

# قراءة كيرالا العربية

الصفّ التاسع

(المدارس الشرقية)



حكومة كيرالا

إدارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحث التربوي والتدريب

م ٢٠٢٤

## النشيد الوطني

جن غن من أدھ نايڪ جي هي  
بھارت بهاغيا ودهاتا  
بنجاب سند غجرات مراتا  
دراود اوتكل ونغا  
وندهيا هماجل يمنا غنغا  
أجهل جل ده ترنغا  
تو شبه نامي جاغي  
تو شبه أشش ماغي  
غاھي توجي غاھا  
جن غن منغل دايڪ جي هي  
بھارت بهاغي ودهاتا  
جي جي جي هي جي هي  
جي جي جي جي هي

## التعهد

الھند وطني. و كلّ الھنود إختوي وأختوي. أحبّ وطني. وأعتزّ بترائه الغنيّ المتنوّع.  
سأبذل جهدي دائماً أن أكون أهلاً له. وأنا أحترم والديّ وأساتذتي وكلّ من هو أكبر  
منيّ. وأعامل كل واحد بأدب واحترام. وأقدّم خدماتي للوطن والمواطنين. وإتّما  
راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

## Prepared By:



**State Council of Educational Research and Training (SCERT)**

Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.

Website: [www.scertkerala.gov.in](http://www.scertkerala.gov.in) | E-mail : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)

Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869

First edition 2024

Type setting: SCERT Computer Lab

© Department of General Education. Government of Kerala.

## المقدمة

طلابي الأعزاء،

هذا كتاب اللغة العربية المقرر للصف التاسع في المدارس الشرقية الذي تم إصداره من قبل مجلس البحث التربوي والتدريب في ولاية كيرالا. وقد تم إعداد هذا الكتاب بهدف تنمية مهارات الطلاب اللغوية بواسطة تيسير عملية اكتساب اللغة وجعلها ودية للطلاب. وسيتسلم الطلاب هذا الكتاب إذ يتفتح أمامهم أنواع من طرق التعبير عن آرائهم وأفكارهم. والكتاب يقوم بمهمته التاريخية مثل نقل فكرة التنوع الثقافي والوعي الاجتماعي والقيم الإنسانية الدستورية والعدالة الاجتماعية إلى الجيل الجديد في صورتها الخالصة.

أعد الكتاب وفقا للمناهج الدراسية الجديدة وطرق التدريس الحديثة، حيث إن الكتاب تم تشكيله على أساس النظرية البنائية الاجتماعية سيجعل عملياته الدراسية جذابة للدارسين وحيوية للصف. إن المواد الدراسية في كل صفحاته توفر فرصا عديدة وحقوقا مميزة للدارسين والمدرسين والأوصياء على السواء.

يحتوي هذا الكتاب على عدد من القصص والحكايات والأحور والأشعار والآداب الكلاسيكية وتراجم الحياة إضافة إلى المسرحية. نتمنى من جميع الطلاب اكتساب كل النتائج التعليمية المستهدفة بسهولة، ونرجو من المدرسين الكرام تقديمها بطرق جذابة.

الدكتور جايا براكاش. ر. ك

مدير،

مجلس الولاية للبحث التربوي والتدريب

تروفانانداپورام، كيرالا

## Textbook Development Team

### Advisor:

Dr. K. Shaik Mohammed  
(Professor (Retd.), MUA College, Pulikkal, Malappuram)

### Chairman:

Dr. Musthafa P M  
(Associate Professor of Arabic, Maharajas College, Ernakulam)

### Expert:

Dr. Abdul Haseeb K. A (HSST (Retd), HSS Panangad, Kodungallur, Thrissur)  
Dr. Sabiq M K (Ast. Professor, MES Mampad College, Malappuram)

### Participants:

Mohammed Musthafa C. P (HST, GOHS Edathanattukara, Palakkad)  
Badarudhuja Pattupara (HST, GGHSS Malappuram)  
Mohammed Yaseen. K (HST, RECGVHSS, NITC, Chathamangalam)  
Mohammed Abdul Nazar C. N (HST (Retd.) Darussabah, RC Road, Tirurangadi)  
Ismail K. V (HST (Retd), VPOHS Chokli, Kannur)  
Abdul Vahab K (HST Arabic, GHSS Baypore, Kozhikode)  
Pulath Abdussalam (HST (Retd), GHSS Porur, Malappuram)

### Artist:

Signi Devaraj (Drawing Teacher (Retd.), GHSS Neeleswaram, Calicut)

### Typesetting And Layout:

Najmudheen K. K (GUPS Kalikavu Bazar, Malappuram)

### Academic Co-Ordinator:

Dr. A. Safeerudeen  
(Research Officer, SCERT, Thiruvananthapuram)



دستور الهند

## الديباجة

نحن شعب الهند، لقد قررنا رسمياً، وبكل  
رزانة ووقار أن نشكل الهند، جمهورية ذات  
سيادة اشتراكية، علمانية، ديموقراطية، وأن  
نضمن لجميع مواطنيها:  
العدالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وحرية  
الفكر والتعبير والاعتقاد والإيمان والعبادة،  
والمساواة في الأوضاع والفرص وأن نعزز فيما  
بينهم جميعاً:  
الأخوة وضمن كرامة الفرد ووحدة وسلامة  
الأمة؛ كما قررنا في جمعيتنا الدستورية، المنعقدة  
في هذا اليوم، الموافق للسادس والعشرين من  
شهر نوفمبر عام 1949، أن نتبنى ونعتمد ونمنح  
أنفسنا هذا الدستور.

