SSLC MODEL EXAMINATION, FEBRUARY - 2026

MALAYALAM (First Language - Paper II)

Time: 1½ Hours | Total Score: 40

വിഭാഗം - I (1 മാർക്ക് വീതം)

1. ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക: "മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ! മർത്യനു പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ." ഈ വരികളിലെ 'ധാത്രി' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത്?

(A) അമ്മ

(B) സുഹൃത്ത്

(C) വളർത്തമ്മ

(D) മകൾ

ഉത്തരം: (C) വളർത്തമ്മ

2. വിഗ്രഹാർത്ഥം കണ്ടെത്തുക: "കുടുംബ ജീവിതത്തിലെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ച കുട്ടികൾ..." ഈ വാക്യത്തിലെ അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥം ഏത്?

(A) സ്നേഹത്തിലെ വാത്സല്യം

(B) സ്നേഹമാകുന്ന വാത്സല്യങ്ങൾ

(C) സ്നേഹവും വാത്സല്യവും

(D) സ്നേഹം എന്ന വാത്സല്യം

ഉത്തരം: (C) സ്നേഹവും വാത്സല്യവും

3. ആശയസൂചന: "വിണ്ണിൽ കഴുകനുണർന്നേ..." എന്ന വരി 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തിൽ എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?

(A) പക്ഷികളുടെ ഉന്മേഷം

(B) വരാനിരിക്കുന്ന വലിയ അപകടം

(C) പ്രകൃതിയുടെ മാറ്റം

(D) വേട്ടക്കാരന്റെ വിജയം

ഉത്തരം: (B) വരാനിരിക്കുന്ന വലിയ അപകടം

4. പ്രതീകാത്മകത: "വിഷുക്കണി" എന്ന കവിതയിൽ 'ചെറുവട്ടം' എന്നത് എന്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്?

(A) പൂമുഖത്തിന്റെ ആകൃതി

(B) സ്വാർത്ഥത നിറഞ്ഞ പരിമിതമായ കാഴ്ചപ്പാട്

(C) ഉരുളിയുടെ വട്ടം

(D) ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം

ഉത്തരം: (B) സ്വാർത്ഥത നിറഞ്ഞ പരിമിതമായ കാഴ്ചപ്പാട്

വിഭാഗം - II (3 മാർക്ക് വീതം)

5. വാക്യഘടന: അർത്ഥവ്യത്യാസം വരാതെ മൂന്ന് വാക്യങ്ങളാക്കി എഴുതുക: "ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രാവബോധവും വളർത്തുകയും ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരാശിക്കു നൽകിയിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യരെ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസികളാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യുക എന്നത് ഒരു പ്രധാന കർമ്മപദ്ധതിയായി ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്."

ഉത്തരം: ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനവും ശാസ്ത്രാവബോധവും വളർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ശാസ്ത്രം മനുഷ്യരാശിക്കു നൽകിയിട്ടുള്ള സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കണം. അതിലൂടെ മനുഷ്യരെ ശുഭാപ്തിവിശ്വാസികളാക്കി മാറ്റുക എന്ന പ്രധാന കർമ്മപദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കണം.

6. പ്രതികരണം: "അടുപ്പത്തെ പണി ഒരു കടലാ ഫിസേ... അതങ്ങട്ട് തീർന്നൂന്ന് പറയാമ്പറ്റ്വങ്ങനെ? അന്റെ പെയിന്ററടി പോലല്ലാത്. എന്നല്ല, ഒന്നും പെണ്ണുങ്ങക്ക് പറ്റേ പണ്യല്ല." ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന സ്ത്രീവിരുദ്ധതയെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം എഴുതുക.

ഉത്തരം: സ്ത്രീയുടെ ലോകം അടുക്കളയിൽ പരിമിതമാണെന്ന യാഥാസ്ഥിതിക ചിന്താഗതിയാണ് ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. കലയേക്കാൾ പ്രാധാന്യം വീട്ടുജോലികൾക്കാണെന്ന് ശഠിക്കുന്നതിലൂടെ ഒരു കലാകാരിയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ ഇവിടെ നിരാകരിക്കുന്നു. ഇത്തരം ലിംഗവിവേചനങ്ങൾ ആധുനിക സമൂഹത്തിലും പലയിടത്തും നിലനിൽക്കുന്നു എന്നത് ഖേദകരമാണ്.

