُ
ثَغَاءً : صَوْتُ الشَّاةِ	تَهَادَى : ظَهَرَ بِبُطْيٍ
الْمِرَاخُ : السُّرُورُ	الدَّامِسَةُ : الْمُظْلِمَةُ
الْحُبُورُ : السُّرُورُ	بِهَاءً : جَمَالٌ
هَمْسٌ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ	أَفُقٌّ : الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ
السَّوَاقِي جَمْعُ سَاقِيَةٍ : آلَةٌ لِرَفْعِ الْمِيَاهِ	تَمَطَّى : تَحَرَّكَ
أَنْشِقِي : شَمِي	أَفَاقٌ : اسْتَيْقَظَ
يُعْشِي : يُعْطِي	أَفِيقِي : اسْتَيْقَظِي
الضَّبَابُ : سَحَابٌ يُعْطِي الْأَرْضَ كَالدُّخَانِ	الصَّبَا : رِيحٌ خَفِيفٌ فِي الصَّبَاحِ
	الْفِجَاجُ جَمْعُ فَجٍّ : الطَّرِيقُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ

الشاعرُ



أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ الشَّابِّي، شَاعِرٌ تُونِسِيٌّ



وُلِدَ بِقَرْيَةِ الشَّابِّيَّةِ سَنَةَ ١٩٠٩م. دَرَسَ

عُلُومَهُ الْأُولَى فِي الْمَدَارِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

حَفِظَ الْقُرْآنَ فِي عُمُرِهِ التَّاسِعِ. دَرَسَ فِي

كُلِّيَّةِ الْحُقُوقِ التُّونِسِيَّةِ. تَرَكَ تُرَاثًا فَخْمَةً

مِنَ الشِّعْرِ فِي مُدَّةٍ وَجِيزَةٍ. جُمِعَتْ أَشْعَارُهُ

فِي دِيْوَانِ أَغَانِي الْحَيَاةِ وَنُشِرَتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ.

تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٣٤م، وَعُمُرُهُ لَمْ يَتَجَاوِزْ ٢٥ عَامًا.

مَضْمُونُ الشِّعْرِ



● جَاءَ الصُّبْحُ وَانْتَشَرَ الضُّوْءُ وَكَأَنَّهُ يُغْنِي وَيُوقِظُ الْحَيَاةَ النَّائِمَةَ

● كَانَتِ التَّلَالُ هَادِئَةً كَأَنَّهَا تَحْلُمُ تَحْتَ ظِلِّ الْأَغْصَانِ الْمُتَمَائِلَةِ.

● نَسِيمُ الصَّبَاحِ يَهْزُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ الْيَابِسَةِ فَتَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا تَرْقُصُ.

● أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْتَشِرُ فَيَظْهَرُ الثُّورُ فِي الْأَرْجَاءِ الْمُظْلِمَةِ.

● يَأْتِي الصَّبَاحُ بِبَهَائِهِ وَجَمَالِهِ، وَيُزَيِّنُ الْكَوْنَ بِالْجَمَالِ.

- ① مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ، وَغَرَدَتِ الطُّيُورُ، وَتَرَاقَصَتِ الْأَمْوَاجُ.
- ① يَقُولُ الشَّاعِرُ إِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ اسْتَيْقَظَ وَيُغْنِي أَعْيَانِي الْحَيَاةَ الْجَدِيدَةَ.
- ① يَطْلُبُ الرَّاعِي مِنْ غَنَمِهِ أَنْ تَسْتَيْقِظَ وَتَخْرُجَ إِلَى الْمَرَاعِي.
- ① تَعَالَى مَعِي يَا شِيَاهِي نَسْتَمْتَعُ بِالطَّبِيعَةِ مَعَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ.
- ① يَدْعُو الرَّاعِي غَنَمَهُ لِإِحْيَاءِ الْوَادِي بِأَصْوَاتِهَا فَتَمْتَلِي الْوَادِي فَرِحًا وَنَشَاطًا.
- ① يَا شِيَاهُ نَسْتَمْتَعُ بِصَوْتِ السَّوَاقِي وَنَشْمُ عِطْرَ الْأَزْهَارِ.
- ① نَنْظُرُ وَنَتَمَتَّعُ بِجَمَالِ الْوَادِي وَقَدْ غَشَاهُ السَّحَابُ الْخَفِيفُ.

نُراجِعُ الْمَنْظُومَ وَنُجِيبُ



١. كَيْفَ أَقْبَلَ الصُّبْحُ ؟
٢. مَنْ تَحَلَّمَ تَحْتَ الْأَغْصَانِ ؟
٣. كَيْفَ تُرَى أَوْراقُ الزُّهُورِ ؟
٤. أَيْنَ يَنْشُرُ الصُّبْحُ نُورَهُ ؟
٥. مَنْ يَتَغَنَّى بِأَنْشُودَةِ الْحَيَاةِ ؟
٦. مَنْ يُنَادِيهِ الشَّاعِرُ ؟
٧. مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنَ الشِّيَاهِ ؟
٨. مَاذَا يَمْتَلِي فِي الْوَادِي ؟

نُعَدُّ مُذَكِّرَةً عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي قَرْيَتِنَا



.....

.....

.....

نُرَاجِعُ الْمَنْظُومَ وَنَخْتَارُ سَطْرًا يَدُلُّ عَلَيَّ



← بَدَايَةُ يَوْمٍ جَدِيدٍ

← رِيَا حُ الصَّبَاحِ

← اِنْتِشَارُ النُّورِ

← تَغْرِيدُ الطُّيُورِ

← صَوْتُ الشَّيَاةِ

← رَائِحَةُ الزُّهُورِ





عَوْدَةٌ إِلَى الْحَيَاةِ

فِي جَوْ هَادِيٍّ مَالَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ إِلَى نَوْمٍ عَمِيقٍ. مَضَتِ اللَّحَظَاتُ...
 فَجَاءَ تَغْيِيرَ الطَّقْسِ وَبَدَأَتِ الرِّيَّاحُ تَعْصِفُ بِشِدَّةٍ، وَاشْتَدَّ الْمَطْرُ، وَصَارَ صَوْتُ
 الرَّعْدِ يَهْزُ الْأَرْجَاءَ. بَدَأَ مَاءُ النَّهْرِ يَرْتَفِعُ وَيَفِيضُ.
 تَغَيَّرَتْ جِهَةُ السَّيْلِ، دَخَلَتِ الْمِيَاهُ دَاخِلَ الْبَيْتِ. فَاسْتَيْقَظَتْ زَيْنَبُ
 مِنَ النَّوْمِ، وَشَعَرَتْ بِخَطَرٍ يَقْتَرِبُ. أَيْقَظَتْ زَوْجَهَا إِبْرَاهِيمَ وَصَاحَتْ، ”عَزِيزِي،
 بَلَغَتِ الْمِيَاهُ دَاخِلَ بَيْتِنَا، مَاذَا نَفْعَلُ؟“ فَاسْتَيْقَظَ إِبْرَاهِيمُ مُتَحَيِّرًا وَنَظَرَ إِلَى
 الْخَارِجِ. ”يَا رَبِّ، تَكَادُ الْمِيَاهُ تُهْلِكُنَا، تَعَالَى نُوقِظِ الْأَطْفَالَ وَنَخْرُجَ فَوْرًا.“
 رَكَضَتْ زَيْنَبُ إِلَى غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ. أَيْقَظَتْ الْأَطْفَالَ وَحَمَلَتْ عَائِشَةَ وَعَادِلَةَ
 وَحَمَلَ إِبْرَاهِيمُ ابْنَهُ الْكَبِيرَ هَاشِمًا.
 قَالَتْ عَائِشَةُ بَاكِئَةً:
 أَيْنَ حَقِيبَتِي وَدَفْتَرِي؟

بَدَأَتِ الْمِيَاهُ تُغْرِقُ الْبَيْتَ. حَاوَلَ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يَفْتَحَ الْبَابَ كَيْ يَخْرُجَ
مِنَ الْبَيْتِ وَلَكِنَّ الْمِيَاهَ كَانَتْ تَدْفَعُهُ بِقُوَّةٍ. "لَا سَبِيلَ إِلَّا النَّافِذَةَ" صَرَخَتْ
زَيْنَبُ، وَخَرَجُوا سَالِمِينَ. ضَمَّ إِبْرَاهِيمُ أَهْلَهُ إِلَى صَدْرِهِ، وَقَالَ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى
السَّلَامَةِ.

نَقْرًا وَنَفْهَمُ



نَقْرًا الْجَمَلَ وَنُنَاقِشُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ

الْمَطَرُ يَنْزِلُ

تَسِيلُ الْمِيَاهُ

يَفِيضُ النَّهْرُ

الرِّيَاخُ تَعْصِفُ بِشِدَّةٍ

تَدْفَعُ الْمِيَاهُ بَابَ الْبَيْتِ

حَمَلَ إِبْرَاهِيمُ ابْنَهُ

لَبِسَتِ الْأَرْضُ رِدَاءً أَخْضَرَ

فَتَحَتْ زَيْنَبُ الْبَابَ

جَلَسَتِ الطَّيْرُ عَلَى الشَّجَرَةِ

خَرَجُوا سَالِمِينَ

نَقْرًا الْحِكَايَةَ وَنُنَاقِشُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ



... وَبَعْدَ أَيَّامٍ رَجَعَتْ زَيْنَبُ مَعَ الزَّوْجِ وَالْأَوْلَادِ إِلَى الْبَيْتِ. وَكَانَ الْبَيْتُ

مَلِيًّا بِالْأَوْسَاحِ. نَظَفَ الْوَالِدُ الْغُرْفَ وَسَاعَدَهُ أَحْمَدُ وَغَسَلَا الْجُدْرَانَ. نَشَفَتِ

الْأُمُّ وَالْبَنَاتُ الْمَاءَ مِنَ الْغُرْفِ وَنَظَّفْنَ الْمَطْبَخَ. عَائِشَةُ وَفَاطِمَةُ رَتَّبَتَا الْأَثَاثَ.

وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ زُرْنَا بَيْتَ زَيْنَبَ فَمَاذَا رَأَيْنَا؟



نَكْتُبُ الْحِكَايَةَ السَّابِقَةَ بِتَبْدِيلِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ إِلَى الْمَضَارِعِ

كَانَ الْبَيْتُ مَلِيئًا بِالْأَوْسَاحِ يُنْظِفُ الْوَالِدُ الْغُرْفَ وَيُسَاعِدُهُ

أَحْمَدُ

.....

.....

.....

.....

نَقْرَأُ الْحِكَايَةَ السَّابِقَةَ وَنُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ حَسَبَ التَّرْتِيبِ الْآتِي



الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ	
فَعَلُوا	فَعَلَا	فَعَلَ	الْمُدَّكَّرُ
فَعَلْنَ	فَعَلَتَا	فَعَلَتْ	الْمُؤَنَّثُ
.....	الْمُدَّكَّرُ
.....	رَجَعَتْ	الْمُؤَنَّثُ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ	
يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	مُذَكَّرٌ
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ	مُؤَنَّثٌ
.....	مُذَكَّرٌ
تَرْجِعُ	مُؤَنَّثٌ

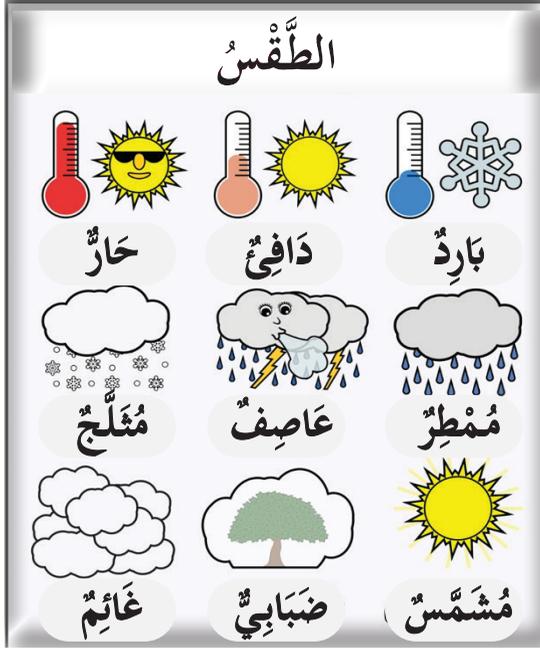
نُكْمِلُ



الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
جَلَسَ	جَلَسُوا
.....	جَلَسَتَا

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
يَجْلِسُ	يَجْلِسُونَ
.....	تَجْلِسَانِ

نُلاحِظُ جَدْوَلَ الطَّقْسِ وَنَكْتُبُ طَقْسَ قَرِيَّتِنَا فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي



الطَّقْسُ	الْيَوْمُ	التَّارِيخُ
مُمَطَّرٌ	الأحد	٢٠٢٥/٨/٣ م
.....
.....

نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنُعَدُّ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا لَهَا



.....

يُوزَعُ الْمَجْلِسُ الْقَرَوِيُّ الْمُسَاعَدَةَ الْمَالِيَّةَ لِتَرْمِيمِ الْبُيُوتِ. نُعَبِّئُ الْأَسْتِمَارَةَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ



مَعْلُومَاتُ الْمُقَدِّمِ

..... الأسمُ
..... العُمُرُ
..... العُنْوَانُ
..... رَقْمُ بَطَاقَةِ الْهُويَّةِ (آدهار)
..... رَقْمُ الْهَاتِفِ

مَعْلُومَاتُ عَنِ الْبَيْتِ الْمَفْقُودِ

..... رَقْمُ الْبَيْتِ
نَوْعُ السَّقْفِ
 خَرَسَانَةٌ بِلَاطٌ نَوْعُ آخَرَ
 حَالَةُ الْبَيْتِ
 مُدَمَّرٌ كَامِلًا مُدَمَّرٌ جُزْئِيًّا
 تَوْقِيعُ الْمُقَدِّمِ
 الْمَكَانُ
 التَّارِيخُ

docs.google.com/forms/d/e/1F

معلومات المقدم

@gmail.com Switch account

Not shared

* Indicates required question

*الاسم
Your answer

*العمر
Your answer



المُشَاهِدُونَ الأَعْرَاءُ

أَهْلًا بِكُمْ إِلَى غُرْفَةِ الآرَاءِ عَبْرَ قَنَاةِ 'التَّهَضُّة'.
نَسْتَمِعُ دَائِمًا إِلَى الأَخْبَارِ وَالمَلَاَحَظَاتِ
عَنْ 'تَغْيِيرِ المُنَاخِ' وَنَرَى أَنَّهُ حَقِيقَةٌ مُخِيفَةٌ فِي
العَالَمِ المُعَاَصِرِ.



مَعَنَا فِي هَذِهِ الأَحْلَاقَةِ ضُيُوفُ كِرَامٍ: الأُسْتَاذَةُ رَنَا كَرِيمَةَ، بَاحِثَةٌ



فِي تَأْثِيرَاتِ تَغْيِيرِ المُنَاخِ وَالدُّكْتُورَةُ مَنَى مَرِيَمَ، نَاشِطَةٌ
بِئِيَّةً، وَالأُسْتَاذُ جُونُ جُوسَفِ رَئِيسُ قِسْمِ الجُغْرَافِيَّةِ فِي
جَامِعَةِ العُلُومِ.

أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِالضُّيُوفِ الكِرَامِ إِلَى غُرْفَةِ الآرَاءِ

نَبْدَأُ بِالدُّكْتُورَةِ مَنَى مَرِيَمَ، أَهْلًا بِكَ، نَرْجُو مِنْكَ كَلِمَاتٍ مُوجِزَةً عَنِ

المُرَادِ بِتَغْيِيرِ المُنَاخِ.

يُنظَّم نَادِي الْبَيْئَةِ فِي مَدْرَسَتِكَ مُنَاقَشَةً حَوْلَ تَأْثِيرَاتِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ.
مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَج (Anchor) صَدِيقُكَ، نُسَاعِدُهُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُقَدِّمَةِ



المُشَارِكُونَ:

- ١ نَاشِطٌ بَيْئِيٌّ
- ٢ مُدْرَسَةٌ الْعُلُومِ
- ٣ بَاحِثٌ فِي أخطَارِ إِزَالَةِ الْغَابَاتِ

أَصْدِقَائِي الْأَعْرَاءُ،

أَهْلًا بِكُمْ



أَيْهَا الْمُشَاهِدُونَ الْأَحِبَّاءُ

تَحِيَّةٌ لَكُمْ، تَغْيِيرُ الْمُنَاحِ يُهَدِّدُ قِيَامَ الْحَيَوَانَاتِ، فَهُوَ
تَحَوُّلَاتٌ طَوِيلَةٌ الْأَمَدِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَأَنْمَاطِ
الطَّقْسِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.



د/مُنَى مَرِيَم

طَيِّب. الآن أَطْرَحُ سُؤْلاً عَلَى الْأُسْتَاذَةِ رَنَا كَرِيمَةَ،
مَا هِيَ أَسْبَابُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؟



تَحِيَّةً طَيِّبَةً،



رنا كريمة

هُنَاكَ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ لِتَغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِ، أَسْبَابٌ بَيْئِيَّةٌ مِثْلُ
الْبُرْكَانِ وَالْفَيْضَانِ وَحَرِيقِ الْغَابَةِ وَغَيْرِهَا وَأَسْبَابٌ بِكَسْبِ
أَيْدِي الْإِنْسَانِ مِثْلُ التَّلْوِيثِ وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ وَالْجِبَالِ،
وَاسْتِخْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِ وَالنَّفْطِ بِلا حُدُودٍ.