## المحتويات

٩	(الْحِكَايَةُ)	لَمَسَاتُ رَحْمَةٍ	التَّعَاوُنُ وَالتَّضَامُنُ	الْوَحْدَةُ الْأُولَى
١٧	(حَدِيثُ الطَّوَلَةِ)	نُبَادِرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ		
٢١	(الْمَنْظُوم)	السَّلَامَةُ فِي التَّسَامُحِ		
٢٣	(الْقِصَّة)	الْكَنْزُ الْعَظِيمُ		
٣٢	(الْقِصَّة)	مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ	حُبُّ الْوَطَنِ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ
٣٧	(قِصَّةُ ذَاتِيَّة)	مَجْرَرَةٌ لَيْسَ مَأْسَاءً		
٤٢	(الْحُطْبَةُ)	أَنَا هِنْدِيٌّ لَا غَيْرَ		
٤٤	(الْمَنْظُوم)	طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ		
٥٠	(مُقَابَلَةُ الْقِنَاةِ)	مَدْرَسَتُنَا مِثَالِيَّةٌ	الثَّقَافَةُ شِعَارُنَا	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ
٥٣	(الْمَطْوِيَّة)	إِنَّهَا أَمَانَةٌ		
٥٦	(الْمَنْظُوم)	عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ		
٦٠	(الْمُسْرَحِيَّة)	مُؤَهَّلَاتُ نَصِيفِ		

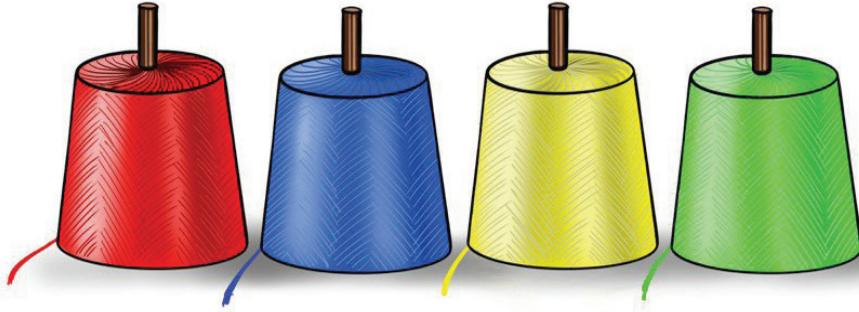
التَّعَاوُنُ وَالتَّضَامُنُ

لَمَسَاتُ رَحْمَةٍ

نُبَادِرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ

السَّلَامَةُ فِي التَّسَامُحِ

الْكَنْزُ الْعَظِيمُ

نُلاحِظُ وَنُناقِشُ 

ظَهَرَ السَّحَابُ وَغَيْثُهُ لَمْ يَهْطِلِ  
مَا كَانَ مِنْ قَوْلٍ وَلَا مِنْ قَائِلِ  
مَا كَانَ مِنْ تَوْبٍ عَلَيْنَا مُسَدِّلِ

لَوْلَا الْبِحَارُ تَعَاوَنْتُ وَالشَّمْسُ مَا  
لَوْلَا الْحُرُوفُ تَعَاوَنْتُ مَعَ بَعْضِهَا  
لَوْلَا الْخُيُوطُ تَعَاوَنْتُ فِي حَبْكِهَا

## لَمَسَاتُ رَحْمَةٍ



صَبَاحَ ذَلِكَ الْيَوْمِ، خَرَجَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا، وَفِي ذَهْنِهِ تَسْأُؤَاتٌ...  
 كَيْفَ أَوَاجِهِ مُدْرِسَتِي؟ هَلْ تَسْمَحُ لِي بِحُضُورِ الصَّفِّ وَأَنَا لَمْ أَحْضُرْ مُنْذُ أُسْبُوعٍ؟  
 وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ الزُّمَلَاءِ؟ وَهُمْ فِي لِبَاسٍ جَدِيدٍ، وَكِسْوَتِي قَدِيمَةٌ جَدًّا، وَكَمْ  
 حَاوَلْتُ... شِرَاءَ كِسْوَةٍ جَدِيدَةٍ. وَلَكِنْ لَمْ أَقْدِرْ...

دَخَلَ سَالِمٌ الصَّفِّ مُتَرَدِّدًا، وَجَلَسَ بَجَانِبِ عَادِلٍ، وَهُوَ طَالِبٌ ذَكِيٌّ.

بَعْدَ لِحَظَاتٍ جَاءَ الْفَرَّاشُ بِإِشْعَارٍ عَنِ رِحْلَةِ دِرَاسِيَّةٍ، وَقَرَأَتْهُ الْمَدْرَسَةُ:

## الإشعارُ

أَيُّهَا الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ،

تُخَطِّطُ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً دِرَاسِيَّةً تَسْتَعْرِقُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَذَلِكَ فِي  
 نِهَآيَةِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ. الرَّجَاءُ مِنَ الرَّآغِبِينَ فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهَا تَسْجِيلُ  
 أَسْمَائِهِمْ لَدَى مُرَبِّي الصَّفِّ، وَدَفْعُ أَرْبَعَةِ آلَافِ رُوِيَّةٍ خِلَالَ هَذَا  
 الْأُسْبُوعِ.

- نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ

تَجْرِي فِي مَدْرَسَتِنَا مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْقِرَاءَةِ، نُعَدُّ إِشْعَارًا



## الإشعار



فَبَدَتِ الْفَرْحَةُ فِي وُجُوهِهِمْ، لِأَنَّهُمْ يَجِدُونَ فُرْصَةً لِّزِيَارَةِ الْأَمَاكِنِ السِّيَّاحِيَّةِ  
 مَعَ الزُّمَلَاءِ. وَقَامُوا بِتَسْجِيلِ أَسْمَائِهِمْ إِلَّا سَالِمًا.  
 وَقَفَّ سَالِمٌ فِي رُكْنِ الصَّفِّ حَزِينًا كَثِيرًا. مَا كَانَ لَدَيْهِ الْمَبْلَغُ الْمَطْلُوبُ.  
 فَاقْتَرَبَ مِنْهُ عَادِلٌ وَقَالَ: لِمَ لَمْ تُسَجِّلِ اسْمَكَ، يَا سَالِمُ؟ فَامْتَلَأَتْ عَيْنَاهُ  
 بِالدُّمُوعِ. فَقَالَ: مَا بِكَ، يَا زَمِيلِي الْعَزِيزِ؟

نَكْتُبُ الْحَوَارِ بَيْنَ الزَّمِيلَيْنِ

- ..... : عَادِلٌ  
 ..... : سَالِمٌ  
 ..... : عَادِلٌ  
 ..... : سَالِمٌ

بَعْدَ انْتِهَاءِ دِرَاسَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَجَّهَ سَالِمٌ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا مُكْتَتِبًا، وَأَمَّا عَادِلٌ فَكَانَ يُفَكِّرُ فِي أَحْوَالِ سَالِمٍ. جَلَسَ مَعَ أُسْرَتِهِ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ. وَبَاتَ قَلِقًا. مَا زَالَ يُفَكِّرُ فِي سَالِمٍ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: كَيْفَ أَسَاعِدُهُ؟ بَعْدَ بُرْهَةٍ نَهَضَ قَائِلًا: أَجَلٌ... إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!



