

I. ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക (4 x 1 = 4)

1. "ഒന്നാതരം വെള്ളപ്പൊക്കം ചുറ്റും പൊഴിയുന്നു..." - ഇവിടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കം' എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?

- (A) ആകാശത്തെ നക്ഷത്രങ്ങൾ.
- (B) മഴത്തുള്ളികൾ.
- (C) ഹിസയുടെ ചിത്രത്തിലെ വെള്ള നിറത്തിന്റെ പ്രയോഗം.
- (D) കടലിലെ തിരമാലകൾ.

ഉത്തരം: (C) ഹിസയുടെ ചിത്രത്തിലെ വെള്ള നിറത്തിന്റെ പ്രയോഗം.

2. 'നിത്യസംഗീതം' എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥം ഏത്?

- (A) നിത്യമായ സംഗീതം.
- (B) നിത്യവും സംഗീതവും.
- (C) നിത്യതയിലുള്ള സംഗീതം.
- (D) നിത്യം എന്ന സംഗീതം.

ഉത്തരം: (A) നിത്യമായ സംഗീതം.

3. "കുന്നുകൾ വെട്ടിപ്പൊളിക്കുമ്പോൾ കല്ലെടുത്ത് വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയവർ എന്ത് മറന്നു പോയി?"

- (A) കല്ലെടുക്കാൻ മറന്നു.
- (B) കുന്നിന്റെ വേദന മറന്നു.
- (C) പ്രകൃതിയോട് കടുത്ത അന്യായം ചെയ്തത്.
- (D) വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി മറന്നു

ഉത്തരം: (B) കുന്നിന്റെ വേദന മറന്നു.

4. "വിഷ്ണുക്കണി" എന്ന കവിതയിൽ 'അന്നപൂർണ്ണയാം ദേവി' എന്ന് കവി വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് ആരെയാണ്?

(A) സരസ്വതീദേവിയെ.

(B) മഹാലക്ഷ്മിയെ.

(C) പ്രകൃറ്റിയെ.

(D) അമ്മയെ.

ഉത്തരം: (B) മഹാലക്ഷ്മിയെ.

---

**II. മൂന്നോ നാലോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക (3 x 3 = 9)**

5. അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ മൂന്നു വാക്യമാക്കുക: "അറിവ് നിർമ്മാണമെന്നത് സാമൂഹികമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണെന്നും അത് സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയിലൂടെയാണ് നടക്കുന്നതെന്നും നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്."

ഉത്തരം:

- അറിവ് നിർമ്മാണം ഒരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയയാണ്.
- ഈ പ്രക്രിയ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയിലൂടെയാണ് നടക്കുന്നത്.
- ഈ കാര്യം നാം തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

6. "പെൺപിള്ളേരെ കുട്ടാൻ നടക്കാനല്ല ഞാൻ നിന്നെ പഠിപ്പിച്ചത്" - 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിലെ ഈ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് എന്ത് തിരിച്ചറിയാം?

ഉത്തരം: സ്ത്രീകളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ അംഗീകരിക്കാൻ മടിയുള്ള ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടാണിത്. വിദ്യാഭ്യാസം സ്വന്തം കഴിവുകൾ വളർത്താനല്ല, മറിച്ച് സമൂഹത്തിന്റെ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ജീവിക്കാനുള്ള ഒരു ഉപാധി മാത്രമാണെന്ന് ഈ വാക്കുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഫിസയുടെ ചിത്രരചനയെ അംഗീകരിക്കാത്ത യാഥാസ്ഥിതിക മനോഭാവമാണിവിടെ തെളിയുന്നത്.

7. "കണ്ണനായാൽ ഞാൻ കല്ലായി മാറണം... നിന്റെ പാദം തൊട്ടിരിക്കാൻ..." - ഈ വരികളിലെ ഭാവസൗന്ദര്യം എന്ത്?

ഉത്തരം: 'ഖൽബിലെ നിലാവ്' എന്ന കവിതയിലെ ഈ വരികൾ നായകൻ നായികയോടുള്ള അഗാധമായ പ്രണയത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിയിലെ ജലവസ്തുവായി മാറിയാൽ പോലും പ്രിയപ്പെട്ടവളോട് ചേർന്നിരിക്കാൻ കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അതിതീവ്രമായ ഒരു സമർപ്പണ ഭാവം ഇവിടെ കാണാം.