السَّيِّدَةُ رَنَا كَرِيمَةَ، شُكْرًا لَكَ عَلَى كَلِمَاتِكَ الْقِيَمَةِ.
أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ جُونُ جُوسَفَ، لِتَغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِ أَثْرٌ بَالِغٌ،
مِنْ فَضْلِكَ نَرْجُو التَّفَاصِيلَ.



ظَهَرَ عَلَى الشَّاشَةِ خَبْرٌ عَاجِلٌ

LIVE

TV

BREAKING NEWS

الأخبار العاجلة

مِيدَالِيَّةٌ فَضِيَّةٌ لِلْهِنْدِ

حَازَ نِيرَاجُ جُوبْرَا مِيدَالِيَّةً فَضِيَّةً فِي رَمِي الرُّمْحِ
فِي أُولُومْبِيَادِ

العربية

7:13 PM PT

نَجْمُ أَخْبَارِ الْأَمْسِ الْعَاجِلَةِ مِنَ الْقَنَوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



.....

.....

.....



جون جوسف

”لِتَغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِ تَأْثِيرَاتٌ خَطِيرَةٌ فِي الْبَيْئَةِ، سَتَرْفَعُ
دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَتَزِيدُ الْجَفَافَ وَالْقَحْطَ وَتُفْسِدُ نِظَامَ
الْحَيَاةِ“.

نَعَمْ، بَيَانُكَ وَاضِحٌ.

يَا دُكْتُورَةَ مُنَا مَرِيْمَ، مَا حَلٌّ هَذِهِ الْمُسْكَلَاتِ؟



د/موني مريم

هَذَا أَمْرٌ هَامٌّ، يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ الْقِيَامُ
بِالتَّوْعِيَةِ وَالنَّشَاطَاتِ اللَّازِمَةِ مِثْلَ التَّشْجِيرِ وَالْمُحَافَظَةِ
عَلَى الْبَيْئَةِ مِنَ التَّلْوِثِ.



طَبْعًا، نَعْمَلُ لِإِصْلَاحِ الْأَرْضِ وَالْبَيْئَةِ
أَعْتَدِرُ مِنَ الضُّيُوفِ الْكِرَامِ، عَلَى انْتِهَاءِ الْمُنَاقَشَةِ وَاحْتِمَامِ
عُرْفَةِ الْأَرَءِ، شُكْرًا.

نُناقِشُ



- ⊕ مَا الْمَقْصُودُ بِتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ؟
- ⊕ مَا أَسْبَابُ تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ؟ وَمَا أَضْرَارُهُ؟
- ⊕ كَيْفَ نُوَاجِهُ هَذِهِ الْمَشْكِالَةَ؟
- ⊕ مَا تَأْثِيرَاتُ تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ؟

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُعِدُّ مَذْكَرَةً عَنِ تَغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِ



.....

.....

نُراجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ أَسْمَاءَ الْمُشَارِكِينَ فِي 'عُرْفَةِ الْأَرَءِ'



الدُّكْتُورَةُ مَنَى مَرْيَمَ: نَاشِطَةٌ بَيْئِيَّةٌ

..... :

..... :

نَقْرًا وَنَفْهَم



نُعِدُّ تَحذِيرًا لِسُكَّانِ السَّوَاكِحِلِ وَصِيَّادِي الْأَسْمَاكِ مِنَ
هَيْجَانِ الْبَحْرِ



.....

.....

.....

نُعِدُّ الْأَخْبَارَ الْعَاجِلَةَ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْآتِيَةِ



⇐ بَدَايَةُ الْإِخْتِبَارَاتِ النَّهَائِيَّةِ الْعَامَّةِ

⇐ بَدَايَةُ الْمَهْرَجَانِ الْمَدْرَسِيِّ وَمَكَانُهُ

⇐ رُؤْيَةُ هَلَالِ رَمَضَانَ

كِمَامَةٌ أَوْ كَسِجِين

كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ يَوْمَ عُطْلَةٍ، كَانَتْ تُنْظَفُ حُجْرَةٌ أُمِّهَا، فَعَثَرَتْ عَلَى
مُفَكِّرَةٍ قَدِيمَةٍ، عَرَفَتْ أَنَّهَا مُفَكِّرَةٌ جَدَّتِهَا، فَتَحَتْ صَفْحَاتِهَا بِحَذَرٍ، لِأَنَّهَا
قَدِيمَةٌ جَدًّا، بَدَأَتْ تَقْرَأُهَا.

٨ أَيْسَابَر ١٩٦٩

مَسَاءَ الْيَوْمِ قَضَيْتُ مَعَ الصَّدِيقَاتِ وَقْتًا طَوِيلًا بِضَفَّةِ
النَّهْرِ فِي قَرْيَتِنَا، مَا أَجْمَلَ النَّهْرَ! يَجْرِي بِمَاءٍ أَرْزَقَ صَافٍ. تُزَيِّنُهُ



شَمْسُ الْمَسَاءِ،

الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ

بِفَرَحٍ، وَالْكَبَارُ

يَتَمَتَّعُونَ بِلَعِبِهِمْ.

تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى

أَعْشَاشِهَا، يَخْذُونَ

الرُّعَاةَ الْمَوَاشِي

إِلَى الْحِطَّائِرِ.

عُدْنَا مِنْ ضَفَّةِ النَّهْرِ وَوَصَلْنَا إِلَى بُيُوتِنَا قَبْلَ انْتِشَارِ ظِلَامِ اللَّيْلِ.



أَغْلَقَتِ الْحَفِيدَةُ الْمُفَكِّرَةَ بِأَنَاةٍ،
وَنظَرَتْ إِلَى الْخَارِجِ مِنَ النَّافِذَةِ.
إِضْطَرَبَ قَلْبُهَا بِمَا رَأَتْ هُنَاكَ.
يَا رَبِّ، مَا أَشَدَّ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ!
شَارِعٌ أَسْوَدٌ مَكَانَ النَّهْرِ
الصَّافِي، تَطَّلَعُ الْمَبَانِي الشَّامِخَةَ
إِلَى السَّمَاءِ مَكَانَ الْأَشْجَارِ
الْخَضْرَاءِ، لَا أَرَى وَجُوهًا بِاسْمَةِ بَلْ
أَرَى وَجُوهًا مَسْتُورَةً بِأَفْنِيعَةِ الْأَمَانِ، وَالنَّاسُ يَرْتَدُّونَ سُتَرَ الْأَمَانِ كَأَنَّهُمْ رُؤَاةُ
فَضَائِيُونَ.

فَجَاءَ اسْتَيْقَظَتْ مِنَ النَّوْمِ، وَنظَرَتْ حَوْلَهَا مُتَحَيِّرَةً وَقَالَتْ: يَا إِلَهِي،
حُلْمٌ مُخِيفٌ جَدًّا!

نُناقِشُ مَعَ الْأَوْصِيَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ أَحْوَالَ قَرِينَتِنَا قَبْلَ عِشْرِينَ
سَنَةً وَنُعَدُّ بَيَانًا حَوْلَهَا



.....

.....

.....

نُناقِشُ وَنَكْتُبُ



مَا هِيَ النَّشَاطَاتُ اللَّازِمَةُ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ؟

..... •	التَّشْجِيرُ •
..... • •
..... • •

نَتَخَيَّلُ أَحْوَالَ الْقَرْيَةِ بَعْدَ عِشْرِينَ سَنَةً وَنُعَدُّ حَوْلَهَا بَيَانًا.



قُمْتُ مِنَ النَّوْمِ قَبِيلَ الصُّبْحِ، الْيَوْمَ يَوْمَ مَطِيرٍ، السَّمَاءُ سَوْدَاءُ
بِالْغُيُومِ

.....

.....

.....

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

Woke up	ഉണർന്നു	أفاق
Horizon	ചക്രവാളം	أفق
Dirt	അഴുക്ക്	أوساخ (م) وسخ
People	ജനങ്ങൾ	أنام : الناس
Precautions	മുൻകരുതലുകൾ	احتياطات (ج) احتياطات
Flock	പക്ഷിക്കൂട്ടം	أسراب : (م) سرب
Demolished	തകർന്നു	انهدم
Volcano	അഗ്നിപർവ്വതം	بركان
Grace	ശോഭ	بهاء
Impact	സ്വാധീനം	تأثيرات (م) تأثير
Forestation	വനവൽക്കരണം	تشجير
Storm	കൊടുങ്കാറ്റടിക്കുന്നു	تعصف
Awareness	ബോധവൽക്കരണം	توعية
Bleating	ആടിന്റെ ശബ്ദം	نغاء
Drought	വരൾച്ച	جفاف : قحط
Pleasure	സന്തോഷം	حور
Sheep	ആട്	خراف (م) خروف
Hill	കുന്ന്	رعى (م) رابية
Shepherd	ഇടയൻ	راعي (ج) رعاة
Paced	കുതിച്ചു	ركض
Safety Jacket	സേഫ്റ്റിജാക്കറ്റ്	سترة الأمان
Lofty	ഉയരമുള്ള	شامخة
Fog	മുടൽ മഞ്ഞ	ضباب

Huge	വലിയ	ضخمة
Weather	കാലാവസ്ഥ	طقس
Deep	ആഴമുള്ള	عميق
Nest	പക്ഷിക്കൂട്	عش (ج) أعشاش
Covered	മൂടി	غشي
Mountain pass	വഴി	فجّاج (م) فجّ
Suddenly	പെട്ടെന്ന്	فجأة
Flood	പ്രളയം	فيضان (ج) فيضانات
Astronaut	ബഹിരാകാശ യാത്രികൻ	رُوَادٌ فِضَائِيٌّ
Facemask	മാസ്ക്	قناع الأمان : كمامة
Appeared	പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു	لاح : ظهر
Swing	ആടിയുലയുന്ന	مأساة
Puzzled	പരിഭ്രാന്തൻ	متحير
Happiness	സന്തോഷം	مراح
Climate	കാലാവസ്ഥ	مناخ
Cattle	നാൽക്കാലികൾ	ماشية (ج) مواشى
Sniff	വാസനിക്കുക	نشق ينشق
Drowsy	മയങ്ങുന്ന	ناعسة
Soft murmuring	മർമ്മരം	همس
Come on	വരൂ	هلمّ
Dry	ഉണങ്ങിയ	يابسة

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

وَطَنِي عِزَّتِي



١ أُمُّ الْأَبْطَالِ (سِيرَة)

٢ إِلَيْكَ أَحْنُ (مَنْظُوم)

نُلاحِظُ وَنُناقِشُ



أُمُّ الْأَبْطَالِ



ابْنِي الْعَزِيزِ، لَا تَحْزَنْ
عَلَيَّ. لَيْسَ عِنْدِي أَمْرٌ أَعْظَمُ
مِنْ تَضْحِيحَةِ الْحَيَاةِ لِخُرْبَةِ
بَلَدِنَا الْمَحْبُوبِ. لَقَدْ أَنْجَبْتُ
الْأَوْلَادَ وَرَبَّيْتُهُمْ وَعَلَّمْتُهُمْ لِكَيْ
يَكُونُوا أَبْطَالًا يُحَارِبُونَ ضِدَّ الْمُسْتَعْمِرِينَ. أَنْتَ
يَا حَبِيبِي قَدْ حَقَّقْتَ أَحْلَامِي. وَأَنَا أَفْتَخِرُ بِأَنْبِي
أُمَّ مُحَارِبٍ شُجَاعٍ يَفْدِي بِنَفْسِهِ لِلْوَطَنِ. أَبْشُرْ يَا
بُنَيَّ، فَحَبْلُ الْإِعْدَامِ وَسَامٌ لِلْمُحَارِبِ، أَتَمَنَّى أَلَّا
تَرْتَعِشَ قَدَمَاكَ، وَأَلَّا تَمْتَلِي عَيْنَاكَ دُمُوعًا، وَأَلَّا
يَتَأَلَّمَ قَلْبُكَ لَوْعَةً. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ...

مَا أُمْنِيَّةُ الْأُمِّ؟

مَا هُوَ وَسَامُ الْمُحَارِبِ؟

مَاذَا تَطْلُبُ الْأُمُّ مِنْ وَلَدِهِ عِنْدَمَا يُوَجِّهُهُ الْإِعْدَامُ؟

عَبَادِي بَانُو بِيْغُوم

وُلِدَتْ عَبَادِي بَانُو بِيْغُوم عَامَ ١٨٥٠م فِي عَائِلَةٍ مُثَقَّفَةٍ فِي رَامْبُور
مِنْ وَايَةِ أُتْرَابْرَادِيْش. هِيَ وَالِدَةُ مَوْلَانَا مُحَمَّد عَلِي وَمَوْلَانَا شَوَّكْت عَلِي



هُمَا مُحَارِبَانِ فِي حَرَكَةِ اسْتِقْلَالِ
الْهِنْدِ. تُوِّفِي زَوْجَهَا وَهِيَ فِي السِّنِّ
السَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ، لَكِنْ مَا ضَعُفَتْ.

فَقَامَتْ بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهَا تَرْبِيَةً حَسَنَةً.

كَانَتْ تَمْتَلِكُ شَجَاعَةً كَبِيرَةً
وَقُوَّةَ نَفْسِيَّةً نَادِرَةً. سَافَرَتْ بَيْنَ

الْقُرَى لِدَعْمِ حَرَكَاتِ اسْتِقْلَالِ
الْهِنْدِ. كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْخُضُوعَ

لِلْبَرِيْطَانِيَّيْنَ خَطِيئَةٌ كَبِيرَةٌ. قَالَتْ: "إِذَا

اسْتَجَابَ أَبْنَائِي لِأَوَامِرِ الْحُكُومَةِ الْبَرِيْطَانِيَّةِ، فِدُعَائِي إِلَى اللَّهِ أَنْ يُعْطِيَنِي

قُوَّةً لِأَخْنُقَهُمْ". شَجَّعَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمُنَاضِلِينَ عَلَى مُحَارَبَةِ الْبَرِيْطَانِيَّيْنَ فِي

سَبِيلِ حُرِّيَّةِ الْهِنْدِ.

تُوِّفِيَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ فِي ١٣ نَوْفَمْبَرِ ١٩٢٤م، بَعْدَ أَنْ قَدَّمَتْ إِسْهَامَاتٍ

عَظِيمَةً لِلْأُمَّةِ الْهِنْدِيَّةِ.

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ



- ← بِمَ تَفْتَخِرُ عَبَادِي بَانُو بِيغُوم؟
- ← مَا اسْمُ وَلَدَيْهَا الَّذِي سَارَكَا فِي حَرَكَةِ الْأَسْتِقْلَالِ؟
- ← اَكْتُبْ قَوْلَ عَبَادِي بَانُو تَحْذِيرًا لِلْخُضُوعِ لِلْبَرِيطَانِيِّينَ؟
- ← مَتَى تُوفِّيتَ عَبَادِي بَانُو؟
- ← كَمْ كَانَتْ عُمُرُ عَبَادِي بَانُو حِينَ تُوفِّيَ زَوْجُهَا؟

نُعَدُّ بَيِّنَاتٍ شَخْصِيَّةً قَصِيرَةً لِعَبَادِي بَانُو بِيغُوم



عَبَادِي بَانُو

- : الاسمُ الكَامِلُ
- : مَكَانُ المِيلَادِ
- : تَارِيخُ المِيلَادِ
- : الإِسْهَامَاتُ
- : تَارِيخُ الوَفَاةِ

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُناقِشُ



- مِيزَاتُ شَخْصِيَّةِ عَبَادِي بَانُو بِيغُوم
- مُشَارَكَةُ عَبَادِي بَانُو بِيغُوم فِي حَرَكَةِ الْأَسْتِقْلَالِ
- مَوْقِفُ عَبَادِي بَانُو بِيغُوم مِنَ الْخُضُوعِ لِلْبَرِيطَانِيِّينَ

نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ زُعَمَاءِ حَرَكَةِ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ وَنُكْمِلُ



الإِسْهَامَات	الْأَسْمَاءُ
نَشَرَ جَرِيدَةَ الْأَمِينِ	مُحَمَّدَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ صَاحِبَ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَخْتَارُ جُمَلًا تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ



- ◆ النَّضَالُ مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ
- ◆ تَضْحِيَةُ الْحَيَاةِ لِأَجْلِ الْحُرِّيَّةِ
- ◆ حُبُّ الْوَطَنِ
- ◆ فِدَاءُ النَّفْسِ لِلْوَطَنِ
- ◆ الْمُحَارَبَةُ ضِدَّ الْمُسْتَعْمِرِينَ

نَقْرًا وَنَفْهَمُ:



- « هُوَ عَالِمٌ فِي الْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.
 « هُمَا دَارِسَانِ فِي مَدْرَسَةٍ وَاحِدَةٍ.
 « هُمْ ذَاهِبُونَ إِلَى الْمَيْدَانِ.
 « هِيَ كَاتِبَةٌ مَشْهُورَةٌ.
 « هُمَا لَاعِبَتَانِ فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
 « هُنَّ قَادِمَاتٌ مِنَ الْجَامِعَةِ.