لله مَا هِيَ الْفِكْرَةُ؟

لله إِنْ كُنْتَ مَكَانَ عَادِلٍ فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟

كَتَبَ عَادِلٌ يَوْمِيَّاتِهِ لِذَلِكَ الْيَوْمِ.

يوم الثلاثاء

٢٣

سبتمبر

مَا أَحْزَنَ هَذَا الْيَوْمَ!

لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا فِي حَيَاتِي...

زَمِيلِي سَالِمٌ يُوَاجِهُ مُشْكَلاتٍ.

أَحْوَالُهُ سَيِّئَةٌ جِدًّا، سَأَسَاعِدُهُ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ...

صَبَاحًا خَرَجَ عَادِلٌ مِنَ الْبَيْتِ مَسْرُورًا. وَفِي الطَّرِيقِ التَّقَى بِسَالِمٍ.

مَدَّ إِلَيْهِ حَصَّالَتَهُ قَائِلًا: هَذِهِ هَدِيَّتِي لَكَ.

سَجَّلَ اسْمَكَ لِلرَّحَلَةِ وَادْفَعِ الْمَبْلَغَ.

أَنْتَى لَكَ هَذِهِ؟ سَأَلَ سَالِمٌ.

هَذِهِ حَصِيلَةٌ جُهْدِي وَتَعَبِي. كُنْتُ أَحْمِلُ سَلَاتِ الْبُرْتُقَالِ وَأَبِيعُهُ لِلْمَسَافِرِينَ  
فِي مَحَطَّةِ الْقِطَارِ خِلَالَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ الْمَاضِيَةِ. وَأَرَدْتُ بِهَا شِرَاءَ دَرَّاجَةٍ جَدِيدَةٍ.  
وَلَكِنِّي أَدْرَكْتُ أَنَّكَ أَحَقُّ بِهَذَا الْمَالِ مِنِّي.  
تَلَقَّاهَا سَالِمٌ بِبَالِغِ الشُّكْرِ وَالْإِمْتِنَانِ وَقَالَ: إِذْهَبِ أَنْتَ، سَوْفَ أَصِلُ.



دُقَّ الْجَرَسُ، دَخَلَ عَادِلُ الصَّفِّ، وَأَخَذَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ سَالِمِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ،  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحْضُرْ.

مَاذَا أَصَابَ سَالِمًا؟



مَا كَادَ عَادِلٌ يَسْمَعُ الْجَرَسَ النَّهَائِيَّ حَتَّى هَرَوَلَ إِلَى بَيْتِ سَالِمٍ. فَسَمِعَ مِنْ  
 دَاخِلِ ذَلِكَ الْكُوخِ الصَّغِيرِ تَنَهَّدَ امْرَأَةً.  
 - أَتَسْمَحِينَ لِي بِالذُّخُولِ؟  
 - نَعَمْ، أَدْخُلْ.  
 فَدَخَلَ عَلَيْهَا عَادِلٌ. فَرَأَى أُمَّ سَالِمٍ مَرِيضَةً طَرِيحَةً الْفِرَاشِ.  
 - كَيْفَ تَجِدِينَ نَفْسَكَ؟  
 - بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.  
 فَدَعَا لَهَا عَادِلٌ بِالشِّفَاءِ.

- أَيْنَ سَالِمٍ؟

- تَوَجَّهَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا بَعْدَمَا اشْتَرَى لِي الدَّوَاءَ، وَلَمْ يَرْجِعْ بَعْدُ! أَمَا رَأَيْتَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا بِوَلَدٍ صَالِحٍ يُعِينُنِي فِي حَيَاتِي.  
وَلَمَّا انْصَرَفَ عَنْهَا عَادِلٌ هَرْوَلٌ، وَهُوَ لَا يَدْرِي مَاذَا سَيَفْعَلُ. وَفِي الطَّرِيقِ  
شَاهَدَ سَالِمًا حَامِلًا حَقِيبَتَهُ الْقَدِيمَةَ.



- سَالِمُ!... مَاذَا حَدَّثَ؟ لِمَ لَمْ تَحْضُرِ الْمَدْرَسَةَ؟

- كُنْتُ تَوَجَّهْتُ لِلْبَحْثِ عَنِ عَمَلٍ

- فَالْمَدْرَسَةُ؟ أَلَا تُرِيدُ مُتَابَعَةَ الدِّرَاسَةِ؟

- طَبَعًا، كَمْ تَمَنَيْتُ الدِّرَاسَةَ... وَلَكِنْ...

## نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُتَرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ



	سَفَرٌ		أَسْرَعُ
	لِبَاسٌ		جَمِيلَةٌ
	مِهْنَةٌ		كَمْ رَغِبْتُ
	أَسِيرَةُ الْفِرَاشِ		أَصْدِقَاءُ

## نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُضَادَّةَ فِي الْمَعْنَى لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ



- ..... اِبْتَعَدَ
- ..... بَدَايَةٌ
- ..... فَرِحَ
- ..... خَارَجَ

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَتَبَ سَالِمٌ يَوْمِيَّاتِهِ. نُعَدُّ الْيَوْمِيَّاتِ مِنَ الْخَيَالِ