വിഭാഗം - III (5 മാർക്ക് വീതം)

7. ലേഖനം: പഠന മാധ്യമം മാതൃഭാഷയാവുന്നതു കൊണ്ടുള്ള ഗുണങ്ങൾ 'വിജ്ഞാനഭാഷയും വൈജ്ഞാനികസമൂഹവും' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

ഉത്തരം: അറിവ് നിർമ്മാണമെന്നത് കേവലം പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ഒന്നല്ല, മറിച്ച് അതൊരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയയാണ്. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്ന് പഠിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പോലും അറിവായി മാറുന്നത് മാതൃഭാഷയിലൂടെയുള്ള സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ്. സ്വന്തം ഭാഷയിൽ കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു വിഷയത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള അവഗാഹം ഉണ്ടാകുന്നത്. വിദേശ

ഭാഷയിലൂടെയുള്ള പഠനം കുട്ടികൾക്ക് വലിയ മാനസിക സമ്മർദ്ദവും പ്രയാസവും നൽകുന്നുവെന്ന് ഗാന്ധിജിയും നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത പഠനം വിജ്ഞാനോല്പാദനത്തിനും വൈജ്ഞാനിക സമൂഹ നിർമ്മിതിക്കും ഏറ്റവും പ്രധാനമാണ്.

8. താരതമ്യം: 'വിഷുക്കണി' എന്ന കവിതയിലെ 'ഇരുട്ടും' 'ഏട്ടക്കൂരി' എന്ന കവിതയിലെ 'വഴുക്കലും' നൽകുന്ന സാമൂഹിക ആകുലതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം: വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'വിഷുക്കണി'യിൽ സ്വന്തം വീട്ടിലെ ഐശ്വര്യത്തേക്കാൾ ചുറ്റുമുള്ള പാവപ്പെട്ടവരുടെ വീട്ടിലെ ദാരിദ്ര്യത്തെയാണ് 'ഇരുട്ട്' എന്ന ബിംബത്തിലൂടെ കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. തന്റെ ചങ്ങാതിമാരുടെ വീടുകൾ ഇപ്പോഴും വെളിച്ചമെത്താതെ ഇരുട്ടിലാണെന്ന സത്യം കവിയുടെ സന്തോഷത്തെ കെടുഴ്ത്തുന്നു. എന്നാൽ 'ഏട്ടക്കൂരി' എന്ന ഗോത്രകവിതയിൽ 'വഴുക്കൽ' എന്നത് പ്രകൃതി നശിക്കുന്നതിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. താൻ ഇരുന്നിരുന്ന മരങ്ങളിൽ വഴുക്കലായി മാറുന്നു എന്നത് തന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥ നഷ്ടപ്പെടുന്നതിന്റെയും ഗോത്രസമൂഹം സ്വന്തം മണ്ണിൽ അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെയും ആകുലതയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

9. **വിശകലനം:** കേരളം ഒരു വൈജ്ഞാനിക സമൂഹമായി മാറുന്നതിന് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും സാധ്യതകളും സി.എം. മുരളീധരന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഉത്തരം: ഉയർന്ന സാക്ഷരതയും വിദ്യാഭ്യാസ സൗകര്യങ്ങളും കേരളത്തെ വൈജ്ഞാനിക സമൂഹമായി മാറ്റാൻ സഹായിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന യുക്തിരാഹിത്യവും അശാസ്ത്രീയതകളും ഒരു വലിയ വെല്ലുവിളിയായി ലേഖകൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ വിജ്ഞാനത്തെ സാർവജനീനമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഡിജിറ്റൽ അസമത്വം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. സാമ്പത്തിക ശേഷിയുള്ളവർ വിജ്ഞാനസമ്പത്ത് കൈയടക്കി വയ്ക്കുന്നതും മറ്റുള്ളവർ പിന്തള്ളപ്പെടുന്നതും ആശങ്കാജനകമാണ്. മലയാളഭാഷയെ പുതിയ വിജ്ഞാന മേഖലകളെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുംവിധം വിജ്ഞാനഭാഷയായി പരിവർത്തിപ്പിച്ചാൽ മാത്രമേ കേരളത്തിന് ഈ രംഗത്ത് പൂർണ്ണ വിജയം നേടാൻ കഴിയൂ.