فَاعِلُونَ	فَاعِلَانِ	فَاعِلٌ
فَاعِلَاتٌ	فَاعِلَتَانِ	فَاعِلَةٌ

نُكْمِلُ



جَالِسُونَ	جَالِسٌ
جَالِسَاتٌ

نُكُونُ صِيغَ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ كَمَا نَرَى بِأَعْلَاهُ



وَقَفَ	نَصَرَ	كَتَبَ
قَدِمَ	خَضَعَ	دَعَمَ

إِلَيْكَ أَحْنُ

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
 وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيْمِّمْ
 وَمَنْ تُؤْوِهِ دَارٌ فَيَجْحَدُ بِفَضْلِهَا يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّهُ فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمْ
 وَمَنْ يَظْلِمِ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهُ تُجِبُّهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ
 وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلْمِ
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمِ

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

الْمُفْرَدَاتُ

هَوَاهَا	: حُبُّهَا	تُؤْوِيهِ	: تَضُمُّ إِلَيْهَا
يُمَجِّدُهَا	: يُعْظِمُهَا	أَظْلَمِ	: أَشَدُّ ظُلْمًا
يَتَرَنَّمْ	: يُعْنِي	أَكْنَافِ	: جَوَانِبِ
يَتَرَقَّى	: يَصْعَدُ	كُلُّ أَعْجَمٍ	: جَمِيعُ الْبَهَائِمِ
مَنْ يُتَيْمِّمْ	: مَنْ يَهَيِّمُ عَقْلَهُ وَرَاءَ حُبِّهِ	حَلِيفُ الْحُبِّ	: الْمُحِبُّ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ حُبُّهُ

مَضْمُونُ الشِّعْرِ



● أَحِبُّ بِلَادِي حُبًّا شَدِيدًا. يَظْهَرُ ذَلِكَ الْحُبُّ فِي كَلَامِي وَيَجْرِي فِي

دَمِي وَيَرَى قَلْبِي بِلَادِي مَجْدًا وَعِزَّةً وَيَدْعُو فَمِي لَهَا دَائِمًا

● مَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ فَلَا خَيْرَ وَلَا صَلَاحَ فِيهِ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوفِي

بِعَهْدِ الْحُبِّ

● إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي يُنْكِرُ فَضْلَ وَطَنِهِ حَيَوَانٌ فِي أَدْنَى مُسْتَوَى، حَتَّى

تَكُونَ الْبَهَائِمُ فَوْقَهُ مَنزَلَةً

● عِنْدَمَا تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا تَشْعُرُ بِالْأَمَانِ فَتُغْنِي فَرَحًا وَفَخْرًا

● الْإِنْسَانُ الَّذِي يُفْسِدُ فِي وَطَنِهِ وَلَا يُؤَدِّي وَاجِبَهُ نَحْوَ الْوَطَنِ يُوَاجِهُهُ أَشَدُّ

الْمَصَائِبِ بِأَنْوَاعِهَا

● لَا تَكُونُ رِفْعَةُ الْبِلَادِ إِلَّا بِجُهُودِ رِجَالِهَا الْكِرَامِ، كَمَا لَا يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا

بِسَلْمٍ

● إِذَا كَانَ الشَّخْصُ ذَا قُدْرَةٍ وَغِنَى وَلَا يُحْسِنُ إِلَى النَّاسِ صَارَ عِنْدَهُمْ

ذَمِيمًا وَيَسْتَعْنِي النَّاسُ عَنْهُ.

نَقْرًا الْمَنْظُومَ وَنَخْتَارُ مِنْهُ سَطُورًا تُنَاسِبُ التَّصْرِيحَاتِ الْآتِيَةَ



✓ لَا تَرْتَفِعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا بِجُهُودِ رِجَالِهَا

✓ مَنزَلَةٌ مَنْ يُنْكِرُ فَضْلَ الْوَطَنِ أَسْفَلُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ

✓ الطُّيُورُ عِنْدَمَا تَعُودُ إِلَى أَعْشَاشِهَا الَّتِي هِيَ أَوْطَانُهَا تَشْعُرُ بِالْأَمَانِ

وَالْفَخْرَ وَالسَّلَامَ

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



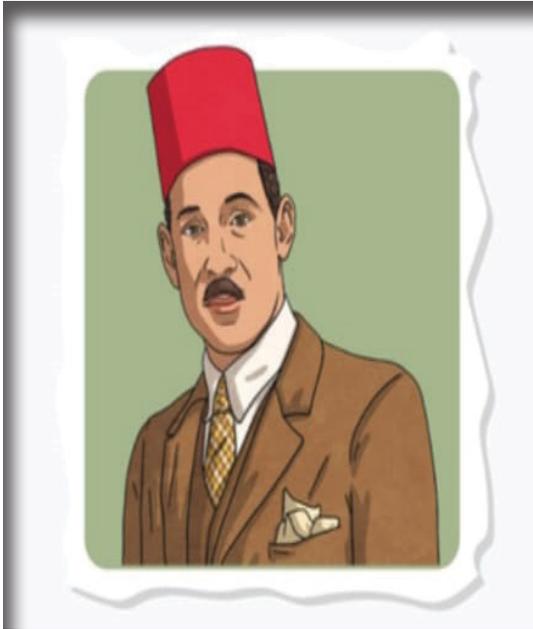
١. مَنْ الَّذِي لَا يُعْتَبَرُ مِنْ أَهْلِ الْوَطَنِ؟
٢. كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَنْ يَجْحَدُ فَضْلَ وَطَنِهِ؟
٣. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْوَطَانَ؟

٢

نَقْرًا تَرْجَمَةَ الْأَدِيبِ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي هُوَ شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.



مصطفى صادق الرافعي

وُلِدَ فِي مُحَافِظَةِ الْقَلْيُوبِيَّةِ بِمِصْرَ عَامَ

١٨٨٠م. بَدَأَ تَعَلُّمَهُ فِي كُتَّابِ الْقَرْيَةِ

وَحَفِظَ الْقُرْآنَ قَبْلَ السِّنِّ الْعَاشِرِ.

أَصَابَهُ الصَّمَمُ وَاضْطُرَّ إِلَى تَرْكِ

الدِّرَاسَةِ فِي الْمَرَحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَلَكِنَّهُ

انْشَغَلَ بِنَفْسِهِ فِي الْقِرَاءَةِ وَالتَّعْلِيمِ. وَلَهُ

مُؤَلَّفَاتٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: حَدِيثُ الْقَمَرِ،

وَخِي الْقَلَمِ، تَحْتَ رَايَةِ الْقُرْآنِ. تُوفِّيَ

الْأَدِيبُ عَامَ ١٩٣٧م بِطَنْطَا فِي مِصْرَ.

١. مَنْ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي؟
٢. مَتَى وُلِدَ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي؟
٣. أَيْنَ وُلِدَ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي؟
٤. أَيْنَ بَدَأَ دِرَاسَتَهُ؟
٥. كَمْ كَانَ عُمُرُهُ حِينَ حَفِظَ الْقُرْآنَ؟
٦. لِمَ اضْطُرَّ إِلَى تَرْكِ التَّعْلِيمِ الْمَدْرَسِيِّ؟
٧. أَدُكِرُ ثَلَاثَةً مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ
٨. مَتَى تُوفِّيَ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِي؟ وَأَيْنَ؟



نُمَارِسُ الْخَطِّ

والضحى والليل إذا سمحي
والضحى والليل إذا سمحي

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

والضحى والليل إذا سمحي

بسم الله الرحمن الرحيم

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

Heroes	നായകന്മാർ	أبطال
Contributions	സംഭാവനകൾ	إسهامات
To Give birth	ജന്മം നൽകി	أنجب
Self-sacrifice	ആത്മസമർപ്പണം	تضحية النفس
Shiver	വിറക്കുന്നു	يرتجش
Hanging rope	കൊലക്കയർ	حبل الإعدام
Freedom Movement	സ്വാതന്ത്ര്യസമരം	حركة الاستقلال
Freedom	സ്വാതന്ത്ര്യം	حُرِّيَّة
Subjection	വിധേയത്വം	خضوع
Choke	കഴുത്ത് ഞെരിക്കുക	خنق - يخنق
Support	പിന്തുണ	دعم
Tears	കണ്ണുനീർ	دموع
Brave	ധീരൻ	شجاع
To Encourage	പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു	شجّع
Determination	ദ്വന്ദ്വനിശ്ചയം	عزيمة
Colonists	അധിനിവേശക്കാർ	مستعمرون
Fighter	പോരാളി	مناضل
Rare	അപൂർവ്വമായ	نادرة
Medal	മെഡൽ	وسام
To Sacrifice	ബലിയർപ്പിക്കുക	يفدي

كَلِمَاتٌ مُّخَيَّرَةٌ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

إِنَّهَا تَصْنَعُ التَّارِيخَ

١ طِفْلَةٌ كَالْفَرَاشَةِ (قِصَّةٌ)

٢ نَجْمُ الْهِنْدِ (تَقْرِيرٌ صُحْفِيٌّ)

٣ عِبَقَرِيَّاتُ التَّارِيخِ (تَرْجَمَةٌ)



نُفَكِّرُ وَنُعَبِّرُ



طِفْلَةٌ كَالْفَرَّاشَةِ

نَقْرًا وَنَتَدَوَّقُ



“هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَطِيرَ مِثْلَ الطُّيُورِ؟”
تَعَجَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَسَأَلَتْ: “إِلَى أَيِّنَ، يَا
شَانَتَا؟”
“إِلَى الْقَمَرِ وَالتُّجُومِ”: أَجَابَتْ شَانَتَا بِسُرْعَةٍ
وَنَصْرَتْ عَيْنَاهَا بِالْأَمَالِ.
ضَحِكَ الْأَطْفَالُ فِي الصَّفِّ، لَكِنْ ابْتَسَمَتِ
الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: “شَانَتَا، هَذَا سُؤَالٌ جَيِّدٌ!”

“الْحَقِيقَةُ أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَطِيرَ مِثْلَ الطُّيُورِ، لَكِنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِلَ إِلَى
الْقَمَرِ بِمُسَاعَدَةِ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ”

أَشْعَلَ هَذَا الْكَلَامُ شَرَارَةَ الْحُلْمِ فِي قَلْبِ شَانَتَا. مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَخَذَتْ
تَحْلُمَ الطَّيْرَانَ إِلَى الْقَمَرِ دَائِمًا. بَدَأَتْ تَقْرَأُ عَنِ الْفَضَاءِ وَالتُّجُومِ وَالْفَضَائِيَّةِ.
كَبُرَتْ شَانَتَا وَمَعَهَا أَحْلَامُهَا، دَرَسَتْ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَرَكَزَتْ عَلَى الْمَوَادِّ الْعِلْمِيَّةِ.
كَانَتْ تَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً فِي الْمَكْتَبَاتِ وَأَكْبَتَتْ وَجْهَهَا عَلَى كُتُبِ الْعُلُومِ
الْفَضَائِيَّةِ.

حِينَمَا تَدْرُسُ فِي جَامِعَةِ الْعُلُومِ عَلِمَتْ عَنْ بَرْنَامِجِ التَّدْرِيبِ لِرُؤَادِ الْفَضَاءِ.
قَدَّمَتْ طَلَبًا لِلإِلْتِحَاقِ بِهِ. كَانَتْ الْمُنَافَسَةُ شَدِيدَةً، بَلْ تَغَلَّبَتْ عَلَى جَمِيعِ
التَّحْدِيَّاتِ وَنَجَحَتْ فِي كُلِّ الْأَخْتِبَارَاتِ وَالتَّدْرِيبَاتِ.

وَصَارَتْ مُخْتَارَةً فِي فَرِيقِ رُؤَادِ الْفَضَاءِ.
وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ رَأَتْ فِي مَنَامِهَا كَأَنَّهَا ارْتَدَّتْ الْبِدْلَةَ الْفَضَائِيَّةَ، وَقَامَتْ
أَمَامَ مِرَاةٍ فِي حُجْرَتِهَا وَقَالَتْ مُبْتَسِمَةً:

نَتَخَيَّلُ أَفْكَارَ شَانَتَا وَنَكْتُبُ



.....

.....

.....

٣

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ



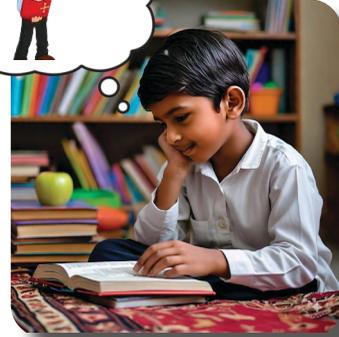
- لِمَاذَا تَعَجَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟
- لِمَاذَا سَأَلَتْ شَانَتَا الْمُدْرِسَةَ؟
- لِمَا هِيَ رَغْبَةُ شَانَتَا؟
- لِمَ ضَحِكَ الْأَوْلَادُ؟
- لِمَ هَلْ نَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ مِثْلَ الطُّيُورِ؟
- لِمَ كَيْفَ نَقْدِرُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْقَمَرِ؟
- لِمَ مَا الْكُتُبُ الَّتِي قَرَأْتُ شَانَتَا كَثِيرَةً؟
- لِمَ مَتَى عَلِمْتُ شَانَتَا عَنْ بَرْنَامَجِ التَّدْرِيبِ لِرُؤَادِ الْفَضَاءِ؟



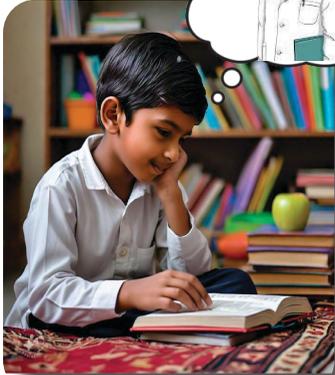
نُناقِشُ وَنُعَبِّرُ عَنْ أُمْنِيَّاتِنَا



أَتَمَنِّي أَنْ أَكُونَ طَيَّارَةً كَيْ أَتَجَوَّلَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ



أَتَمَنِّي أَنْ أَكُونَ مُدْرِسًا مِثَالِيًّا



كَيْفَ تَحَقَّقَتْ أَحْلَامُ شَانْتَا؟ نَعِدُ مُدَكِّرَةً



.....

.....

.....

.....

أُخْبِرْتُ شَانْتَا عَضْوًا فِي فَرِيقِ رُوَادِ الْفَضَاءِ. عَلِمْتُ مُدَرِّسَتُهَا عَن هَذَا الْإِنْجَازِ فَأَرْسَلْتُ رِسَالَةً قَصِيرَةً تُهْنِئُهَا



٣

عَزِيزَتِي شَانْتَا،

نُهْنِئُكَ عَلَى إِنْجَازِكَ الرَّائِعِ! لَنَا شَرَفٌ عَظِيمٌ أَنْ تَكُونِي مِنْ رُوَادِ الْفَضَاءِ الْمُخْتَارِينَ، أَنَا أَفْتَخِرُ بِكَ جَدًّا. اسْتَمَرِّي فِي رِحْلَتِكَ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِكَ. أَنَا وَاثِقَةٌ بِأَنَّكَ سَتَسْعَدِينَ بِإِنْجَازَاتٍ كَبِيرَةٍ فِي الْأَيَّامِ الْقَادِمَةِ.

مَعَ أَطْيَبِ التَّمَنِّيَّاتِ،

مُدَرِّسَتُكَ رَشِيدَةٌ

كَيْفَ نُهْنِئُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ؟



حَصَلَ صَدِيقُكَ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي الْإِمْتِحَانِ

.....

حَصَلَ أَخُوكَ عَلَى وَظِيفَةٍ

.....



نَقْرًا وَنَفْهَمُ



نَالَتْ نَبِيلَةٌ مِيدَالِيَّةَ رَئِيسِ الوُزَرَاءِ لِلسَّجَاعَةِ.
فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهَا زَمِيلَتُهَا رِسَالَةً قَصِيرَةً تُهْنِئُهَا.

أَقْدِمُ لَكَ أَزْكَى التَّهْنِائِي وَأَجْمَلَ التَّبْرِيكَاتِ، أَفْتَخِرُ بِإِنْجَازِكَ، يَا عَزِيزَتِي

٣

حَصَلَتْ سِيمَا عَلَى الدَّرَجَةِ الْعَالِيَةِ فِي مُسَابَقَةِ النَّشِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ
فِي الْمَهْرَجَانِ الْفَنِيِّ عَلَى مُسْتَوَى الْوَلَايَةِ. نَعُدُّ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لِتَهْنِئَتِهَا



.....

.....

نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ مُدَكِّرَةً



مَا أَحْلَامُكَ؟

كَيْفَ تُحَقِّقُهَا؟

نَجْمُ الْهِنْدِ

الإصدار الخاص

الهند

الرجاء

١٩٩٧

٥ ديسمبر



الهند في قِمةِ الفرح

كَلْبَانَا تَشَاوُلًا تَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ

٣

نِيُودَلْهِي: ٥ دِيسَمْبَر ١٩٩٧

عَادَتْ كَلْبَانَا تَشَاوُلًا

بِسَلَامٍ إِلَى الْأَرْضِ بَعْدَ رِحْلَةٍ

نَاجِحَةٍ عَلَى مَتْنِ مَكُوكِ

الفضاء كُولومبِيَا. وَهِيَ أَوَّلُ امْرَأَةٍ ذَاتُ أَصْلٍ هِنْدِيٍّ تُسَافِرُ إِلَى
الفضاء. اسْتَمَرَّتْ الرِّحْلَةُ سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا، سَاعَدَتْ كَلْبَانَا فِي إِرْسَالِ
أَقْمَارٍ صِنَاعِيَّةٍ إِلَى الْفُضَاءِ. عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى الْأَرْضِ، اِحْتَفَلَ النَّاسُ
بِانْجَازِهَا الْكَبِيرِ. أَصْبَحَتْ كَلْبَانَا مَصْدَرَ الْإِهْتِمَامِ لِلْكَثِيرِينَ، خَاصَّةً
لِلْفَتَيَاتِ، لِأَنَّهَا أَظْهَرَتْ أَنَّ الْعَمَلَ الْجَادَّ يُحَقِّقُ الْأَحْلَامَ الْكَبِيرَةَ.
دَرَسَتْ هِنْدَسَةَ الطَّيْرَانِ فِي كَلِيَّةِ بَنْجَابِ لِلْهِنْدَسَةِ. بَعْدَ حُصُولِهَا
عَلَى دَرَجَةِ الْبِكَالُورِيُوسِ، انْتَقَلَتْ إِلَى أَمْرِيكَا لِمُتَابَعَةِ دِرَاسَتِهَا الْعُلْيَا.



نُراجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ



- « متى عَادَتْ كَلْبَانَا تُشَاوِلًا مِنَ الْفَضَاءِ؟
- « أَيْنَ دَرَسَتْ هَنْدَسَةَ الطَّيْرَانِ؟
- « كَمْ يَوْمًا اسْتَمَرَّتِ الرَّحْلَةُ؟
- « مَنْ هِيَ أَوَّلُ رَائِدَةٍ فَضَائِيَّةٍ ذَاتِ
- أَصْلٍ هِنْدِيٍّ؟
- « فِي أَيِّ مَرَكَبٍ سَافَرَتْ إِلَى الْفَضَاءِ؟
- « إِلَى أَيِّنَ انْتَقَلَتْ لِلدِّرَاسَةِ الْعُلْيَا؟

٣

نَبْحَثُ عَنْ سَيِّدَةٍ بَارِزَةٍ وَنُعِدُّ مُذَكِّرَةً بِمُسَاعَدَةِ الْمُدَرِّسِ
وَالْإِنْتَرْنَتِ



نُناقِشُ حَوْلَ السَّيِّدَاتِ الْمَشْهُورَاتِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ
وَنُعِدُّ الْجَدْوَلَ



الْجِنْسِيَّةُ	الْمَجَالُ	الْإِسْمُ
الْهِنْدِيَّةُ	الْأَدَبُ	كَمَلًا ثُرَيَّا
.....
.....
.....
.....

عَبَقْرِيَّاتُ التَّارِيخِ

السُّلْطَانَةُ رَضِيَّةُ Raziya Sulthana (١٢٠٥م - ١٢٤٠م)

قَبْلَ إِنْدِيرَا غَانْدِي بِأَكْثَرِ مِنْ سَبْعَةِ فُرُونِ حَكَمَتِ الْهِنْدَ امْرَأَةً قَوِيَّةً. سُجِّلَ اسْمُهَا فِي كُتُبِ التَّارِيخِ كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ حَكَمَتِ الْهِنْدَ، وَهِيَ السُّلْطَانَةُ رَضِيَّةُ ابْنَةُ شَمْسِ الدِّينِ الْتُمِشِ. كَانَتْ مَلِكَةً حَازِمَةً وَذَكِيَّةً. اتَّصَفَتْ بِكُلِّ صِفَاتِ الْحُكَّامِ. اِهْتَمَّتْ بِالتَّعَلُّمِ، وَحَكَمَتْ بِالْعَدَالَةِ، وَأَحْبَتْ رَعِيَّتَهَا، وَتَدَرَّبَتِ الْفُرُوسِيَّةَ، وَتَعَلَّمَتِ الْمَهَارَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ.



٣

رَانِي لَكْشْمِي بَايِ Rani Lakshmi Bai

كَانَتْ رَانِي لَكْشْمِي بَايِ، مَلِكَةُ جَهَانَسِي. وُلِدَتْ فِي وَارَانَسِي سَنَةَ ١٨٢٨م. فَقِدَتْ وَالِدَتَهَا فِي الرَّابِعَةِ مِنَ الْعُمْرِ. تَدَرَّبَتِ الْفُرُوسِيَّةَ وَالرِّمَاطِيَّةَ وَفُنُونَ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ فِي حَدَاثَةِ سِنِّهَا.

لَمَّا حَاصَرَ الْجَيْشُ الْبَرِيطَانِي قَصْرَ الْمَلِكَةِ وَأَحْرَقَهُ، رَبَطَتْ ابْنَهَا عَلَى الظَّهْرِ وَرَكِبَتْ عَلَى فَرَسِهَا وَنَجَتْ مِنْ قَبْضَتِهِمْ. وَلَمْ تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلْ قَاتَلَتْهُمْ

مَعَ الشَّجَاعَةِ النَّادِرَةِ حَامِلَةً سَيْفَيْنِ فِي كِلْتَايَ يَدَيْهَا. تُؤَفِّتِ الْمَلِكَةُ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا. ضَحَّتْ بِحَيَاتِهَا مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّةِ الْهِنْدِ، وَأَصْبَحَتْ أَيْقُونَةَ لِلنِّضَالِ ضِدَّ إِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِيِّينَ



نَقْرًا وَنَاقِشْ



سُجِّلَ اسْمُهَا فِي كُتُبِ التَّارِيخِ
 اكْتَمَلَتْ بِكُلِّ صِفَاتِ الْحُكَّامِ
 نَاضَلَتْ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّةِ الْهِنْدِ
 هَذَا قَصْرُ الْمَلِكَةِ

الْمُضَافُ إِلَيْهِ

التَّارِيخِ
 الْحُكَّامِ
 الْعُلُومِ
 الْفَضَاءِ

الْمُضَافُ

كُتُبُ
 صِفَاتُ
 تَارِيخِ
 رُؤَادُ

نُكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ



الأُسْتَاذُ + الْجَامِعَةُ = أُسْتَاذُ الْجَامِعَةِ
 = + الْمَدْرَسَةُ
 مُدِيرٌ + شَرِكَةٌ = مُدِيرُ شَرِكَةٍ
 = + مَكْتَبَةٌ

نَقْرًا وَنُقَاشًا



- « اِرْتَدَّتْ شَانَتَا الْبِدْلَةِ الْفَضَائِيَّةِ
 « الْمُدْرَسُ النَّشِيطُ مَحْبُوبٌ
 « كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ الْجَدِيدِ
 « هَذَا سُؤَالَ جَيِّدٍ
 « فَاطِمَةُ طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ
 « زُرْتُ مَدِينَةً قَدِيمَةً فِي تَامِلْنَادِ

٣

النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ
الْفَضَائِيَّةُ	الْبِدْلَةُ
النَّشِيطُ	الْمُدْرَسُ
الْجَدِيدُ	الْقَلَمُ
جَيِّدٌ	سُؤَالَ
مَاهِرَةٌ	طَبِيبَةٌ
قَدِيمَةٌ	مَدِينَةٌ

نُعِدُّ اسْتِيبَانًا لِلْمُقَابَلَةِ مَعَ السَّيِّدَةِ نُورَا الْمَطْرُوشِي بِالنَّقَاطِ الْآتِيَةِ



الْأُسْرَةَ، الدِّرَاسَةَ، الْإِنْجَازَاتُ، الْجَوَائِزُ، الرِّسَالَةَ

نَضَعُ نَعْتًا مُنَاسِبًا



رَأَيْتُ فِي الطَّرِيقِ رَجُلًا

رَكِبَ جَابِرٌ دَرَّاجَةً

اِشْتَرَيْتُ حَقِيبَتَيْنِ

مِنَ السُّوقِ

سَلِمَى طَالِبَةٌ

حَضَرَ الْعَامِلُ

الْمَصْنَعِ

حَصَلَ الْمُزَارِعُ

عَلَى الْجَائِزَةِ

٣

نُناقِشُ وَنُقارِنُ



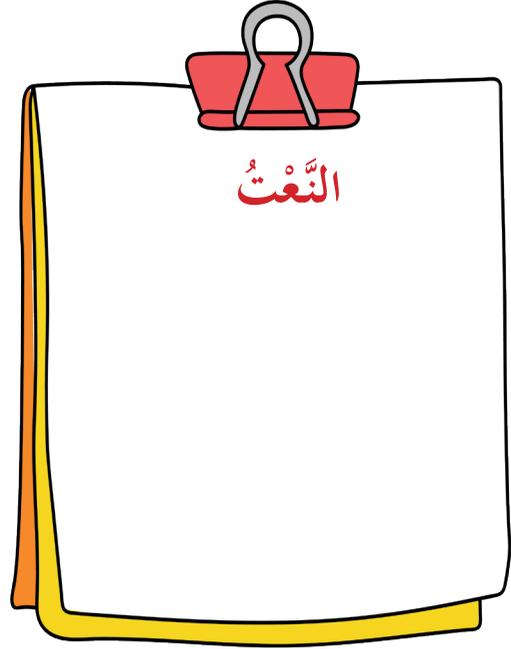
الإِضَافَةُ

كُتِبَ التَّارِيخُ
أَخْبَارُ الْعَالَمِ
مِنَ تَارِيخِ الْعُلُومِ
قِصَّةَ رَائِدِ الْفَضَاءِ

النَّعْتُ

سَيِّدَةُ هِنْدِيَّةٌ
الْمَلِكُ الْحَازِمُ
بِالْحُرُوفِ الذَّهَبِيَّةِ
عَمَلًا صَالِحًا

نُراجِعُ النُّصُوصَ وَنَخْتَارُ مِنْهَا النَّعْتِ وَالْإِضَافَةَ



٣

نُمَارِسُ الْخَطَّ



وللاؤخرة غير لك من الأولى

ما ورتعك ربك و ما قاي

وللاؤخرة غير لك من الأولى

ما ورتعك ربك و ما قاي

وللاؤخرة غير لك من الأولى

ما ورتعك ربك و ما قاي

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

Regions	ഭാഗങ്ങൾ	أرجاء
Hopes	പ്രതീക്ഷകൾ	أمل (ج) آمال
Acheivements	നേട്ടങ്ങൾ	إنجازات
Program	പരിപാടി	برنامج
Challenges	വെല്ലുവിളികൾ	تحدي (ج) تحديات
Expose to	വിധേയനായി	تعرض ل
Golden letters	സുവർണ്ണലിപികൾ	حروف ذهبية
Dreams	സ്വപ്നങ്ങൾ	حلم (ج) أحلام
Blockade	വളഞ്ഞു	حاصر
Archery	അമ്പയ്ക്ക്	رماية
Contributed	പങ്ക് വഹിച്ചു	ساهم
Spark	തീപൊരി	شرارة
Flying	പറക്കൽ	طيران
Member	അംഗം	عضو
Space science	ബഹിരാകാശശാസ്ത്രം	علوم فضائية
Horse riding	കുതിരസവാരി	فروسية
Lead	നയിച്ചു	قاد
Very happy	അതീവസന്തോഷം	قمة الفرح
Chemistry	രസതന്ത്രം	كيمياء
Selected	തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്	مختار
Space ship	ബഹിരാകാശവാഹനം	المركبة الفضائية
Space Shuttle	ബഹിരാകാശപേടകം	مكوك الفضاء
Competition	മത്സരം	منافسة
Got	കരസ്ഥമാക്കി	نال
Engraved	രേഖപ്പെടുത്തി	نقش
Be bright	തിളങ്ങി	نَصَرَ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

خَدَمُ الْأُمَّةِ

تَوْقِيعُ النَّزَاهَةِ (مَسْرُحِيَّةٌ)

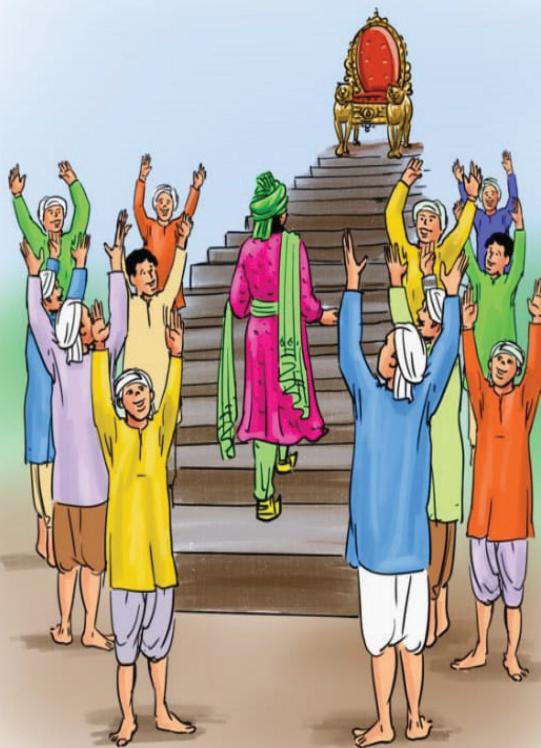
١

عَدَلَتْ فَأَمِنَتْ (مَنْظُومٌ)

٢

صَفَرُ الْيَدَيْنِ (حِكَايَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)

٣



تَوْقِيعُ النَّزَاهَةِ

الشَّخْصِيَّات

سُهَيْلُ : مُوظَّفُ الْبَلَدِيَّةِ طَارِقُ : الْمُقَاوِلُ
هَالَةُ : زَوْجَةُ سُهَيْلٍ زِيَادُ : طَيْبٌ
غَانِمُ : ابْنُ سُهَيْلٍ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ



(على المسرح مكتب البلدية، يجلس سهيل في مكتبه يُراجِعُ الأوراقَ. يدخل طارق المكتب مُبتَسِمًا.)

طارق : صَبَّاحُ الْخَيْرِ

نُجِيبُ

• أَيْنَ يَعْمَلُ سُهَيْلٌ؟

سُهَيْلٌ : صَبَّاحُ النُّورِ، كَيْفَ أَسَاعِدُكَ ؟

• مَنْ طَارِقٌ؟

طارق : عِنْدِي مَشْرُوعٌ بِنَاءٍ وَأَنَا مُحْتَاجٌ إِلَى مُوَافَقَتِكَ .

• مَاذَا يُرِيدُ طَارِقٌ؟

سُهَيْلٌ : هَاتِ الأُورَاقَ . دَعْنِي أَنْظُرُ .

طارق : إِذَا سَاعَدْتَنِي عَلَى هَذَا المَشْرُوعِ أُعْطِيتُ لَكَ هَدِيَّةً .

سُهَيْلٌ : يَا طَارِقُ، تَعْرِفُ جَيِّدًا أَنَّنِي لَا أَقْبَلُ الرِّشْوَةَ، إِذَا كَانَ مَشْرُوعُكَ

قَانُونِيًّا قَرَّرْتُهُ، وَلَا حَاجَةَ إِلَيَّ هَدِيَّةً .

طارق : (ضَاحِكًا) يَا سُهَيْلُ، فَكَّرْتُ فِي أَسْرَتِكَ، وَفِي ابْنِكَ غَانِمٌ، أُعْتَقِدُ أَنَّكَ

مُحْتَاجٌ إِلَى مَبْلَغٍ كَبِيرٍ لِعِلاجِهِ . دَعْنِي أَسَاعِدُكَ ...

سُهَيْلٌ : (بِحَزْمٍ) صَحَّ، أَنَا أَفَكَّرْتُ فِي ابْنِي، إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ

لِزِرَاعَةِ الكَبِدِ، وَلَكِنْ لَا أَقْبَلُ الرِّشْوَةَ لِأَجْلِهِ، هَذِهِ الأَمْوَالُ لَيْسَتْ نَقِيَّةً .

(يُغَادِرُ طَارِقٌ وَهُوَ يَضْحَكُ مِنْهُ سَاحِرًا)

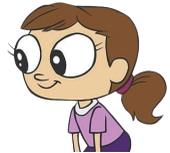
نُجِيبُ

• هَلْ قَبِلَ سُهَيْلُ الرِّشْوَةَ؟ لِمَ؟

• مَنْ المَرِيضُ؟ وَمَا مَرَضُهُ؟

• كَيْفَ غَادَرَ طَارِقٌ مِنَ المَكْتَبِ؟

نَتَخَيَّلُ وَنَكْتُبُ



حَكَى سُهَيْلٌ لِزَوْجَتِهِ مَا جَرَى فِي المَكْتَبِ، نُعَدُّ الحِكَايَةَ

.....

المشهد الثاني



٤

(يَدْخُلُ طَارِقُ جَنَاحَ الْأَطْفَالِ فِي الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ غَانِمِ)

طَارِقُ : مَرَحَبًا يَا بُنَيَّ، كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟

غَانِمُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنَا بِخَيْرٍ. مَنْ أَنْتَ؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

طَارِقُ : إِسْمِي طَارِقٌ، أَنَا مُقَاوِلٌ، جِئْتُكَ لِأُسَاعِدَكَ. أَيْنَ بَابَا؟

غَانِمُ : بَابَا خَرَجَ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ.