نُمَارِسُ الْخَطَّ



إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّبَاقِ

إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّبَاقِ

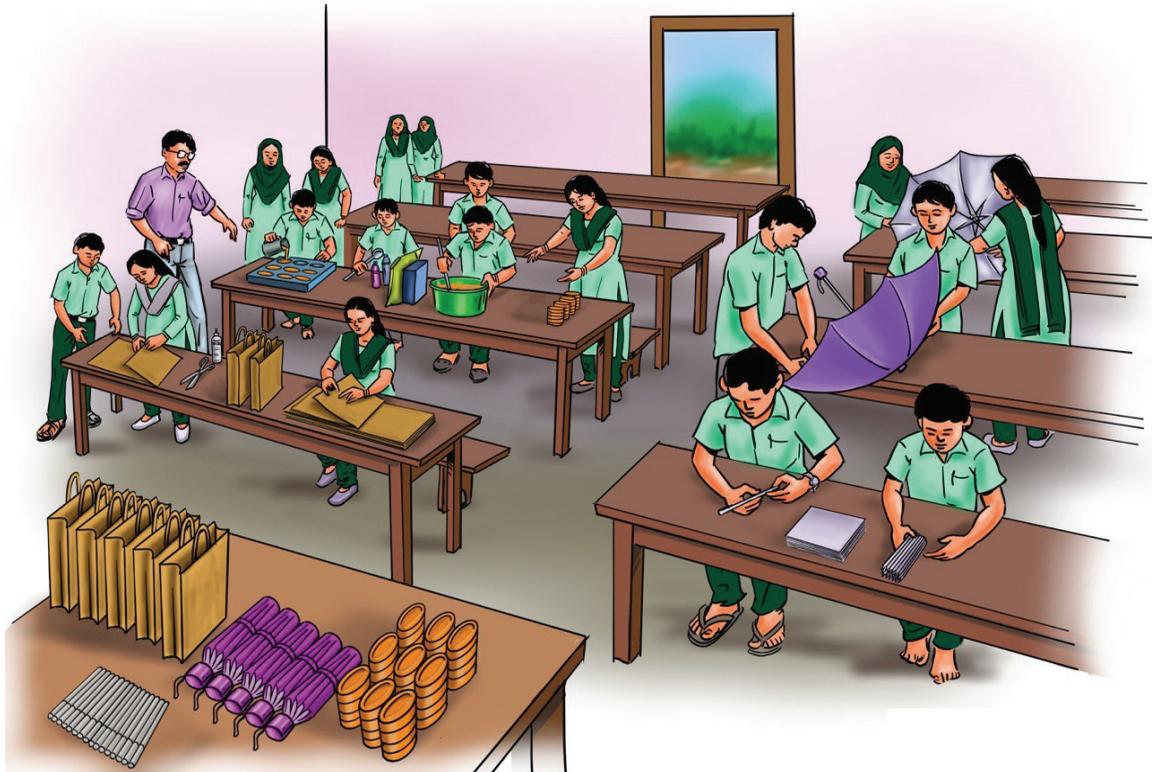
## نُبَادِرُ إِلَى الْخَيْرَاتِ



(مَكْتَبُ نَاظِرِ الْمَدْرَسَةِ: يَدْخُلُ عَادِلٌ وَفَاطِمَةُ مَعَ مُرَيِّبَةِ الصَّفِّ)

- مُرَيِّبَةُ الصَّفِّ : مِنْ فَضْلِكَ، عِنْدَنَا مُشْكَلَةٌ  
 نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : تَفَضَّلِي  
 عَادِلُ : زَمِيلُنَا سَالِمٌ يُوَاجِهُهُ مُشْكَلَاتٌ  
 نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : مَا هِيَ؟  
 مُرَيِّبَةُ الصَّفِّ : لَمْ يَحْضُرِ الصَّفِّ مِنْذُ أُسْبُوعٍ، وَهُوَ دَارِسٌ ذَكِيٌّ  
 عَادِلُ : زُرْتُ بَيْتَهُ أَمْسَ. أُمُّهُ مَرِيضَةٌ، وَهِيَ طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ  
 نَاظِرُ الْمَدْرَسَةِ : الْخَبْرُ يُزْعِجُنَا، أَلَا يَحْضُرُ الصَّفِّ؟ لِمَ؟  
 عَادِلُ : يَخْدِمُ أُمَّهُ الْحَنُونَ، وَيَعْمَلُ بَعْضَ الْحِرْفِ  
 فَاطِمَةُ : كَيْفَ نُعِيدُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

**ناظرُ المدرسة :** لدينا بعضُ الطلبة أمثال سالم. يواجهون مشاكلَ عديدةً  
**مربيةُ الصف :** لديّ فكرةٌ. لقد حصّنا على جوائزٍ في مسابقة الحرف  
 اليدوية، في صناعة الأكياس الورقية والطباشير والأقلام  
 الورقية وغيرها. سندرب جميع الطلبة على صناعتها، ونبيع  
 المنتجات ونجمع المال  
**ناظرُ المدرسة :** إنها فكرةٌ رائعةٌ. سبادرُ إلى تنفيذ هذا المشروع بمشاركة  
 الجميع



يُجري في المدرسة افتتاح المشروع الخيري، نعدُّ برنامجًا



## نَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ



فِعْلُ الْأَمْرِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعِ	الفِعْلُ الْمَاضِي
أَدْخُلْ	يَدْخُلُ	دَخَلَ
امْشِ	يَمْشِي	مَشَى
سَجِّلْ	يُسَجِّلُ	سَجَّلَ
أَحْضِرْ	يُحْضِرُ	أَحْضَرَ

## نُكْمِلُ الخَانَةَ



فِعْلُ الْأَمْرِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعِ	الفِعْلُ الْمَاضِي
		كَتَبَ
		رَمَى
		قَدَّمَ
		أَكْرَمَ

## نَتَعَرَّفُ عَلَى التَّعْيِيرِ وَنَسْتَخْدِمُهُ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِنَا



١. اِنْتَظَرِ عَادِلٌ زَمِيلَهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ
٢. اِنْتَظَرِ سَالِمٌ نَتِيْجَةَ الْاِمْتِحَانِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ
٣. ....
٤. ....
٥. قَدَّمَ عَادِلٌ اِلَى سَالِمِ الْحَصَالَةِ فَرِحًا، فَسَأَلَهُ: اَنَّى لَكَ هَذِهِ، يَا صَدِيقِي؟
٦. رَجَعَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ حَامِلَةً الْجَائِزَةَ، فَسَأَلَتِ الْأُمُّ: اَنَّى لَكَ هَذِهِ، يَا ابْنَتِي؟
٧. ....
٨. ....