---

**III. അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (5 സ്കോർ വീതം) (4 x 5 = 20)**

8. "മാത്യഭാഷാ പഠനം അറിവിന്റെ ജനാധിപത്യവൽക്കരണത്തിന് എങ്ങനെ സഹായിക്കുന്നു?" - 'വിജ്ഞാനഭാഷയും വൈജ്ഞാനികസമൂഹവും' എന്ന ലേഖനത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

**ഉത്തരം:** അറിവ് കേരളത്തിലെ സാധാരണ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരണമെങ്കിൽ മാത്യഭാഷയിലുള്ള വിജ്ഞാന നിർമ്മാണം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ മാത്രം വിജ്ഞാന ഭാഷയായി മാറിയാൽ, സാധാരണക്കാർ വിജ്ഞാന ലോകത്തിന് പുറത്താകും. മാത്യഭാഷയിലൂടെ ശാസ്ത്ര-വിജ്ഞാനങ്ങൾ പ്രസരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അറിവ് ജനാധിപത്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. ശാസ്ത്രബോധവും യുക്തിചിന്തയും എല്ലാവരിലും എത്തിച്ചേരാൻ മലയാളം വിജ്ഞാന ഭാഷയായി വളരണം. ഡിജിറ്റൽ അസമത്വം പരിഹരിക്കാനും ഇത് സഹായിക്കും. സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പഠനം വിജ്ഞാനത്തെ ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. വിജ്ഞാനോല്പാദനവും പ്രസാരണവും നവസമൂഹസൃഷ്ടിക്കാവശ്യമായ അടിസ്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്.

9. "ചെറുവട്ടം" എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് കവി 'വിഷുക്കണി' എന്ന കവിതയിൽ എന്ത് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു?

**ഉത്തരം:** വൈലോപ്പിള്ളി 'വിഷുക്കണി' എന്ന കവിതയിൽ 'ചെറുവട്ടം' എന്ന് പ്രയോഗിക്കുന്നത് സ്വന്തം തറവാട്ടിലെ കണി ദർശനത്തെയാണ്. തന്റെ വീട്ടിൽ എല്ലാം സമൃദ്ധമായിരിക്കുമ്പോഴും, പുറത്തുള്ള ലോകം ദാരിദ്ര്യത്തിലാണെന്ന് കവി തിരിച്ചറിയുന്നു. സ്വന്തം വീട്ടിലെ ഐശ്വര്യത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിക്കൂടുന്നത് സ്വാർഥതയാണെന്ന് കവി കരുതുന്നു. വിഷുക്കണി ദർശനം ലോകത്തെ എല്ലാവരും ഒരുപോലെ കാണേണ്ട ഒരു പുലരിയെക്കുറിച്ച് കവി സ്വപ്നം കാണുന്നു. സാമൂഹിക അസമത്വം നീങ്ങി, സർവ്വ സമൃദ്ധി വരുന്നതിനെയാണ് യഥാർത്ഥ 'വെളിച്ചം' എന്ന് കവി വിളിക്കുന്നത്. സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു വിശ്വമാനവികതയാണ് ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്.

10 (A). "നിരക്ഷരനായ പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരൻ എങ്ങനെയാണ് ഒരു വൈജ്ഞാനിക സമൂഹത്തിന് മാതൃകയാകുന്നത്?" - 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശേഷിപ്പിക്കുക.

**ഉത്തരം:** പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരൻ അക്ഷര വിജ്ഞാനത്തേക്കാൾ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾക്കാണ് വില കൽപ്പിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിയെ നിരീക്ഷിച്ചും സ്നേഹിച്ചും നേടിയെടുത്ത നേരിട്ടുള്ള അറിവാണ് അദ്ദേഹം നിർമ്മിക്കുന്നത്. പുറംകണ്ണിലെ കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോഴും ഉള്ളിലെ കണ്ണുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ലോകത്തെ ദർശിക്കുന്നു. അധികാരത്തിന് വേണ്ടി ചിറകുകൾ അറുത്ത 'ഉടമ'യെ പോലെയല്ല, മറിച്ച് ശത്രുവിനെ പോലും സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലിയ അറിവ്. ക്രൂരതയെ സ്നേഹം കൊണ്ട് നേരിടുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോഭാവം ഒരു നല്ല സമൂഹത്തിന് വഴിവിളക്കാണ്. ബാഹ്യമായ വെളിച്ചത്തെക്കാൾ അറിവിന്റെയും ധ്യാനത്തിന്റെയും ആന്തരിക പ്രകാശമാണ് വലുതെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു.

---

**IV. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (1 x 7 = 7)**

**ചോദ്യം 11 (A):**

"അനക്ക് ചിത്രോം വരയ്ക്കാം പടോം വരയ്ക്കാം. പക്ഷേ, അതിന്റടുത്ത് മമള തോറ്റുപോകാൻ പാടില്ല."

"ഒരു കയ്യിൽ പുകയുന്ന വിറകും മറ്റേ കയ്യിൽ പിച്ചാത്തിയുമായി ഉമ്മ മുന്നിൽ നിന്നു."