طَارِقُ : يَا بُنَيَّ، أَعْرِفُ أَنَّكُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَبْلَغٍ طَائِلٍ لِعِلَاجِكَ. يَسُرُّنِي أَنْ

أَدْفَعَ تَكَالِيفَ عِلَاجِكَ. أَطْلُبُ مِنْ وَالِدِكَ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا بَسِيطًا

مِنْ أَجْلِي، إِذَا تَمَّ ذَلِكَ كُنَّا جَمِيعًا سَعْدَاءَ.

غَانِمُ : دَعْنِي أَسْمَعُ مَاذَا تُرِيدُ؟

طَارِق : أَحْتَاِجُ إِلَى تَوْقِيعِ الْمُوَافَقَةِ مِنْ وَالِدِكَ لِمَشْرُوعِي الْجَارِي،
مُمْكِنٌ أَنْ تَتَكَلَّمَ مَعَ أَبِيكَ؟

غَانِم : لَا، هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ. بَابَا لَنْ يَقْبَلَ الرِّشْوَةَ أَبَدًا، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ لَا يُوَافِقُ
عَلَى شَيْءٍ مِثْلَ هَذَا.

طَارِق : أَنَا فَاهِمٌ، لَكِنِ هَذِهِ مُجَرَّدُ هَدِيَّةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ، لَا غَيْرُ.

غَانِم : الْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرِّشْوَةِ لِأَجْلِي.

طَارِق : (يَسْكُتُ قَلِيلًا ثُمَّ يَقُولُ مُتَعَجِّبًا) أَنْتَ ذَكِيٌّ يَا صَغِيرٌ. كُنْتُ غَلْطَانَ
فِي التَّفْكِيرِ. سَأَبْدُلُ قُصَارَى جُهْدِي فِي حَلِّ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ
صَحِيحَةٍ. هَيَّا نَحَارِبْ ضِدَّ هَذَا الشَّرِّ الْاجْتِمَاعِيِّ.

غَانِم : نَعَمْ، هَذَا هُوَ الْأَفْضَلُ. يَجِبُ أَنْ يَتَمَّ كُلُّ شَيْءٍ بِصِدْقٍ
وَأَمَانَةٍ. شُكْرًا يَا عَمِّي... يَسَّرَ اللَّهُ أُمُورَكَ.

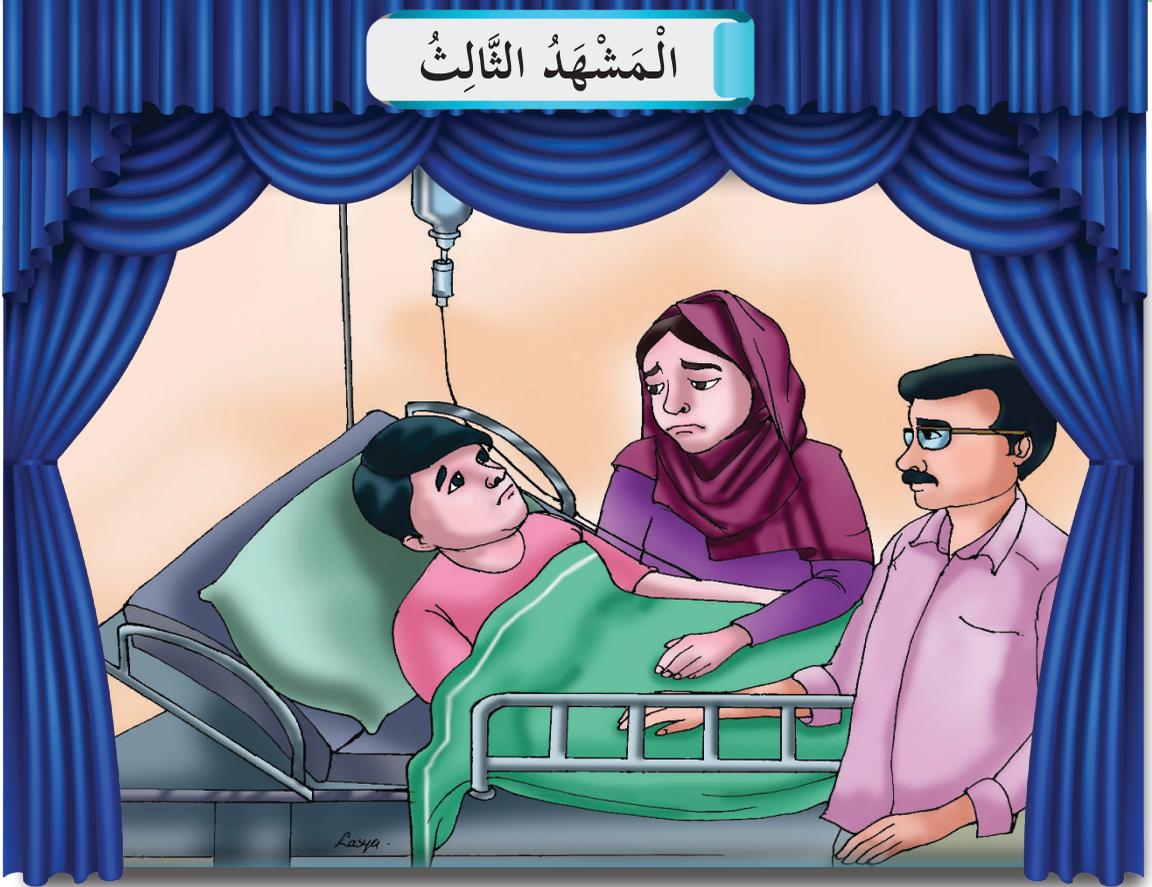
نَحْوَلُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي إِلَى حِكَايَةِ



زَارَ الْمُقَاوِلُ غَانِمًا فِي جَنَاحِ الْأَطْفَالِ

بَيَّنَّ غَانِمٌ عَنِ الْإِلْتِمَامِ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ فِي الْحَيَاةِ وَغَادَرَ الْمُقَاوِلُ الْمَسْرَحَ.

المشهد الثالث



(جناح الأطفال في المستشفى، يجلس سهيل وهالة بجانب غانم)

غانم : بابا... عندي خبر؟

سهيل : تفضل يا بُني...

غانم : إذ كنت في الخارج أتاني مقاول.

سهيل : مقاول! ماذا أخبرك؟

غانم : إنه يريد أن يدفع تكاليف علاجي مقابل توقيع من عندك.

سهيل : كيف تعاملت معه؟

غانم : قلت له إنني أحب أن يكون أبي دائما موظفا نزيها.

بابا... أنت مثالي وقُدوتي...

سُهَيْل : صَدَقْتَ يَا بُنَيَّ... الرِّشْوَةُ هِيَ طَعْنَةٌ فِي قَلْبِ النَّزَاهَةِ وَالْأَمَانَةِ.
وَهِيَ تُفْسِدُ الضَّمِيرَ وَتُدَمِّرُ الْعَدَالََةَ

(تُشِيرُ هَالَةً إِلَى سُهَيْلٍ بَأَنَّ حَالَةَ غَانِمٍ تَتَدَهَوْرُ.)

غَانِم : (بِصَوْتِ ضَعِيفٍ) آه... بَابَا... مَامَا... أَحِبُّكُمْمَا.

هَالَةٌ : (بَاكِئَةً) وَنَحْنُ نُحِبُّكَ يَا بُنَيَّ. لَا حَيَاةَ لَنَا إِلَّا مَعَكَ يَا كَبِدِي

غَانِم : بَابَا... هَلْ لِي شِفَاءٌ مِنْ هَذَا الْمَرَضِ؟ هَلِ الْحَيَاةُ تَنْتَهِي هُنَا؟

سُهَيْل : لَا بَأْسَ، طَهْوْرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

هَالَةٌ : يَا إِلَهِي أَلْبَسَهُ لِبَاسَ الشِّفَاءِ

(يَدْخُلُ الطَّبِيبُ زِيَادَ)

زِيَاد : يَا سُهَيْلَ لَقَدْ تَمَّتِ التَّجْهِيزَاتُ لِإِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ، الْآنَ
نَأْخُذُ غَانِمًا إِلَى غُرْفَةِ الْجِرَاحِيَّةِ.

سُهَيْل : كَيْفَ هَذَا يَا دُكْتُورُ؟ مَنْ يَدْفَعُ تَكَالِيفَ الْعِلَاجِ؟

زِيَاد : خُذْ رَاحَتَكَ يَا سُهَيْلَ. الرُّسُومُ كُلُّهَا مَدْفُوعَةٌ. الْوَقْتُ ضَيْقٌ،

دَعْنِي أَقْمُ بِالْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ.

نُناقِشُ



- مَنِ الْقَائِلُ؟
- لَقَدْ تَمَّتِ التَّجْهِيزَاتُ لِلْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ.
- لَا حَيَاةَ لَنَا إِلَّا مَعَكَ يَا كَبِدِي.
- لَا بَأْسَ، طَهْوْرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
- هَلِ الْحَيَاةُ تَنْتَهِي هُنَا؟

المشهد الرابع



٤

(على المسرح غرفة الطبيب، يجلس غانم مع والديه مسرورًا)

زياد : بِمَ تَشْعُرُ الْآنَ يَا غَانِمُ ؟

غانم : الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنَا مُرْتَاحٌ يَا سَيِّدِي

سُهَيْل : لَوْ سَمَحْتَ يَا دُكْتُورُ ، أَسْأَلُكَ شَيْئًا ؟

زياد : تَفْضُلُ... .

سُهَيْل : مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْفَاضِلُ الَّذِي أَنْفَقَ لِعِلَاجِ ابْنِي وَأَعَادَهُ إِلَى الْحَيَاةِ؟

زياد : (مُبْتَسِمًا) لَا يُحْتَرَمُ إِلَّا الْكَرِيمُ. أَقْدِرُ حِرْصَكُمْ عَلَى التَّمَسُّكِ

بِالْأَمَانَةِ وَالنَّزَاهَةِ، وَهِيَ أَثْمَنُ مِنْ أَيِّ مَالٍ.

(صَوْتُ مِنَ الْخَلْفِيَّةِ)

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

(السِتَارُ)

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ



- مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبْتِكَ فِي هَذِهِ الْمَسْرُحِيَّةِ؟ لِمَ؟
- لِمَ رَفَضَ سُهَيْلُ الرِّشْوَةَ مَعَ أَنَّهُ فِي أَمْسٍ الْحَاجَةُ إِلَى الْمَالِ؟

نَتَخَيَّلُ نَهَايَةَ بَدِيلَةَ لِلْمَسْرُحِيَّةِ وَنَكْتُبُ



- ← قَرَّرَ الْمُوظَّفُ قَبُولَ الرِّشْوَةِ
- ← مَا دَفَعَ أَحَدٌ تَكَالِيفَ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ

نُناقِشُ حَوْلَ مَوْضُوعِ الرِّشْوَةِ وَكَيْفِيَّةِ مُكَافَحَتِهَا



١. مَا رَأَيْكَ فِي الرِّشْوَةِ؟
٢. هَلْ يُحِبُّ النَّاسُ شَخْصًا يَقْبَلُ الرِّشْوَةَ؟ لِمَ؟
٣. مَا الشَّيْءُ الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَيَّ قَبُولِ الرِّشْوَةِ؟
٤. هَلْ تَكُونُ الْحَيَاةُ سَعِيدَةً بِمَالِ الرِّشْوَةِ؟ بَيْنَ رَأْيِكَ.

.....

نُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَنَسْتَعْمَلُهَا فِي جُمَلٍ



دَعْنِي أُسَاعِدَكَ

دَعْنِي أَتَّصِلَ بِهِ

دَعْنِي أَقُمَ بِالْعَمَلِيَّةِ

.....

.....

نُراجِعُ النَّصَّ وَنَكْتَشِفُ مِنْهُ الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ



المِثَالُ : النَّزَاهَةُ ، ، ،

نُعِدُّ هُتَافَاتٍ ضِدَّ الرِّشْوَةِ



الرِّشْوَةُ جَرِيْمَةٌ نَحْوِ الْوَطَنِ

.....
.....
.....

٤

نَقْرَأُ وَنُلاحِظُ



الْجَمْعُ	المُثَنَّى	المُفْرَدُ		
فَعَلْتُمْ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتَ	المُدَكَّرُ	المُخَاطَبُ
فَعَلْتُنَّ	فَعَلْتُمَا	فَعَلْتِ	المُؤنَّثُ	
فَعَلْنَا		فَعَلْتُ	المُدَكَّرُ / المُمؤنَّثُ	المُتَكَلِّمُ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ		
تَفَعَّلُ	تَفَعَّلَانِ	تَفَعَّلُونَ	الْمُدَكَّرُ	الْمُخَاطَبُ
تَفَعَّلِينَ	تَفَعَّلَانِ	تَفَعَّلَنَ	الْمُؤنَّثُ	
أَفْعَلُ	نَفَعَلُ	نَفَعَلُ	الْمُدَكَّرُ / الْمُؤنَّثُ	الْمُتَكَلِّمُ

نُكْمِلُ



٤

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
شَرِبْتُ	شَرِبْتُمْ
.....	شَرِبْتُمَا
.....	شَرِبْنَا

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
تَجَلَّسْتُ	تَجَلَّسْتُمْ
.....	تَجَلَّسْتُمَا
.....

نقرأ الجمل ونلاحظ الكلمات الملوّنة



- « يا أبُو هَلْ أَنْتَ تُوافِقُنِي؟
- « يا صَدِيقانِ أَنْتُمَا تَفْعَلانِ فِعْلاً حَسَنًا
- « يا أَوْلادُ أَنْتُمْ تَحْتَاجونَ إِلى جُهدٍ كَبيرٍ
- « يا جُمَانة أَنْتِ تَكُتِيبِ مَقالَةَ جَيِّدَةً
- « يا بِنْتانِ أَنْتُمَا تَدْرُسانِ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ
- « يا بَناتُ أَنْتُنَّ تَشْكُرْنَ لِلوَالِدَيْنِ
- « أَنَا لا أَقبَلُ الرِّشوةَ
- « أَنَا أريدُ حَيرًا لِلجَميعِ
- « نَحْنُ نَحِبُّ وَطَنَنا
- « نَحْنُ لا نَكذِبُ أَبَدًا

٤

الجمع	المثنى	المفرد	
أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتَ	المُخاطَبُ (المُذَكَّرُ)
أَنْتُنَّ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	المُخاطَبُ (المُؤنَّثُ)
نَحْنُ		أَنَا	المُتَكَلِّمُ (المُذَكَّرُ / المُؤنَّثُ)

نمثل هذه المسرحية في الصفِّ



نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ



- مِثَالٌ: أَنْتَ ... تَشْرَبُ... الحَلِيبَ الطَّازِجَ (شَرَبَ)
- أَنَا إِلَى الكُوَيْتِ فِي الشَّهْرِ الْقَادِمِ (خَرَجَ)
- نَحْنُ فِي الأَعْمَالِ الخَيْرِيَّةِ (اشْتَرَكَ)
- أَنْتُمْ ضِدَّ الرِّشْوَةِ (نَاقَشَ)
- أَنْتِ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً (عَامَلَ)

نَقْرَأُ وَنُلاحِظُ



ذاتَ صَبَاحٍ اسْتَيْقَظَ صَادِقٌ مُبَكِّرًا، وَقَامَ مِنْ فِرَاشِهِ. شَرِبَ كُوبًا مِنَ القَهْوَةِ، وَفَكَّرَ فِي مَهَامِهِ اليَوْمِيَّةِ. ثُمَّ جَلَسَ فِي عُرْفَتِهِ وَبَدَأَ فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ. بَعْدَ سَاعَاتٍ اسْتَرَاحَ قَلِيلًا. وَبَعْدَ الظُّهْرِ ذَهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ وَبَحَثَ عَنِ مَرَاجِعٍ مُفِيدَةٍ وَاتَّصَلَ بِصَدِيقِهِ، وَنَاقَشَ مَعَهُ بَعْضَ الأَفْكَارِ. وَفِي المَسَاءِ شَاهَدَ مُحَاضِرَةً عَلَى الإِنْتِرَنَتِ. قَبْلَ النُّوْمِ اسْتَعَدَّ جَيِّدًا لِلْيَوْمِ التَّالِيِ.

نَخْتَارُ مِنَ الفِقْرَةِ أفعالًا مَاضِيَةً وَنُكْتُبُ صِيغَ المُضَارِعِ لَهَا



الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِعُ
اسْتَيْقَظَ	يَسْتَيْقِظُ
.....



عَدَلْتَ فَأَمِنْتَ

وَرَاعَ صَاحِبَ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَ
 بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عُطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
 وَعَهْدُهُ بِمُلُوكِ الْفُرْسِ أَنَّ لَهَا
 سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا
 رَأَهُ مُسْتَغْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى
 فِيهِ الْجَلَالََةَ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا
 فَوْقَ الشَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا
 بِبُرْدَةٍ كَادَ طُولُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا
 فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يَكْبُرُهُ
 مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالذُّنْيَا بِأَيْدِيهَا
 وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا
 وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلِ يَرُويهَا
 أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ
 فَنِمْتَ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا

حَافِظُ بَكِ إِبْرَاهِيمَ



الشاعرُ



شاعرُ النيلِ

حَافِظُ بَكِ إِبرَاهِيمِ هُوَ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ
مِنْ أَشْهَرِ الشُّعْرَاءِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، يُلقَّبُ
بِـ'شَاعِرِ النَّيْلِ' وَـ'شَاعِرِ الشَّعْبِ'. وُلِدَ سَنَةَ
١٨٧٢ م وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٣٢ م. يَتَمَيَّزُ شِعْرُهُ
بِالْقُوَّةِ وَالْبَلَغَةِ.