## كَيْفَ تَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ ؟



- بَيْنَمَا تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ عَلِمْتَ أَنَّ صَدِيقَكَ جَائِعٌ
- رَأَيْتَ مُتَسَوِّلاً مُسِنَّاً

## نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَنَمْلَأُ الْخَانَةَ



- خَرَجَ سَالِمٌ مَاثِيًا
- ذَهَبَ عَادِلٌ قَلِقًا
- قَدَّمَ الصَّدِيقُ الْهَدِيَّةَ رَاضِيًا
- شَرَبَ الطَّالِبُ الشَّايَ سَاحِنًا

الْحَالُ	الْمَفْعُولُ	الْفَاعِلُ	الْفِعْلُ
			خَرَجَ
		عَادِلٌ	
	الْهَدِيَّةُ		
سَاحِنًا			

## نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَخْتَارُ الْحَالَ



## نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ؟

١. لَمْ يَسْتَطِعْ سَالِمٌ حُضُورَ الْمَدْرَسَةِ طَوَالَ أُسْبُوعٍ، لِمَ؟
٢. مَاذَا فَعَلَ سَالِمٌ بِالْمَالِ؟
٣. هَلْ سَجَّلَ سَالِمٌ اسْمَهُ فِي الرَّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
٤. لِمَ يَقْدِرُ عَادِلٌ عَلَى تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، لِمَ؟
٥. لِمَ ذَهَبَ عَادِلٌ إِلَى بَيْتِ سَالِمِ؟

## السَّلَامَةُ فِي التَّسَامُحِ



قَتَّ ذَاتَ يَوْمٍ نَعَجَتَانِ  
 نِ غَلِيظَتَانِ عَنِيدَتَانِ  
 أُخْرَى بَعَيْنِ الْإِمْتِهَانِ  
 أَخْلِي الطَّرِيقَ بِلَا تَوَانِي  
 لَسْتُ أَبْرَحُ عَنْ مَكَانِي  
 جُ فَهَاجَتَا تَتَدَافَعَانِ  
 يَمَّ الْخِضَمِّ الْإِثْنَتَانِ  
 هِي فِي الشَّرَاسَةِ وَالتَّفَانِي  
 مَةَ فِي التَّسَامُحِ وَاللِّيَانِ

- أَحْمَدُ الْكَاشِفُ

فِي وَسْطِ قَنْطَرَةٍ تَلَا  
 بِالْكَبْرِيَاءِ شَهِيرَتَا  
 إِحْدَاهُمَا نَظَرَتْ إِلَى الْ  
 وَدَنْتْ تَصِيحُ الْآنَ لِي  
 فَأَجَابَتْ الْأُخْرَى بِكِبْ  
 وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا اللَّجَا  
 حَتَّى هَوَتْ فِي لُجَّةِ الْ  
 وَيَلَاهُ مِنْ عُقْبَى التَّنَا  
 إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَا

## أَحْمَدُ الْكَاشِفِ (١٨٧٨-١٩٤٨)



AHMAD AL KASHIF

أَحْمَدُ الْكَاشِفُ شَاعِرٌ مِصْرِي. وُلِدَ بِمِصْرَ  
 ١٨٧٨ م. كَانَ مُعَاوِرًا لِلشَّاعِرِ الْمِصْرِيِّ أَحْمَدَ  
 شَوْقِي (١٨٦٨-١٩٣٢). مِنْ أَعْمَالِهِ دِيْوَانُ  
 أَحْمَدَ الْكَاشِفِ، وَالشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ. تُوُفِّيَ بِمِصْرَ  
 ١٩٤٨ م.

نَكْتُبُ الْجَمْعَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ 

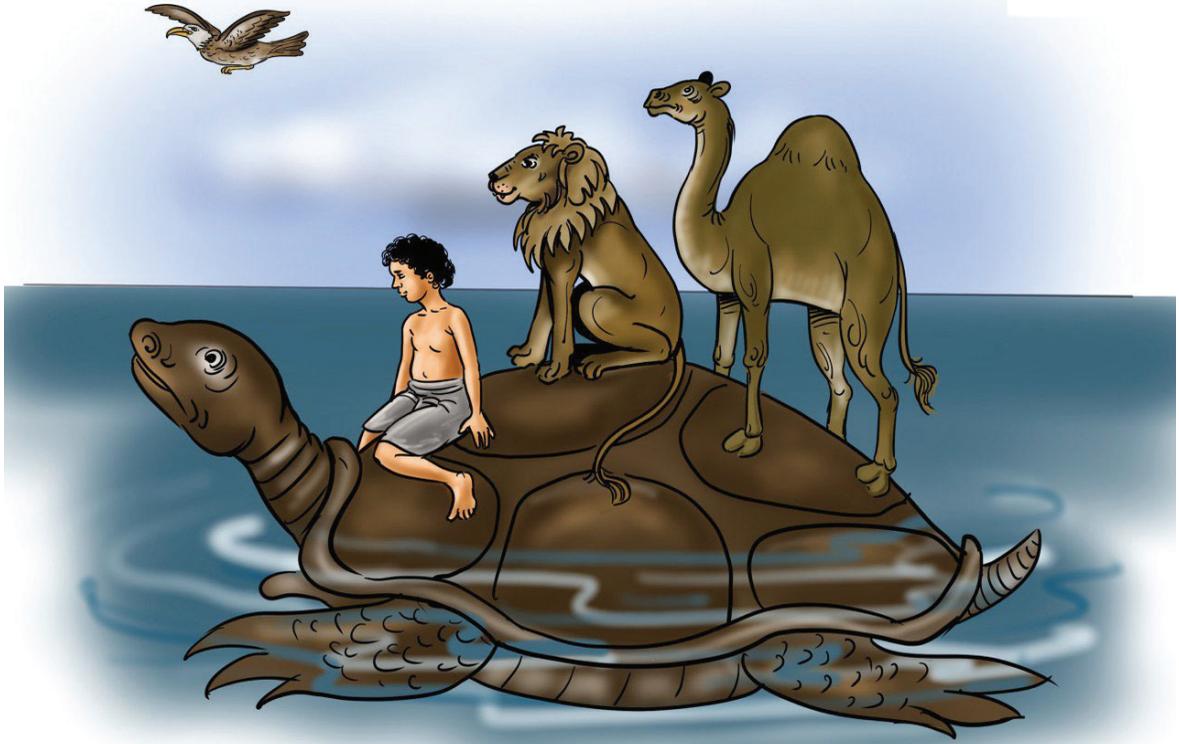
.....	عَيْن (ج)	.....	قَنْطَرَةٌ (ج)
.....	مَكَان (ج)	.....	وَسَط (ج)
.....	لُجَّة (ج)	.....	نَعْجَةٌ (ج)

## نَرَاوِعُ الْمَنْظُومَ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ ?

١. بِمَ اشْتَهَرَتِ النَّعْجَتَانِ؟
٢. مَا عِبْرَةٌ هَذَا الْمَنْظُومِ؟
٣. فِيمَ السَّلَامَةُ وَالْكَرَامَةُ؟
٤. أَيْنَ تَلَاقَتِ النَّعْجَتَانِ؟
٥. أَيُّ سَطْرٍ أَعْجَبَكَ كَثِيرًا؟ لِمَ؟

نُبَدِّلُ الْمَنْظُومَ إِلَى قِصَّةٍ 

## الكنز العظيم



يَوْمًا رَأَى رَاجِنٌ كَنْزًا فِي مَنَامِهِ. فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأُغْنِي بِهِ حَيَاتِي.  
خَرَجَ رَاجِنٌ وَسَارَ طَوِيلًا. وَصَلَ إِلَى غَابَةِ، وَالتَقَى أَسَدًا.  
قَالَ رَاجِنٌ لِلْأَسَدِ: أَنْتَ قَوِيٌّ شَجَاعٌ. أَنَا أَبْحَثُ عَنِ الْكَنْزِ.  
أَتُصَاحِبُنِي؟ فَوَافَقَهُ الْأَسَدُ.