10. നാടക നിരീക്ഷണം: 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തിൽ സ്നേഹത്തിലൂടെയും പശ്ചാത്താപത്തിലൂടെയും ശത്രുവിനെ (ഉടമയെ) മാറ്റിയെടുക്കാം എന്ന സന്ദേശം എങ്ങനെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു?

ഉത്തരം: പക്ഷിശാസ്ത്രക്കാരൻ സ്നേഹത്തിന്റെയും അഹിംസയുടെയും പ്രതീകമായാണ് നാടകത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്നത്. തന്നെ അമ്പെയ്ത് വീഴ്ത്തുന്ന ഉടമയോട് പോലും പകരം വീട്ടാൻ അദ്ദേഹം പക്ഷികളെ അനുവദിക്കുന്നില്ല. അധികാരത്തിന്റെയും ഉടമസ്ഥാവകാശത്തിന്റെയും ഗർവ്വിലായിരുന്ന ഉടമ, ഒടുവിൽ തന്റെ വിതച്ച പാടങ്ങളും ചുറ്റുമുള്ള പ്രകൃതിയും ചുവന്ന ചോരക്കണ്ണുകളോടെ തന്നെ തുറിച്ചുനോക്കുന്നത് കണ്ട് ഭയപ്പെടുന്നു. ചിറകുകൾ സ്വയം അറുത്തെറിഞ്ഞ് ഉടമയായവൻ പശ്ചാത്തപിക്കുമ്പോൾ അവന് പുതിയ ചിറകുകൾ നൽകാമെന്ന് പക്ഷികൾ പറയുന്നത് സ്നേഹത്തിലൂടെയുള്ള പരിവർത്തനത്തെയാണ്. കൂരമ്പുകളേക്കാൾ സ്നേഹത്തിന് ശക്തിയുണ്ടെന്ന് ഈ നാടകസന്ദർഭങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

വിഭാഗം - IV (7 മാർക്ക്)

11. ഉപന്യാസം: കലയും മാനവികതയും - 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിലെ ഫിസയുടെ ജീവിതം മുൻനിർത്തി ഈ പ്രസ്താവനയെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം: മനുഷ്യനെ സംസ്കാരസമ്പന്നനാക്കുന്നതിലും മാനവികതയുടെ വികാസത്തിലും കലകൾക്ക് വലിയ സ്ഥാനമുണ്ടെന്ന് 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിലെ ഫിസ എന്ന കഥാപാത്രം തെളിയിക്കുന്നു. ഫിസയ്ക്ക് ചിത്രരചന വെറുമൊരു വിനോദമല്ല, മറിച്ച് അത് അവൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന ആനന്ദാനുഭൂതിയും ആത്മപ്രകാശനവുമാണ്. എന്നാൽ, സ്ത്രീയുടെ ലോകം അടുക്കളയിൽ പരിമിതമാണെന്നും കലയേക്കാൾ വലുത് വീട്ടുജോലികളാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന യാഥാസ്ഥിതിക സമൂഹം അവളെ നിരന്തരം തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നു. ഉമ്മയുടെ പരിഹാസങ്ങളും ഭർത്താവായ ഹാഫിസിന്റെ അസഹിഷ്ണുതയും അവളെ മാനസികമായി ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവൾ തന്റെ സർഗ്ഗാത്മക ലോകത്തെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറല്ല. "ദൈവം തൊട്ട കൈവിരലുകൾ" എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട അവളുടെ സർഗ്ഗാത്മകത ഒരു ഘട്ടത്തിൽ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടെങ്കിലും അവൾ വീണ്ടും ബ്രഷുകൾ കയ്യിലെടുക്കുന്നത് കലയുടെ തോൽക്കാത്ത വീര്യത്തെ കാണിക്കുന്നു. കലയിലൂടെ ഫിസ തന്റെ സ്വത്വത്തെ തിരിച്ചറിയുകയും ലോകത്തോട് നിശബ്ദമായി സംവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, പ്രതിസന്ധികൾക്കിടയിലും കലയെ നെഞ്ചോട് ചേർക്കുന്ന ഫിസയുടെ ജീവിതം മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ വികാസത്തിനും സർഗ്ഗാത്മകമായ പോരാട്ടത്തിനും ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ്.

OXFORD