اشْتَهَرَ حَافِظُ بَكِ إِبرَاهِيمُ بِالْقَصَائِدِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَكَانَ يَسْتَخْدِمُ
شِعْرَهُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِ الشَّعْبِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ قَضَايَا عَصْرِهِ. مِنْ أَشْهَرِ
قَصَائِدِهِ 'اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا بَيْنَ أَهْلِهَا'، الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ حُبِّهِ وَاهْتِمَامِهِ
بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مَضْمُونُ الشِّعْرِ



هَذِهِ الْأَبْيَاتُ مِنْ دِيْوَانِ حَافِظِ تُشِيرُ إِلَى وَاقِعَةٍ تَارِيخِيَّةٍ. وَصَلَ رَسُولُ
كِسْرَى إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لِمُقَابَلَةِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ. سَأَلَ النَّاسَ عَنِ قَصْرِهِ فَعَلِمَ
أَنَّهُ لَا يَسْكُنُ قَصْرًا. أَخِيرًا وَصَلَ إِلَى بَيْتِ كَبُيُوتِ الْفُقَرَاءِ. كَانَ الْخَلِيفَةُ الْعَظِيمُ
رَاقِدًا عَلَى الرَّمْلِ أَمَامَ الْبَيْتِ، وَقَدْ جَعَلَ الرَّمْلَ وَسَادَةً وَلَمْ يَكُنْ حَوْلَهُ حُرَّاسٌ. وَقَفَ
رَسُولُ كِسْرَى أَمَامَهُ خَاشِعًا وَقَالَ قَوْلُهُ الْمَشْهُورُ: "عَدَلْتَ يَا عُمَرُ وَأَمَنْتَ فَنِمْتَ".

المُفْرَدَاتُ

رَاعٍ	:	أَدْهَشَ	:	عُطَّلَا	:	خَالِيًا مِنَ الزَّيْنَةِ وَالْخَدَمِ وَالْحُرَّاسِ
رَعِيَّةٌ	:	عَامَّةُ النَّاسِ	:	الرَّاعِي	:	كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرًا كَالْمَلِكِ وَالْأَمِيرِ
عَهْدُهُ	:	مَعْرِفَتُهُ وَتَجْرِبَتُهُ	:	سُورٌ	:	جَمْعُهُ أَسْوَارٌ، مَا يُدَارُ بِالشَّيْءِ
الْجَلَالَةُ	:	الْعِظْمَةُ	:	مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ	:	يَنَامُ نَوْمًا عَمِيقًا
أَسْمَى	:	أَعْلَى	:	الدَّوْحُ	:	جَمْعُ دَوْحَةٍ، الْأَشْجَارُ الْكَبِيرَةُ
الثَّرَى	:	الثُّرَابُ	:	بُرْدَةٌ	:	تُؤَبُّ يَلْتَحِفُ بِهِ
مَشْتَمِلًا	:	مُلْتَفًا	:	قَرِيرُ الْعَيْنِ/هَانِيهَا	:	مُرْتَاخُ الْبَالِ
أَمِنْتَ	:	صِرْتَ آمِنًا	:	طُولُ الْعَهْدِ	:	طُولُ الزَّمَنِ

نَقْرًا الْأَبْيَاتِ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



🍏 أَيْنَ كَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَنَامُ؟

🍏 فِي أَيِّ حَالٍ رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟

🍏 مَاذَا تَرَوِي الْأَجْيَالَ؟

🍏 مَاذَا قَالَ رَسُولُ كِسْرَى لِلْخَلِيفَةِ؟

🍏 كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْخَلِيفَةُ أَنْ يَنَامَ آمِنًا؟

🍏 مَنْ لُقِّبَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَوَّلًا؟



نُرْتَّبُ التَّصْرِيحَاتِ حَسَبَ مَعْنَى الْأَبْيَاتِ

١. يَنَامُ الْخَلِيفَةُ عَلَى الْأَرْضِ تَحْتَ شَجَرَةٍ مُلْتَفًا بِرُدَّةٍ بَالِيَةٍ. 
٢. عَظْمَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي قَلْبِ رَسُولِ كِسْرَى وَاسْتَصَغَرَ مُلُوكَ الْفُرْسِ. 
٣. كَانَتْ تَجْرِبَةُ رَسُولِ كِسْرَى بِالْمُلُوكِ أَنَّهُمْ يَظْهَرُونَ لِلنَّاسِ مَعَ الْأَحْرَاسِ وَالْجُنْدِ. 
٤. لَمَّا حَكَمْتَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ صِرْتَ آمِنًا فَنِمْتَ سَعِيدًا. 
٥. قَالَ رَسُولُ كِسْرَى قَوْلَ حَقٍّ وَأَصْبَحَ مَثَلًا سَائِرًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ. 
٦. لَمَّا رَأَاهُ يَنَامُ نَوْمًا عَمِيقًا وَجَدَ فِيهِ عَظْمَةً وَوَقَارًا. 
٧. لَقَدْ دَهَشَ رَسُولُ كِسْرَى عِنْدَمَا رَأَى عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دُونَ سِلَاحٍ وَأَحْرَاسٍ. 

نَمَيِّزُ الصَّحِيحَ وَنُصَحِّحُ الْخَطَأَ



١. رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ الْحُرَّاسِ. 
٢. مُلُوكُ الْفُرْسِ لَهُمْ جُنْدٌ وَأَحْرَاسٌ يَحْمُونَهُمْ. 
٣. كَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ. 
٤. كَانَتْ بُرْدَةُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ جَدِيدَةً. 
٥. أَصْبَحَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قُدُوةً لِلْأَجْيَالِ. 

نُرَاجِعُ الْمَنْظُومَ وَنَتَخَيَّلُ الْحِوَارَ بَيْنَ رَسُولِ كِسْرَى وَرَجُلٍ
مِنْ رَعِيَّةِ عُمَرَ



- رَسُولُ كِسْرَى :
- الرَّجُلُ :
- رَسُولُ كِسْرَى :
- الرَّجُلُ :
- رَسُولُ كِسْرَى :
- الرَّجُلُ :

٤

نَكْتُبُ شَمَائِلَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى أَسَاسِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ



مِثَالٌ : - ١ الْعَدْلُ

- ٢
- ٣
- ٤

نُعَدُّ بَيَانًا عَنِ أَحْوَالِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ رَأَاهُ رَسُولُ
كِسْرَى



.....

.....

نُراجِعُ الْمَنْظُومَ وَنُحوِلُهُ إِلى قِصَّةِ



.....

.....

نُناقِشُ عَنِ الشَّمائِلِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْ رَعِيمٍ وَنَكْتُبُ



..... ٣ ١
..... ٤ ٢

٤

نَذْكُرُ وَنَجْمَعُ أَسْمَاءَ الزُّعَمَاءِ وَالْحُكَّامِ الْمَشْهُورِينَ بِالْعَدْلِ وَالتَّوَّاضِعِ



..... ٤ ١
..... ٥ ٢
..... ٦ ٣

نَجْمَعُ قِصَصَ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَنُقَدِّمُهَا فِي الصَّفِّ.



.....

.....

صِفْرَ اليَدَيْنِ



كَانَ ذَلِكَ فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ
مِنْ عَامِ ١٩٧٩م، قَرَّرَ الْوَزِيرُ أَنْ
يَتَخَلَّى عَنِ مَنَصِبِهِ الْحُكُومِيِّ وَأَنْ يَعُودَ
إِلَى قَرْيَتِهِ فِي كَالِيكُوت. تَسْتَعِدُّ عَائِلَتُهُ
لِلرَّحَلَةِ مِنْ عَاصِمَةِ كِيرَالَا إِلَى مَسْقَطِ
رَأْسِهِ، تَجْمَعُ أُسْرَتُهُ بَعْضَ الْأَثَاثِ
وَالْأَمْتَعَةِ الْبَسِيطَةِ، ابْنُهُ وَابْنَتُهُ يُرْتَبَانِ

٤

الْكُتُبَ بِحَنَانٍ، يَعْرِفَانِ جَيِّدًا أَنَّ هَذِهِ الْكُتُبَ غَالِيَةٌ جَدًّا، وَلَمْ يَكُنْ لَدَى الْوَالِدِ
أَيُّ مُمْتَلَكَاتٍ سِوَى هَذِهِ الْكُتُبِ الثَّمِينَةِ وَالْمَلَابِسِ الْإِلْزَمَةِ.
”كَيْفَ أَصِلُ إِلَى بَيْتِي مَعَ الْعَائِلَةِ؟“

بَيْنَمَا كَانَ الْوَزِيرُ غَارِقًا فِي أَفْكَارِهِ، سَمِعَ صَوْتًا مَأْلُوفًا مِنَ الْخَارِجِ،
صَدِيقُهُ جَاءَ لِرِيَارَتِهِ، أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَدْرَكَ صَدِيقُهُ حَاجَتَهُ إِلَى مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ،
فَقَدَّمَ إِلَيْهِ الْمَبْلَغَ. وَبَعْدَ بُرْهَةٍ وَصَلَتْ سَيَّارَةُ أُجْرَةِ أَمَامَ الْبَيْتِ. وَبَدَأَ أَعْضَاءُ
الْأُسْرَةِ يَسْتَعِدُّونَ لِرُكُوبِ السَّيَّارَةِ.

فَجَاءَتْ قَدَمَ صَدِيقِهِ السِّيَاسِيِّ الْمَحْبُوبِ. تَأَلَّمَ بِهَذَا الْمَنْظَرِ وَامْتَلَأَ
قَلْبُهُ بِالْحُزْنِ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: زَعِيمِي يَعُودُ فِي سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ! لَنْ أَسْمَحَ بِهَذَا،

وَاتَّصَلَ بِسَوَاقِهِ وَأَمَرَهُ بِتَوْصِيلِ الرَّعِيمِ إِلَى قَرِيْبَتِهِ بِسَيَّارَتِهِ الْخَاصَّةِ.
هَلْ تَعْرِفُونَ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْفَاضِلَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ مَبْلَغَ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ لِيَعُودَ إِلَى
الْقَرْيَةِ بَعْدَ اسْتِقَالَتِهِ عَنِ مَنْصِبِ الْوَزِيرِ؟

هُوَ الرَّعِيمُ السِّيَاسِيُّ الْفَاضِلُ وَالْخَطِيبُ الْبَلِيغُ وَالْكَاتِبُ الْمُتَمَيِّزُ
وَالصَّحَافِيُّ الشَّهِيرُ سَيِّ اتَّشْ مُحَمَّدُ كُويَا. هُوَ شَخْصِيَّةٌ بَارِزَةٌ. قَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ
كَبِيرَةً فِي تَطْوِيرِ الْمُجْتَمَعِ وَتَعْزِيزِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي كَيْرَالَا. عُرِفَ بِدَعْمِهِ الْقَوِيَّ
لِتَعْلِيمِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ، وَلَعِبَ دَوْرًا كَبِيرًا فِي إِصْلَاحَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ فِي
وَلَايَةِ كَيْرَالَا، كَمَا أَنَّهُ عَزَّزَ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ الْمُسْلِمَاتِ بِالْمِنَحِ الدِّرَاسِيَّةِ. وَالْفَضْلُ
يَعُودُ إِلَيْهِ فِي تَأْسِيسِ جَامِعَةِ كَالِيكُوتِ وَجَامِعَةِ كُوتَشِنِ لِلْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا
(كُوسَات). أَلْفَ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ وَلَهُ عِدَّةُ كُتُبٍ فِي أَدَبِ الرِّحْلَةِ.
ارْتَحَلَ إِلَى جَوَارِ رَبِّهِ عَامَ ١٩٨٣م تَارِكًا ذِكْرِيَاتٍ خَالِدَةً حُلُوةً.

نَرَا جُعُ مَوَاقِعَ انْتَرْنَتٍ وَنَكْتَشِفُ مَا يَأْتِي عَنِ السَّيِّدِ سَيِّ
اتَّشْ مُحَمَّدُ كُويَا



مَكَانُ الْوِلَادَةِ :	تَارِيخُ الْوِلَادَةِ :
إِسْمُ الْوَالِدِ :	إِسْمُ الْوَالِدَةِ :
إِسْمُ الزَّوْجَةِ :	أَسْمَاءُ الْأَوْلَادِ :
الدِّرَاسَةُ :	الْخِدْمَاتُ :
الْمَنَاصِبُ :	الْمُؤَلَّفَاتُ :
تَارِيخُ الْوَفَاةِ :	مَكَانُ الْوَفَاةِ :

أَعِدَّ تَرْجَمَةَ سِي أَتَشْ مُحَمَّدٌ كُويَا بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ السَّابِقَةِ



.....

.....

.....

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



١. لِمَ عَادَ سِي أَتَشْ مِنْ عَاصِمَةَ كِيرَالَا؟
٢. مَنْ كَانَ يُرْتَّبُ الْكُتُبَ وَالْأَثَاثَ؟
٣. مِنْ أَيْنَ حَصَلَ سِي أَتَشْ عَلَى تَكْلِفَةِ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ؟
٤. هَلْ عَادَ سِي أَتَشْ فِي سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ؟
٥. كَيْفَ عَادَ سِي أَتَشْ إِلَى كَالِيكُوتَ؟

٤

نُمَارِسُ الْخَطَّ



ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجرك يئما فأوى

ألم يجرك يئما فأوى

ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجرك يئما فأوى

مَعَانِي الكَلِمَاتِ

Respect	ബഹുമാനം	احترام
Medicines	മരുന്നുകൾ	أدوية
Prepared	തയ്യാറായി	استعد
Resign	രാജിവെയ്ക്കുക	استقال
Urgent need	അത്യാവശ്യം	أمرُّس الحاجة
Simple	ലളിതം	بسيط
Worsening	മോശമാവുന്നു (അവസ്ഥ)	تتدهور
Expenditure	ചിലവുകൾ	تكاليف
Soil	മണ്ണ്	ثرى
Children's ward	കുട്ടികളുടെ വാർഡ്	جناح الأطفال
Instigated	പ്രേരിപ്പിച്ചു	حرَّض علي
Firmness	ദൃഢത	حزم
Astonished	ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തി	راع
Fees	ഫീസ്	رسوم
Bribe	കൈക്കൂലി	رشوة
Rejected	നിരസിച്ചു	رفض
Taxi car	ടാക്സി കാർ	سيارة أجرة
Fresh	പുതിയത്	طازج
Stabbing	കുത്തൽ	طعنة
Empowerd	ശക്തിപ്പെടുത്തി	عزز
Treatment	ചികിത്സ	علاج
Operation theatre	ഓപ്പറേഷൻ തിയേറ്റർ	غرفة العمليّة الجراحية
Wrong	തെറ്റ്	غلط
Decided	തീരുമാനിച്ചു	قرّر
Anxiety	അസ്വസ്ഥത	قلق

Amount	തുക	مبلغ
Merely	കേവലം	مجرد
Comfortable	സുഖപ്രദമായ	مرتاح
Birth place	ജനനസ്ഥലം	مسقط الرأس
Covered	മുടിത	مشمول
Project	പദ്ധതി	مشروع
Contractor	കോൺട്രാക്ടർ	مقاول
Property	സ്വത്തു്	ممتلكات
Incorrept	നിഷ്കൃഷ്ടൻ	نزیه
Pure	സംശുദ്ധമായ	نقية
Gift	സമ്മാനം	هدية
Workshop	പണിശാല	ورشة



نُمَارِسُ الْخَطِّ



ووجہك ضآلا فہدی

ووجہك عآئلا فأغنی

ووجہك ضآلا فہدی

ووجہك عآئلا فأغنی

ووجہك ضآلا فہدی

ووجہك عآئلا فأغنی

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

بَيْنَ الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ

(مَنْظُومٌ)

صُنَاعُ الْبِلَادِ

١

عَرَضٌ خَاصٌّ (سِينَارِيُوفِيلْمٌ قَصِيرٌ)

٢

نُلاحِظُ وَنُعَبِّرُ



صِنَاعُ الْبِلَادِ



نَحْنُ أَصْحَابُ الْحِرْفِ لَيْسَ يَعْينُنَا التَّرْفُ
 وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ أَنَّنَا نُحْيِي الْمِهْنَ
 نَحْنُ أَهْلُ اللَّبْرَاعَةِ فِي أَسَالِبِ الصِّنَاعَةِ
 وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنِّ
 فَضْلُ صِنَاعِ الْبِلَادِ كُلِّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
 وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَنُ
 إِنْ تَكَلَّمْنَا فَصِدْقًا أَوْ تَعَامَلْنَا فَحَقًّا
 هَكَذَا بِالْخُلُقِ نَرْقَى ثُمَّ يَرْقَى كُلُّ فَنِّ
 إِنْ لِلْأَوْطَانِ دِينًا قَدْ كَتَبْنَاهُ عَلَيْنَا
 كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْنَا هُوَ حَقٌّ لِلْوَطَنِ

مُحَمَّدُ الْهَرَّائِيُّ



الشاعر



وُلِدَ مُحَمَّدُ الْهَرَاوِي (MUHAMMED AL-HARAWI)

فِي مِصْرَ سَنَةِ ١٨٨٥ م. تَلَّقَى عُلُومَهُ مِنْ مَدَارِسِ الْقَاهِرَةِ
وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ. وَتَعَلَّمَ اللُّغَتَيْنِ الْإِنْجَلِيزِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ. عَمِلَ

مُوظَّفًا فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ بِمِصْرَ وَفِي دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ. يُعَدُّ رَائِدًا لِشِعْرِ
الْأَطْفَالِ. وَمِنْ مَوْلَفَاتِهِ: سَمِيرُ الطِّفْلِ. وَلَهُ تَمَثِيلَاتٌ شِعْرِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ مِثْلُ:
'الدِّبُّ وَالْغَنَمُ'، 'بَائِعُ الْفَطِيرَةِ'. انْتَقَلَ الشَّاعِرُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ سَنَةَ ١٩٣٩ م.