أثناء السَّيْرِ التَّقِيَا نَسْرًا. فَقَالَ: إِنَّ بَصْرَكَ حَادٌّ. تَسْتَطِيعُ تَنْبِيهَنَا  
بِالْأَخْطَارِ، هَلَّا تُصَاحِبُنَا؟ فَوَافَقَ النَّسْرُ.  
وَفِي الطَّرِيقِ جِبَالٌ مُرْتَفَعَةٌ مُنْزَلَقَةٌ. زَلَّتْ قَدَمُ الْأَسَدِ، فَأَمْسَكَهُ رَاجِنٌ  
بِيَدِهِ. وَوَصَلُوا إِلَى صَحْرَاءٍ. وَالتَّقُوا جَمَلًا.  
قَالَ لِلْجَمَلِ: أَنْتَ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ، هَلْ تُسَاعِدُنَا عَلَى الْعُبُورِ  
وَالْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ؟ فَوَافَقَ الْجَمَلُ.

عَبَرُوا الصَّحْرَاءَ بِمُسَاعَدَةِ الْجَمَلِ. وَرَافَقَهُمُ النَّسْرُ مِنْ فَوْقِهِمْ.  
 وَصَلُوا إِلَى سَاحِلِ بَحْرِ. هُنَاكَ سُلْحَفَاءٌ. سَأَلَهَا رَاجِنٌ: هَلْ تَسْتَطِيعِينَ  
 مُسَاعَدَتَنَا عَلَى عُبُورِ الْبَحْرِ؟ نَبَحْتُ عَنْ كَنْزٍ. فَوَافَقَتِ السُّلْحَفَاءُ.  
 عَبَرُوا الْبَحْرَ الْهَائِجَ سَالِمِينَ وَالتَّقُوا بُومَةَ. فَقَالَ رَاجِنٌ لِلْبُومَةِ: نَحْنُ  
 فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْكَنْزِ.  
 قَالَتِ الْبُومَةُ: أَحْسَنْتُمْ. أَنْتُمْ قَدْ وَجَدْتُمْ الْكَنْزَ.  
 أَيْنَ هُوَ؟... صَاحَ الْجَمِيعُ.  
 قَالَتِ الْبُومَةُ: قَطَعْتُمْ الْعَابَةَ مَعًا، وَتَسَلَّقْتُمْ الْجِبَالَ مَعًا. وَعَبَرْتُمْ  
 الصَّحْرَاءَ وَالْبَحْرَ مَعًا. فَعَلْتُمْ كُلَّ ذَلِكَ وَأَنْتُمْ فِي غَايَةِ التَّعَاوُنِ وَالتَّضَامُنِ.  
 قَالَ الْجَمِيعُ: حَقًّا، التَّعَاوُنُ هُوَ الْكَنْزُ.



## نصِلُ الكَلِمَاتِ فِي العَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ (ب)



(ب)

بَصَرَ حَادُّ  
سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ  
قَوِيٌّ شُجَاعٌ  
السَّبَاحَةُ

(أ)

الْأَسَدُ  
السُّلْحَفَةُ  
الْجَمَلُ  
النَّسْرُ

## نَقْرًا القِصَّةَ وَنُجِيبْ



- ١ - كَيْفَ عَبَرَ رَاجِنٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ الصَّحْرَاءُ؟
- ٢ - مَنْ سَاعَدَهُمْ عَلَى عُبُورِ البَحْرِ؟
- ٣ - "أَنْتَ قَوِيٌّ وَشُجَاعٌ. هَلْ تَأْتِي مَعِي لِلْبَحْثِ عَنِ الكَنْزِ؟"  
مَنْ القَائِلُ وَلِمَنْ؟
- ٤ - "أَحْسَنْتُمْ، أَنْتُمْ قَدْ وَجَدْتُمْ الكَنْزَ". مَنْ القَائِلُ وَلِمَنْ؟
- ٥ - مَا هُوَ الكَنْزُ فِي هَذِهِ القِصَّةِ؟

## نَخْتَارُ مِنَ النِّصِّ الجُمُوعَ لِلكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ



سَالِمٌ (جَمْعُهُ) ..... حَظْرٌ (جَمْعُهُ) ..... جَبَلٌ (جَمْعُهُ) .....

## نَكْتُبُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلقِصَّةِ




نُمَثِّلُ القِصَّةَ فِي الصِّفِّ



## نَتَعَرَّفُ وَنَسْتَخْدِمُ فِي الْجُمَلِ



## وَصَلَ إِلَى

وَصَلَ رَاجِحٌ إِلَى الْعَابَةِ  
وَصَلَتْ لَيْلَى إِلَى الْهَدَفِ

.....  
.....

## بَحَثَ عَنْ

بَحَثَ رَاجِحٌ عَنِ الْكَنْزِ  
بَحَثَتْ لَيْلَى عَنِ وظيفَةِ

.....  
.....

## نُلاحِظُ وَنُكْمِلُ



– تَسْتَطِيعُ تَنْبِيهَنَا بِالْأَخْطَارِ.