**'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിലെ ഫിസ എന്ന കലാകാരി അനുഭവിക്കുന്ന ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങളും തടസ്സങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.**

**ഉത്തരം:**

ഷാഹിന ഇ.കെ.യുടെ 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിലെ ഫിസ സർഗ്ഗാത്മകതയും സാമൂഹിക നിയന്ത്രണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. വരയെ ജീവശ്വാസമായി കാണുന്ന ഫിസയ്ക്ക് തന്റെ വീടിനുള്ളിൽ തന്നെ വലിയ മതിലുകൾ നേരിടേണ്ടി വരുന്നു. ഒരു കലാകാരി എന്ന നിലയിലുള്ള അവളുടെ വളർച്ചയെ ഉമ്മയുടെ യാഥാസ്ഥിതിക ചിന്താഗതികൾ തടയുന്നു. കലയെക്കാൾ പ്രാധാന്യം പാചകത്തിനാണെന്നും പെണ്ണുങ്ങൾ അടുക്കളയിൽ ഒതുങ്ങേണ്ടവരാണെന്നുമുള്ള ഉമ്മയുടെ വാക്കുകൾ ഫിസയുടെ ആത്മവിശ്വാസത്തെ മുറിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

തന്റെ വീടിന്റെ ചുവരുകളിൽ അവൾ വരയ്ക്കുന്ന വെള്ളപ്പൊക്കലും നക്ഷത്രപ്പൂക്കളും അവളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യദാഹത്തെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. എന്നാൽ "അടുപ്പത്തെ പണി ഒരു കടലാ ഫിസേ... അതങ്ങട്ട് തീർന്നുന്ന് പറയാമ്പറ്റ്വഴനെ?" എന്ന ഉമ്മയുടെ ചോദ്യം സ്ത്രീകളുടെ അധ്വാനത്തിന് കല്പിക്കപ്പെടുന്ന കുറഞ്ഞ മൂല്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഉമ്മയുടെ കൈയ്യിലെ പുകയുന്ന വിറകും പിച്ചാത്തിയും കലയെ അടിച്ചമർത്തുന്ന വ്യവസ്ഥിതിയുടെ പ്രതീകങ്ങളാണ്. എന്നിരുന്നാലും, ഉമ്മയുടെ ശകാരങ്ങൾക്കിടയിലും വര തുടരാനുള്ള അവളുടെ ആഗ്രഹം അവളിലെ കലാകാരിയുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തെ കാണിക്കുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള ലോകം അവളുടെ നിറങ്ങളെ ചാരനിറമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും സ്വന്തം സർഗ്ഗാത്മകതയിലൂടെ അതിജീവിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഫിസ ആധുനിക സമൂഹത്തിലെ പോരാടുന്ന സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ അടയാളമാണ്.

**ചോദ്യം 11 (B):**

"ആധുനിക സമൂഹം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെയും ഭീഷണികളെയും കുറിച്ചുള്ള സമഗ്രമായ ബോധം വളർത്താനാണ് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്."

**ഈ പ്രസ്താവനയെ 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക. 'ആധുനിക മനുഷ്യനും പരിസ്ഥിതിയും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.**

**ഉത്തരം:**

ആധുനിക മനുഷ്യൻ നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി അവനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിലുണ്ടാകുന്ന വിള്ളലാണ്. ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയുടെ 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തിലെ 'ഉടമ' എന്ന കഥാപാത്രം ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സ്വാർഥതയെയും അധികാരത്തോടുള്ള ആർത്തിയെയുമാണ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. സ്വന്തം ഉടമസ്ഥാവകാശം സ്ഥാപിക്കാനും ക്രൂരത പ്രദർശിപ്പിക്കാനുമായി അയാൾ പക്ഷികളുടെ ചിറകുകൾ അറുത്തെറിയുന്നു. എന്നാൽ, ചിറകുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടതോടെ അയാൾക്ക് തന്റെ ചിന്താശേഷിയും സ്വപ്നങ്ങളും കൂടി നഷ്ടപ്പെടുന്നു.

മറുഭാഗത്ത്, പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരൻ എന്ന കഥാപാത്രം പ്രകൃതിയോട് ഇണങ്ങി ജീവിക്കുന്ന, പക്ഷികളുടെ ഭാഷ അറിയുന്ന വൈജ്ഞാനിക സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. പുറംകണ്ണിന്റെ കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴും

അകത്തെ പ്രകാശം കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ലോകത്തെ നന്മയോടെ ദർശിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം പോലും അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ച് വലിയൊരു വേദനയാണ്. ആധുനിക ലോകം വികസനത്തിന്റെയും ഉടമസ്ഥതയുടെയും പേരിൽ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുമ്പോൾ, അത് സ്വന്തം ചിറകുകൾ അറുത്തെറിയുന്നതിന് തുല്യമാണെന്ന വലിയ സത്യം ഈ നാടകം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നു. സ്നേഹവും സാഹോദര്യവുമാണ് ലോകത്തെ നിലനിർത്തുന്നതെന്നും വെറുപ്പിന്റെയും അധികാരത്തിന്റെയും കൂരമ്പുകൾ ഒടുവിൽ തനിക്ക് നേരെ തന്നെ തിരിയുമെന്നും നാടകം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നത് കേവലം ഒരു ഔദ്യോഗിക മല്ല, മറിച്ച് മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പിന് അനിവാര്യമായ ഒന്നാണെന്ന ചിന്തയാണ് ഈ നാടകം പകരുന്നത്.

---

OXFORD