مَضْمُونُ الشِّعْرِ



١. إِنَّ أَصْحَابَ الْحَرْفِ يَعْمَلُونَ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ وَلَا يُبَالُونَ بِاللَّهُوِ وَالتَّرْفِ.
٢. لَهُمْ شَرَفٌ عَظِيمٌ لِأَنَّهُمْ يُنَشِطُونَ الْمِهْنَ.
٣. هُمْ بَارِعُونَ فِي الْعَمَلِ يُتَّقِنُونَ الصِّنَاعَةَ.
٤. هُمْ يَنْهَضُونَ بِالْحَرْفِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ.
٥. الْعَمَالُ صِنَاعُ الْبِلَادِ يَزْدَادُ فَضْلُهُمْ يَوْمًا فَيَوْمًا.
٦. نَرَى فِي كُلِّ مَكَانٍ مَا صَنَعُوا مِنَ الْحَسَنَاتِ لِلْبِلَادِ.
٧. إِنَّهُمْ صَادِقُونَ فِي كَلَامِهِمْ وَمُحْسِنُونَ فِي مُعَامَلَاتِهِمْ.
٨. هُمْ يَرْقُونَ بِالْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ وَيَعْلُونَ فِي جَمِيعِ الْفُنُونِ.
٩. نَحْنُ أَبْنَاءُ الْبِلَادِ، قَدْ فَرَضْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا حُقُوقًا نَحْوَ الْبِلَادِ.
١٠. نَقْدِمُ كُلَّ مَا نَمْتَلِكُ فِي سَبِيلِ خِدْمَةِ الْوَطَنِ.

نُراجِعُ الشِّعْرَ وَنَخْتَارُ مِنْهُ سَطُورًا تُوَافِقُ بِالتَّصْرِيحَاتِ الآتِيَةِ



١. أَصْحَابُ الْحَرْفِ لَا يُبَالُونَ بِالتَّرْفِ.
٢. أَصْحَابُ الْحَرْفِ أَهْلُ الْبِرَاعَةِ.
٣. فَضْلُ الصَّانِعِينَ يَزْدَادُ يَوْمًا فَيَوْمًا.
٤. أَصْحَابُ الْحَرْفِ صَادِقُونَ.

نُناقِشُ وَنُعَدُّ قَائِمَةَ الْحَرْفِ



نَادِلٌ	سَبَّأكَ	دَهَانٌ	سَوَاقٌ
.....
.....

نُراجِعُ الشِّعْرَ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



١. بِمَ يَفْتَحِرُ أَصْحَابُ الْحَرْفِ؟
٢. كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ الْآخَرِينَ؟
٣. بِمَ يَرْتَقِي الْفَنُّ؟

نَذْكُرُ صِفَتَيْنِ لِأَصْحَابِ الْحَرْفِ



.....

.....

نَكْتُبُ مُذَكِّرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ الْحَرْفِ



.....

.....

.....

نُناقِشُ وَنُجِيبُ



عَنِ الْمِقْدَامِ بْنِ مَعَدٍ يَكْرِبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ (الْبُخَارِيُّ)

١. مَنْ رَاوَى هَذَا الْحَدِيثَ؟

٢. مَا هُوَ خَيْرُ الطَّعَامِ؟

٣. بِمِ اِخْتَصَّ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

٤. مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

نُمَارِسُ الْخَطَّ



وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ

فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

عَرَضٌ خَاصٌّ (سِينَارِيُو فِيلِمِ قَصِير)

عُنْوَانُ الْفِيلِمِ : عَرَضٌ خَاصٌّ
 مُدَّةُ الْفِيلِمِ : دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ
 لُغَةُ الْفِيلِمِ : الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى
 الْمَكَانُ : السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ

الشَّخْصِيَّاتُ

✣ خَالِدٌ : رَجُلٌ فِي الثَّلَاثِينَاتِ مِنْ عُمُرِهِ
 ✣ مُوظَّفُ الْفَوَاتِيرِ : هُوَ فِي زِيِّ الْعَمَلِ
 ✣ الزَّبَائِنِ
 ✣ صَاحِبُ الْمَحَلِّ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

الْوَقْتُ : السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ صَبَاحًا
 الْمَكَانُ : وَاجِهَةُ بَيْتِ مُتَوَسِّطٍ
 صَبَاحٌ هَادِيٌّ، يَجِيءُ خَالِدٌ إِلَى وَاجِهَةِ الْبَيْتِ
 وَيَأْخُذُ الْجَرِيدَةَ فَتَسْقُطُ مِنْهَا وَرَقَةٌ الْإِعْلَانِ.



يُلاحِظُهَا خَالِدٌ وَيَتَعَجَّبُ بِعَرَضٍ خَاصٍّ
عَلَى جَمِيعِ الْمُنْتَجَاتِ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ
بِمُنَاسَبَةِ مَهْرَجَانِ التَّسَوُّقِ. فَيَرْوِحُ خَالِدٌ إِلَى
السُّوقِ.

المشهد الثاني



الوقتُ : الساعةُ التاسعةُ صباحًا
المكانُ : الممرُ بينَ الرفوفِ
المنتجاتِ داخلِ السوقِ المركزيِّ

سوقٌ مركزيٌّ مُزدحمٌ بالناسِ.

يَتَجَوَّلُ خَالِدٌ بَيْنَ الرَّفُوفِ. يَأْخُذُ خَالِدٌ عُلْبَةَ شوكولاتةٍ وَعَبَوَاتٍ مِنَ الْبِسْكَوَيْتِ
وَبَعْضًا مِنَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ مِنَ الرَّفِّ وَيَقْلِبُهَا فِي يَدَيْهِ ثُمَّ يُلْقِيهَا فِي
عَرَبَةِ التَّسَوُّقِ.

يَنْتَقِلُ خَالِدٌ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ وَيَخْتَارُ أَفْمِشَةً أُنِيقَةً. (يَتَكَرَّرُ الْمَشْهَدُ)
وَيَجْرِي مُتَابِعًا مَعَ مُنْتَجَاتٍ أُخْرَى: عَبْوَةٌ عَصِيرٍ وَخَلَاطٌ وَمَصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ
وغيرُهَا.

الْمَشْهَدُ الثَّالِثُ

الْوَقْتُ : السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ صَبَاحًا

الْمَكَانُ : شُبَّاكُ الدَّفْعِ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

يَقُومُ خَالِدٌ فِي صَفِّ الزَّبَائِنِ أَمَامَ شُبَّاكِ الدَّفْعِ، يُعْطِي بِطَاقَةَ الْخَصْمِ
قَامَ الْمُحَاسِبُ بِتَمْرِيرِ الْبِطَاقَةِ فَيَظْهَرُ فِي الشَّاشَةِ "عَفْوًا، رَصِيدُكَ غَيْرُ كَافٍ"
فَيُعْطِي بِطَاقَةَ الْإِثْتِمَانِ، يَرُدُّهَا بِنَفْسِ السَّبَبِ.
الزَّبَائِنُ الَّذِينَ يَقْفُونَ حَلْفَهُ يَغْضَبُونَ وَيَتَضَجَّرُونَ.
يَضَعُ الْمُحَاسِبُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ إِلَى عَرَبَةِ التَّسْوُقِ وَيَطْلُبُ مِنْ خَالِدٍ أَنْ يَتَحَرَّكَ
إِلَى الْجَانِبِ وَيَقُولُ: "مِنْ فَضْلِكَ، يَا سَيِّدِي"

الْمَشْهَدُ الرَّابِعُ

الْوَقْتُ : السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ وَالنِّصْفُ صَبَاحًا

الْمَكَانُ : فِي الشَّارِعِ أَمَامَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

يَخْرُجُ خَالِدٌ مِنَ السُّوقِ يَأْسًا.
يُلَاحِظُ فِي جَانِبِ الشَّارِعِ لَوْحَةً إِعْلَانِيَّةً.
"اخْتَرِ الْأَجُودَ بِسِعْرِ أَرْخَصَ"
يَدْخُلُ إِلَى كِشْكِ الصَّرَافَةِ (ATM) وَيَسْحَبُ النُّقُودَ.
يَبْتَسِمُ وَاثِقَ النَّفْسِ.

يَتَوَجَّهْ نَحْوَ الْمَحَلِّ.
 يَشْتَرِي بَعْضَ اللُّوْزِمِ الْمَنْزِلِيَّةِ.
 يُحَاسِبُ الْبِيَاعُ الْمَبْلَغَ الْإِجْمَالِيَّ.
 يَدْفَعُ خَالِدٌ الْفَاتُورَةَ نَقْدًا وَيَضَعُ الرَّصِيدَ فِي مَحْفَظَتِهِ وَيَتَسَمُّ سَعِيدًا.
 (يَنْتَهِي الْمَشْهَدُ)

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ



١. مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَرَادَ خَالِدٌ شِرَاءَهَا؟
٢. مَا الَّذِي أَعْجَبَ خَالِدًا؟
٣. لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ خَالِدٌ الشِّرَاءَ كُلَّ مَا أَرَادَ؟
٤. مَا هِيَ أَهْمِيَّةُ التَّخْطِيطِ الْمَالِيِّ؟

نُناقِشُ وَنُفْهَمُ



١. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ السَّعَادَةَ فِي امْتِلَاكِ الْأَمْتِعَةِ؟
٢. كَيْفَ نَحَقِّقُ السَّعَادَةَ بِدُونِ انْفَاقِ مَالٍ كَثِيرٍ؟
٣. مَا هِيَ الْأُمُورُ الَّتِي تُسَعِدُكَ؟

نُعَدُّ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ خَالِدٍ وَالْمُحَاسِبِ أَمَامَ شُبَّانِكِ الدَّفْعِ



..... :

..... :

نَتَخَيَّلُ وَنَكْتُبُ



نَتَخَيَّلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي خَطَرَ بِبَالِ خَالِدٍ لَمَّا خَرَجَ يَأْتِسًا مِنَ
السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ وَنَكْتُبُ.

نُناقِشُ عَنْ شَخْصِيَّةِ خَالِدٍ وَنَكْتُبُ بَيَانًا عَنْهُ



خَالِدُ رَجُلٌ فِي الثَّلَاثِينَاتِ

نُلاحِظُ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى الْغِلَافِ



أنتج نادي العلوم في مدرستك الصابون، نعد غلافًا جميلًا له



اسم المنتج : تاريخ الإنتاج :
 الشركة : تاريخ الانتهاء :
 المكونات : صنع في :
 الوزن الصافي : السعر :

نقرأ الفقرة ونلاحظ الأفعال الملوّنة



القصد في الإنفاق أمرٌ ضروريٌّ. يجب على كلِّ واحدٍ أن
 يخطِّط نفقته حسب دخله، وأن يترك الإسراف كي يحافظ على
 المال. فلننزم بالاعتدالِ فلن نندم في المستقبلِ.

نكمل بفعلٍ مناسبٍ

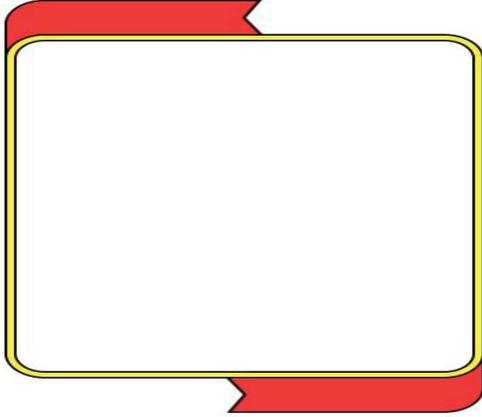


- لن أبدًا
- أريدُ أن إلى السوق
- أترك الكسَل كي

نستخرج من النصوص السابقة جملاً تشتمل على النواصب



نُلاحِظُ الإِغْلانَ وَنُعِدُّ إِغْلانًا لِبَيْعِ الطَّمائِمِ الَّتِي زَرَعَهَا نَادِي
الزَّرَاعَةِ لِلْمَدْرَسَةِ



نُمَارِسُ الخَطَّ



صِدْقُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَأُمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

صِدْقُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَأُمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

صِدْقُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَأُمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

معاني الكلمات

Laborers	തൊഴിലാളികൾ/ജോലിക്കാർ	أصحاب الحرف/أصحاب المهن
Cloths	തൂണിത്തരങ്ങൾ	أقمشة
Skill	മിടുക്ക്	براعة
Credit card	ക്രഡിറ്റ് കാർഡ്	بطاقة الائتمان
Debit card	ഡെബിറ്റ് കാർഡ്	بطاقة الخصم
Balance	ബാലൻസ്	رصيد
Shelf	ഷെൽഫ്	رف (ج) رفوف
Customer	ഉപഭോക്താവ്	زبون (ج) زبائن
Super market	സൂപ്പർ മാർക്കറ്റ്	السوق المركزي
Honour	മഹത്വം	شرف
Maker	നിർമ്മാതാവ്	صانع (ج) صناع
Pack/container	പൊതി	عبوة (ج) عبوات
Shopping cart	ഷോപ്പിംഗ് കാർട്ട്	عربة التسوق
Special offer	പ്രത്യേക ഓഫർ	عرض خاص
Purse	പേഴ്സ്	محفظة
Blessing	അനുഗ്രഹം	منة (ج) منن
Shopping festival	ഷോപ്പിംഗ് ഫെസ്റ്റിവൽ	مهرجان التسوق
Billing staff	ബില്ലിംഗ് സ്റ്റാഫ്	موظف فواتير



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

أُخُوَّةٌ بِلَا حُدُودٍ

- ١ مِيدَالِيَّةُ الصَّدَاقَةِ (حِكَايَةٌ)
- ٢ أَخِي الْإِنْسَانُ (مَنْظُومٌ)

نُلاحِظُ وَنُعَبِّرُ



مِيدَالِيَّةُ الصَّدَاقَةِ



رَجَعَ الرِّيَاضِيُّ الإِيطَالِيُّ

جِيَانْمَارِكُو تَامْبِيرِي Gianmarco Tamberi

إِلَى غُرْفَتِهِ حَزِينًا.

لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرْتَفِعَ إِلَى

مُسْتَوَاهُ السَّابِقِ فِي الْوَثْبِ

الْعَالِي. لَقَدْ تَعَرَّضَ لِإِصَابَةٍ فِي

رِجْلِهِ. إِقْتَضَتْ عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً

وَاسْتِرَاحَةً طَوِيلَةً.

أَسْرَعَ إِلَيْهِ مُعْتَزُّ عَيْسَى بَرَشِمِ الْقَطْرِيِّ، صَدِيقُهُ الْحَبِيبُ وَمُنَافِسُهُ

الْقَوِيُّ، وَطَرَقَ الْبَابَ مُنَادِيًا: جَامِبُو... جَامِبُو... لَكِنْ لَمْ يَفْتَحِ الْبَابَ.

وَقَالَ: لَا أُرِيدُ لِقَاءَ أَحَدٍ. حَلَّنِي أَسْتَرِحْ. وَلَكِنْ لَمْ يَرْجِعْ بَرَشِمِ. وَمَازَالَ

يُنَادِيهِ حَتَّى فَتَحَ الْبَابَ. قَدِمَ بَرَشِمِ إِلَى تَامْبِيرِي وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ. بَكَى

تَامْبِيرِي بُكَاءً شَدِيدًا. حَاوَلَ بَرَشِمِ طَمَآنَةً صَدِيقَهُ وَقَالَ: لَا دَاعِيَ لِلْيَأْسِ،

وَالْتَزَمَ عَلَى الْجِدِّ حَتَّى تُحَقِّقَ هَدَفَكَ. وَبَعْدَ الْمُحَاوَلَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ اسْتَطَاعَ

بَرَشِمِ إِعَادَةَ صَدِيقِهِ إِلَى الْحَيَاةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

نَتَخَيَّلُ وَنُعِدُّ الْحَوَارِ الَّذِي جَرَى بَيْنَ تَامِيرِي وَصَدِيقِهِ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ.



بَعْدَ عِدَّةٍ أَشْهُرٍ تَعَرَّضَ بَرِشَمٌ لِلْإِصَابَةِ مِثْلَمَا أُصِيبَ صَدِيقُهُ مِنْ قَبْلُ.
فَجَاءَ تَامِيرِي مُوَاسِيًا لَهُ وَسَاعَدَهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِالْهِمَّةِ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ.
سَافَرَ الصَّدِيقَانِ إِلَى طُوكِيُو لِلْمُشَارَكَةِ
فِي مُسَابَقَةِ الْوَثْبِ الْعَالِي لِأَوْلَمْبِيَادِ
٢٠٢٠ مَ مَعَ الْأَحْلَامِ وَالْأَمَانِي. مَسَاءً
يَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ أَوْغُسْطُسِ عَامِ ٢٠٢١ مَ
تَجَرَّى الْمُسَابَقَةُ النَّهَائِيَّةُ لِلْوَثْبِ
الْعَالِي. سَجَّلَ الصَّدِيقَانِ ٢,٣٧ مِترًا
فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى. وَلَكِنْ فَشِلَا تَجَاوَزَ ٢,٣٩ مِترًا حَتَّى فِي الْفُرْصَةِ
الْأَخِيرَةِ. انْتَقَلَتِ الْمُسَابَقَةُ إِلَى الْجَوْلَةِ الْفَاصِلَةِ. هَبَّتْ عَوَاصِفُ الْأَفْكَارِ
فِي قَلْبِ الصَّدِيقَيْنِ. بَعْدَ لَحْظَةٍ سَأَلَ بَرِشَمُ الْحَكْمَ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَفُوزَ
كِلَانَا بِالذَّهَبِ؟" تَعَجَّبَ الْحَكْمُ بِهَذَا السُّؤَالِ وَسَكَتَ قَلِيلًا. ثُمَّ قَالَ:
نَعَمْ، حَسَبَ مُوَافَقَتِكُمَا. اِمْتَلَأْ قَلْبُهُمَا بِالْفَرَحِ. بَكَى تَامِيرِي، وَقَفَرَ إِلَى
صَدْرِ صَدِيقِهِ بَرِشَمِ، وَتَعَانَقَا. سَأَلَتِ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِمَا. هَذَا الْمَنْظَرُ
أَذْرَفَ عُيُونََ الْمُشَاهِدِينَ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



نَقْرًا الْحِكَايَةَ وَنَجِيبُ



١. أَيْنَ أُقِيمَتِ الْأُولُمْبِيَادُ الْأَخِيرَةُ؟ وَمَتَى؟
٢. أَيْنَ أُقِيمَتِ الْأُولُمْبِيَادُ ٢٠٢٠م؟
٣. مَنْ زَارَ تَامِيرِي عِنْدَمَا كَانَ حَزِينًا؟
٤. بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا يُسَاعِدُكَ صَدِيقُكَ؟
٥. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ بَرِشَمَ كَانَ صَدِيقًا مُخْلِصًا لِتَامِيرِي؟
٦. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ؟
٧. مَاذَا حَدَثَ فِي الْمُسَابَقَةِ النَّهَائِيَّةِ؟
٨. مَا رِسَالَةُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟

نَلَاحِظُ الصُّورَةَ وَالتَّعْلِيقَ



مُتَنَوِّعُ الْأَجْنَاسِ وَمُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ

نُعدُّ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الصُّورَةِ



فَسِلْ صَدِيقَكَ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِكَ. كَيْفَ تُطْمَئِنُّهُ؟



نَالَ صَدِيقَكَ الْوَسَامَ الذَّهَبِيَّ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْمُقَاطَعَةِ. كَيْفَ تَهْنِئُهُ؟



نَقْرَأُ الْحَدِيثَ التَّالِيَّ وَنُنَاقِشُ حَوْلَ الْأُخُوَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ. وَنُعدُّ مُذَكَّرَةً



٦

عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ. أَلَا، لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدٍ، وَلَا لِأَسْوَدٍ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ. قَالَ: فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ. (السِّلْسِلَةُ الصَّحِيحَةُ - الْأَلْبَانِي)

أَخِي الْإِنْسَانُ

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ
أَخِي الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ فِي جَوْهَرِكَ الْمُمْتَطَقِ
أَمْدُ يَدِي، فَصَافِحْهَا تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفَقُ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا، لِنَعِيشَ إِخْوَانَا
وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّاءَ وَأَعْوَانَا
وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

فَبَيْتِكَ يَا أَخِي بَيْتِي وَدَرْبِكَ فِي الدُّنَا دَرْبِي
وَعِزُّكَ لَهْوٍ مِنْ عِزِّي وَحُبُّكَ يَا أَخِي حُبِّي
وَمَا تَلَقَّاهُ مِنْ ضَيْمٍ تُصِيبُ سِهَامُهُ قَلْبِي

فِيُدْمِي يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

فِيُدْمِي يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

عِيسَى النَّاعُورِي



مَضْمُونُ الشِّعْرِ



المقطع الأول: الشاعر يقول إنه يعتبر جميع الناس في كل مكان إخواناً، بدون تفرقة الألوان والأجناس والأديان، وأصل الإنسان واحد. يدعوهم لمصافحته لأنه يحب الجميع، وأن يعيش معهم بسلام ومحبة.

المقطع الثاني: الهدف الحقيقي من الحياة هو أن نحيا في هذه الدنيا مع الأخوة والمودة والمعاونة، إذا تصير هذه الأرض مثل جنات الفردوس.

المقطع الثالث: ينادي الشاعر: يا أخي الإنسان اعتبر دارك مثل داري، والطريق إليها مثل الطريق إلى داري، وأقدر عزتك كما أقدر عزة نفسي وأحبك كما تحبني حبا شديداً. وإذا أصابك شيء فإن ذلك يؤلم قلبي.

الشاعر



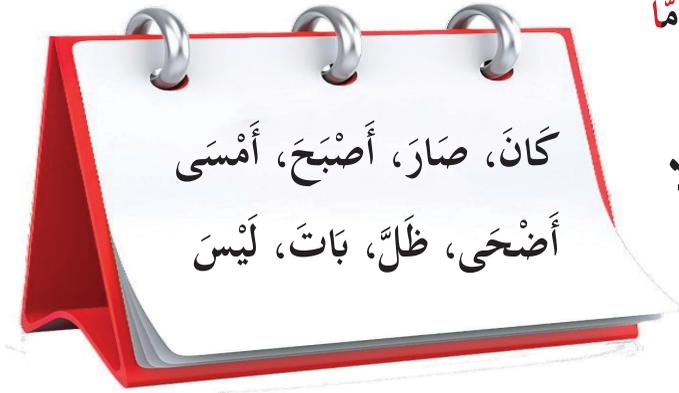
عيسى بن إبراهيم الناعوري الأردني ولد في قرية ناعور سنة ١٩١٨ م. قضى حياته في فلسطين والأردن وتونس. تلقى تعليمه الابتدائي في المدارس العامة، ثم التحق بالكلية البطريركية وتخرج فيها. نشر القصّة والشعر وعمل في ميدان التدريس. كان الشاعر أميناً عامّاً لمجمع اللغة العربيّة الأردني منذ ١٩٧٦ م. صار الشاعر شهيراً بأعماله الممتازة مثل: أناشيدي، أخي الإنسان، طريق الشوق، أدب المهجر. وتوفي في تونس سنة ١٩٨٥ م.

نُراجِعُ الْمَنْظُومَ وَنَخْتَارُ الْأَلْفَاظَ وَالْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْأُخُوَّةِ وَالْمَوَدَّةِ



مِثْلُ : يَا أَخِي الْإِنْسَانَ،

نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



كَانَ الشَّاعِرُ أَمِينًا عَامًّا
صَارَ الشَّاعِرُ شَهِيرًا
أَصْبَحَ الطَّقْسُ مُعْتَدِلًا
لَيْسَ الْجَوُّ حَارًّا
بَاتَ الْمُقَاوِلُ قَلِقًا

نُرَتِّبُ الْجُمْلَ



..... نَشِيطَةً / كَانَتْ / دَارِسَةً / مَرِيْمَ
..... طَبِيبًا / أَيْمَنُ / صَارَ
..... بَاتَتْ / سَاهِرَةً / الْأُمُّ

نَخْتَارُ مِنَ الْمَنْظُومِ



..... سَطْرًا يَدُلُّ عَلَى التَّعَايِشِ
..... سَطْرًا يَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ الْحَيَاةِ

نُدْخِلْ كَانَ وَأَخَوَاتَهَا عَلَى الْجُمْلَةِ



..... بِرَّشَمِ رِيَاضِيٍّ
 السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ
 الْمَاءُ نَقِيٌّ

نُرَاجِعُ الْمَنْظُومَ وَنُجِيبُ



١. مَنْ يُنَادِي الشَّاعِرُ فِي هَذَا الشِّعْرِ؟
 ٢. بِمَ نَسَعُدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا؟
 ٣. بِمَاذَا تَشْعُرُ إِذَا أَصَابَ صَدِيقَكَ شَيْءٌ؟
 ٤. "فَبَيْتِكَ يَا أَخِي بَيْتِي" هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْجَمِيلَةُ تَدُلُّ عَلَى
- (١) الْمَحَبَّةُ الْخَالِصَةُ (٢) الْأَمَانَةُ (٣) الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ

نُنَشِئُ سَطُورًا مُمَاتِلَةً لِلسَّطْرِ الْآتِي بِاسْتِعَانَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ



٦

وَحُبُّكَ يَا أَخِي حُبِّي

..... و يَا أَخِي
 و يَا أَخِي
 و يَا أَخِي
 و

بَلَدٌ ، حُزْنٌ ، فَرَحٌ ، بَيْتٌ

مَنْشُورَةُ الْوَسَائِلِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ

مُنْتَدَى السِّيَّاحِينَ

لَقَدْ زُرْتُ وِلَايَةَ كَيْرَالَا فِي الْهِنْدِ، فَأَدْهَشَنِي جَمَالُهَا.
 تَرَى الْجِبَالَ الْخَضْرَاءَ وَالشَّوْاطِئَ الرَّائِعَةَ وَالْأَنْهَارَ الْهَادِيَةَ.
 تَشْتَهَرُ كَيْرَالَا بِالْمُنْتَجَاتِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْمَهْرَجَانَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
 إِنَّمَا يُمَيِّزُهَا حَقًّا هُوَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَهَالِي الْأَدْيَانِ الْمُخْتَلِفَةِ
 وَالثَّقَافَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ. يَعِيشُ الْجَمِيعُ بِالْأُخُوَّةِ وَالْمَوَدَّةِ.
 تَرَى الْمَسَاجِدَ بِجَانِبِ الْمَعَابِدِ وَالْكَنَائِسِ.
 نَعَمْ، هَذِهِ الْبُقْعَةُ مِثَالٌ حَيٌّ لِلْوَحْدَةِ فِي التَّنَوُّعِ.
 أَرْجُو مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْأَعِزَّةِ زِيَارَةَ كَيْرَالَا وَالتَّمَتُّعَ بِجَمَالِهَا وَسَلَامِهَا.

نَعْدُ مَنْشُورَةَ بَسِيْطَةً عَنِ مَكَانِ زُرْنَاهُ





نُمَارِسُ الْخَطِّ

فَمَا كَلَّ مِنْ تَهْوَاهِ بِهَوَاكَ قَلْبَهُ وَلَا كَلَّ مِنْ صَافِيَتِهِ لَكَ قَدْرَ صَفَا

فَمَا كَلَّ مِنْ تَهْوَاهِ بِهَوَاكَ قَلْبَهُ وَلَا كَلَّ مِنْ صَافِيَتِهِ لَكَ قَدْرَ صَفَا

وَلَا خَيْرَ فِي خَلِّ مَخُونِ خَلِيلِهِ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ بِالْجِفَا

وَلَا خَيْرَ فِي خَلِّ مَخُونِ خَلِيلِهِ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ بِالْجِفَا

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَارِقٌ الْوَعْدِ نَصْفَا

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَارِقٌ الْوَعْدِ نَصْفَا

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

To change	മാറ്റുക	أحال
Bloodshed	രക്തം ചിന്തുക	أدمى يدمي : أسال الدم
Commitment	പ്രതിബദ്ധത	التزام
Overcome	മറികടക്കുക	تجاوز
Challenges	വെല്ലുവിളികൾ	تحديات
Hugged	ആശ്ശേഷിക്കുക	تعانق
Injured	പരിക്ക് പറ്റി	تعرض لإصابة
Tie breaker	ടൈബ്രേക്കർ	جولة فاصلة
Referee	റഫറി	حكم
Heartbeat	ഹൃദയമിടിപ്പ്	خفق القلب
Let me take rest	ഞാൻ വിശ്രമിക്കട്ടെ	خَلّني أسترح
Way	മാർഗം	درب
World	ലോകം	دنا (م) دنيا
Athlete	കായികതാരം	رياضي
Shakehand	കൈകൊടുക്കുക	صافح
Grievance	ക്ലേശം	ضيم
Pacify	ആശ്വസിപ്പിക്കൽ	طمأنة
Storm	കൊടുങ്കാറ്റ്	عاصفة (ج) عواصف
Surgery	ശസ്ത്രക്രിയ	عملية جراحية
Failed	പരാജയപ്പെട്ടു	فشل
No need to despair	നിരാശപ്പെടരുത്	لا داعي لليأس
Final competition	അന്തിമ മത്സരം	مسابقة نهائية
Highjump	ഹൈജമ്പ്	وثب عالي

دستور الهند

البند الرابع

الواجبات الأساسية

من واجب كل مواطن في الهند ما يلي:

١. الالتزام بالدستور واحترام مثله العليا ومؤسساته والعلم الوطني والنشيد الوطني
٢. الاعتزاز والتمسك بالأفكار النبيلة التي ألهمت نضالنا الوطني من أجل الحرية
٣. دعم وحماية سيادة ووحدة وسلامة الهند
٤. الدفاع عن الوطن وتقديم الخدمة الوطنية عند النداء للقيام بذلك
٥. تعزيز الانسجام وروح الأخوة المشتركة بين جميع الناس في الهند وتجاوز الاختلافات الدينية واللغوية والإقليمية ونبذ الممارسات التي تحط من كرامة المرأة
٦. التقدير والحفاظ على التراث الغني لثقافتنا المركبة
٧. حماية وتحسين البيئة الطبيعية، بما فيها الغابات والبحيرات والأنهار والوحوش والرفق بالحيوانات
٨. تطوير الروح العلمية والإنسانية وتعزيز روح البحث والإصلاح
٩. حماية الممتلكات العامة وتجنب الاعتداءات عليها مع القسم لأجلها
١٠. السعي نحو التميز في جميع مجالات الأنشطة الفردية والجماعية، بحيث ترتقي الأمة دوماً إلى مستويات عليا، من خلال بذل الجهد الصادق وتحقيق الإنجاز
١١. على الآباء والأمهات والأوصياء الحرص على توفير فرص التعليم لأطفالهم أو من هم في كنف رعايتهم حسب مقتضى الحال، ممن تتراوح أعمارهم ما بين ست وأربعة عشر

حقوق الأطفال

أيها الطلبة،

أوليس من حقكم المعرفة والوعي عن حقوقكم؟ والمعرفة عن الحقوق تحفز وتشجع على التأكد من حماية تلك الحقوق ومشاركتكم فيها بجانب التأكد من العدالة الاجتماعية. والجدير بالذكر أن هناك في ولاية كيرالا لجنة خاصة تعمل لأجل تحقيق حقوق الأطفال باسم لجنة ولاية كيرالا لحماية حقوق الأطفال. وفيما يلي تفاصيلها:

- حرة التحدث والتعبير
- المحافظة على الحياة والحرية الشخصية
- حق التنمية الكاملة والتغلب على العقبات
- حق الاعتراف والاحترام بدون أي تمييز
- ضد دين وطبقة وجنس ولون
- حق الرعاية والحماية من كل الإيذاءات
- الجنسية والجسدية والنفسية
- حق المشاركة
- التخلص من عمالة الأطفال ومن كل عمل ذي خطر
- الحماية من ممارسة زواج القاصرات
- حرية معرفة الثقافة الذاتية والعيش على أساسها
- الحماية من جميع أنواع الإهمال

المسئوليات

- حماية المدارس والممتلكات العامة من التلف
- المواظبة على حضور المدرسة والأنشطة الدراسية
- اعتراف سلطات المدرسة والمدرسين والوالدين والزملاء واحترامهم
- الاستعداد لاعتراف الآخرين وإكرامهم بدون أي تمييز ضد طبقة ودين وجنس ولون

عنوان المواصلات

لجنة ولاية كيرالا لحماية حقوق الأطفال

سري جنيش ت س ١٤/٢٠٣٦/٢٠٣٦/٢٠٣٦ جنكشن

جامعة كيرالا (صندوق البريد) ترفاندرم ٣٤

الهاتف ٠٤٧١ - ٢٣٢٦٦٠٣

البريد الإلكتروني childrights.cpr@kerala.gov.in, rte.cpcr@kerala.gov.in

الموقع: www.kescpcr.kerala.gov.in

Chiled Helpline - 1098, Chrim Stoper - 1090, Nirbhaya - 1900 425 1400

Kerala Police Helpline - 0471 - 3243000/44000/45000

online R.T.E Monitoring : www.nireekshana.org.in



KERALA ARABIC READER

STANDARD

10



GOVT. OF KERALA
DEPARTMENT OF GENERAL EDUCATION

State Council of Educational Research and Training (SCERT) KERALA
2025