– هَلْ تَسْتَطِيعِينَ مُسَاعَدَتَنَا فِي عُبُورِ الْبَحْرِ؟

		تَسْتَطِيعُ
		تَسْتَطِيعِينَ

يَفْعَلُونَ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُ
يَفْعَلْنَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُ
تَفْعَلُونَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُ
تَفْعَلْنَ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلِينَ
	نَفْعَلُ	أَفْعَلُ

## نَقْرًا وَنَفْهَم

تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

الْيَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ

نَخْلَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَجْنِي الْعَسَلِ

لَا يُبْنَى الْحَائِطُ مِنْ حَجَرٍ وَاحِدٍ

## نُتْرَجَمُ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



حُكُومَةُ كِيرَالَا  
مَكْتَبُ الْبَلَدِيَّةِ

شَهَادَةُ الْمِيلَادِ

الأِسْمُ	: تُوْمَاسُ جُوْرَج
الْجِنْسُ	: ذَكَرٌ
تَارِيخُ الْمِيلَادِ (بِالْأَرْقَامِ)	: ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٠ م
تَارِيخُ الْمِيلَادِ (بِالْحُرُوفِ)	: عِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ مَآيُو عَامِ أَلْفَيْنِ الْمِيلَادِيِّ
مَكَانُ الْمِيلَادِ	: كُوْتَشِي
إِسْمُ الْوَالِدَةِ	: سِيْسَلِي مَارِي
إِسْمُ الْوَالِدِ	: جُوْرَج مَاتِيُو
رَقْمُ التَّسْجِيلِ	: ٢٠٠٠ / ٠٢٣٤٧٩ / KL / CC
تَارِيخُ الْإِصْدَارِ	: ٢٨ / ٦ / ٢٠٠٠ م

الْخَتْمُ

التَّوْقِيْعُ

## مُعْجَمُ الْمُفْرَدَاتِ

تأخير	توان	إظهار الشكر	امتنان
البحر الواسع	خضم	تعميم	إشعار
قرب	دنا	نسج	حَبْكُ
ذكي	شاطر	صندوق يحفظ فيه النقود	حصالة
معروفة	شهيرة	مطر	غيث
صرخ	صاح	Peon	فَرَّاش
أسيرة الفراش	طريحة الفراش	مرخي	مسدل
مصممة على العصيان	عنيدة	أسرع	هرول
عنيفة	غليظة	അന്യോന്യം നശിക്കൽ	التفاني
جسر	قنطرة	سوء الخلق	الشراسة
موج	لجة	الخصام	اللجاج
اضطرب	هاج	اللين	الليان
سقط	هوى	احتقار	امتهان
شديد السواد	حالكة	أتحرك	أبرح
ظامئة	ظمأى	أَفْسَحِ الطَّرِيقِ	أَحْلِ الطَّرِيقِ
لم تبال	لم تحفل	تقابل	تلاقى
വഴുവഴുപ്പുള്ളി നമ്മലം	منزلة	പാരമ്യതയിലെത്തൽ	تناهي

## الوحدة الثانية

٢

حُبُّ الْوَطَنِ

مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ

مَجْزَرَةٌ لَيْسَ مَأْسَاءً

أَنَا هِنْدِيٌّ لَا غَيْرَ

طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ





## مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ



اسْتَيْقَظْتُ فَجَرَ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ، تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي،  
وَتَتَمَسَّحُ بِي، وَتَطُوفُ حَوْلِي، وَقُلْتُ: لَعَلَّهَا جَائِعَةٌ. فَأَحْضَرْتُ لَهَا طَعَامًا، فَتَرَكَتْهُ،  
وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا ظَمَأَى، فَأَرَشَدْتُهَا إِلَى الْمَاءِ، فَلَمْ تَحْفَلْ بِهِ. فَبَدَأَتْ  
تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظْرَاتٍ تَنْطِقُ بِأَلَامِهَا وَأَحْزَانِهَا. فَأَثَّرَ مَنَظَرُهَا فِي نَفْسِي تَأْثِيرًا شَدِيدًا،  
حَتَّى تَمَنَيْتُ أَنْ لَوْ كُنْتُ سُلَيْمَانَ، فَأَفْهَمَ لُغَةَ الْحَيَوَانَ.

وَكَانَ بَابُ الْعُرْفَةِ مُغْلَقًا، فَرَأَيْتُ أَنَّهَا تُطِيلُ  
النَّظَرَ إِلَيْهِ. فَأَدْرَكْتُ غَرَضَهَا، وَعَرَفْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ  
أَنْ أَفْتَحَ لَهَا الْبَابَ، فَأَسْرَعْتُ بِفَتْحِهِ. فَلَمَّا  
رَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ صَارَتْ فِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ.  
وَأَنْطَلَقَتْ فِي سَبِيلِهَا.



عُدْتُ إِلَى فِرَاشِي، وَأَسَلَمْتُ رَأْسِي إِلَى يَدِي، وَأَقُولُ: لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَفْهَمُ  
هَذِهِ الْهَرَّةُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ؟ أَجَلْ، إِنَّهَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ. فَالْحُرِّيَّةُ شَمْسٌ  
تَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ. فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حَالِكَةٍ.  
الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ. إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَمُدُّ يَدَيْهِ لِطَلَبِ الْحُرِّيَّةِ لَيْسَ بِمُتَسَوِّلٍ.  
وَإِنَّمَا هُوَ يَطْلُبُ حَقًّا مِنْ حُقُوقِهِ.

– مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفَلُوطِي  
(مِنْ كِتَابِ النَّظَرَاتِ بِتَصَرُّفٍ)

### نَرَايَةُ الْقِصَّةِ وَنَجِيبٌ



- مِمَّ شَكَّتِ الْهَرَّةُ إِلَى الْكَاتِبِ؟
- لِمَ تَرَكَتِ الْهَرَّةُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ؟
- مَاذَا فَعَلَتِ الْهَرَّةُ عِنْدَمَا فُتِحَ الْبَابُ؟
- مَاذَا تَمَنَّى الْكَاتِبُ؟ لِمَ؟

### نَرَايَةُ الْقِصَّةِ وَنَخْتَارُ



- للـ مُرَادِفٌ : غِبْطَةٌ، هَمٌّ
- للـ مُفْرَدٌ : أَبْوَابٌ، وَجُوهٌ
- للـ جَمْعٌ : يَوْمٌ، نَظْرَةٌ
- للـ مُضَادٌّ : مَفْتُوحٌ، حُزْنٌ

نَفْتَحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ مَعَ التَّبْرِيرِ

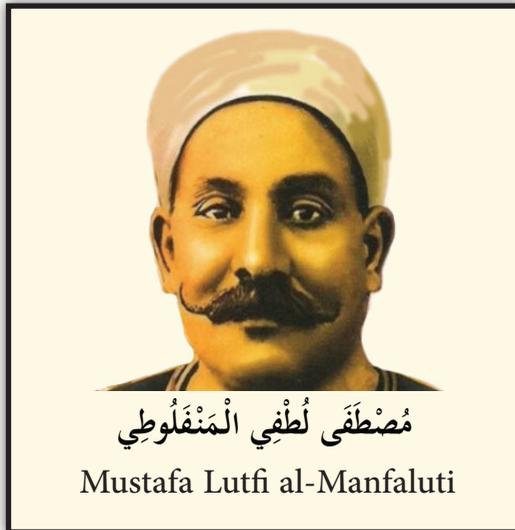


## نُرِّبُ الْجُمَلَ وَفَقًّا لِتَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ



- وَكَانَ بَابُ الْعُرْفَةِ مُغْلَقًا.
- اسْتَيْقَظَ الرَّجُلُ عَلَى مُوَاءِ هِرَّةٍ.
- وَعَرَفَ أَنَّ الْهِرَّةَ تُرِيدُ الْخُرُوجَ.
- وَقَالَ: لَعَلَّهَا جَائِعَةٌ. فَأَحْضَرَ لَهَا طَعَامًا، فَتَرَكَتْهُ.
- فَرَأَى أَنَّهَا تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى الْبَابِ.
- فَلَمَّا رَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ انْطَلَقَتْ فِي سَبِيلِهَا.
- فَأَسْرَعَ الرَّجُلُ بِفَتْحِ الْبَابِ.
- تَمَنَّى الرَّجُلُ أَنْ لَوْ كَانَ سُلَيْمَانَ فَيَفْهَمَ لُغَةَ الْحَيَوَانَ.

نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْكَاتِبِ مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفَلُوطِيِّ  
وَنُعَدُّ تَرْجَمَتَهُ عَلَى صَوْنِهَا



نُلاحِظُ الصُّورَ وَنَكْتُبُ التَّعْلِيقَ





الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْحَيَاةُ




نُلاحِظُ وَنُدْرِكُ



- كَانَ بَابُ الْغُرْفَةِ مُغْلَقًا.

- هَلْ تَفْهَمُ هَذِهِ الْهَرَّةَ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ؟

بَابُ الْغُرْفَةِ

الْمُضَافُ إِلَيْهِ

الْمُضَافُ

بَابٌ + الْغُرْفَةُ = بَابُ الْغُرْفَةِ

مَعْنَى + الْحُرِّيَّةُ = مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ

## نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَخْتَارُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ



المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ

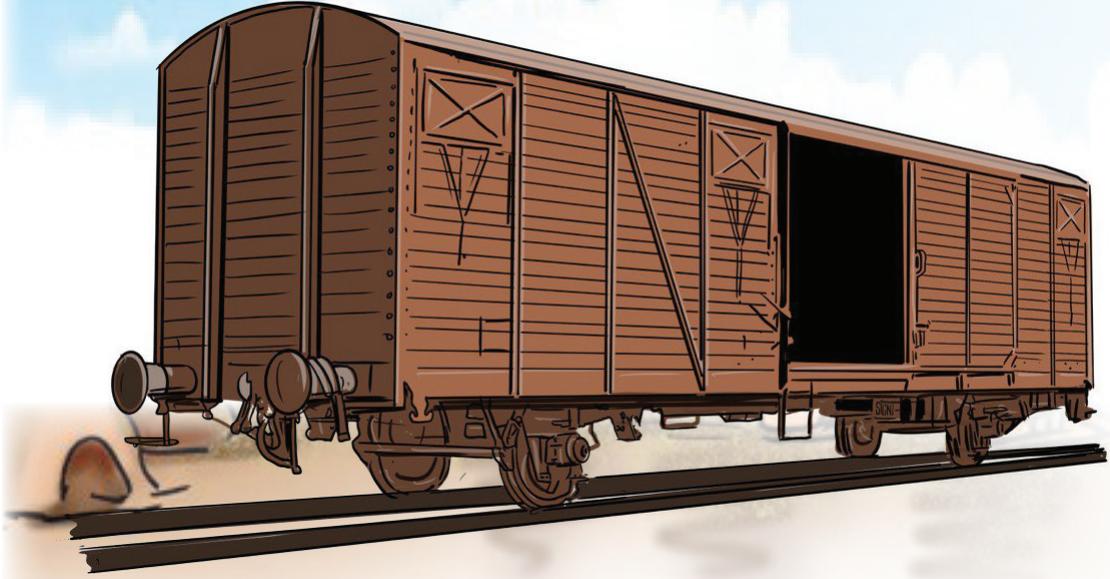
هَيَّا نَصِلْ وَنَكْتُبْ



نَصِلُ الْمُضَافَ فِي الْعُمُودِ (أ) بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْعُمُودِ (ب) ثُمَّ نَجْعَلُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	(ب) المُضَافُ إِلَيْهِ	(أ) المُضَافُ
بَابُ الْبَيْتِ جَدِيدٌ	الدَّارِسِ	بَابٌ
	الشَّمْسِ	عَجَلَاتٌ
	المَدْرَسَةِ	حَقِيبَةٌ
	الْبَيْتِ	صَوْتُ
	الْفِيلِ	ضَوْءٌ
	الْبُئْبُلِ	مَكْتَبَةٌ
	السِّيَّارَةِ	خُرْطُومٌ

## مَجْرَرَةٌ لَيْسَ مَأْسَاءً



التَّاسِعَ عَشَرَ مِنْ نُوْفَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٢١م، يَوْمٌ لَا يُنْسَى فِي حَيَاتِي، عِنْدَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَحْطَةِ تَيْرُور، فَإِذَا هُنَاكَ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ، مُنَاضِلُونَ شُجْعَانٌ، عَدَدُهُمْ قُرَابَةُ مِائَةٍ أَوْ مَا فَوْقَهَا، مِنْ مُخْتَلِفِ الدِّيَانَاتِ، وَكُنْتُ أَدْنُو مِنَ الْمَحْطَةِ، وَفَتِحَتْ إِحْدَى عَرَبَاتِي، وَأُدْخِلَ الْمُنَاضِلُونَ، وَلَمْ أَكُنْ قِطَارَ الرُّكَّابِ، بَلْ أَنَا الْقِطَارُ النَّاقِلُ، نَاقِلُ البَضَائِعِ، وَلَمْ أَسْعَ حَتَّى الْخَمْسِينَ، فَكَيْفَ الْمِائَةُ فِي دَاخِلِي.

تَرَكَمَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ. بَدَأْتُ أَنْطَلِقُ مُتَّجِهَاً إِلَى كُوَيْمَبَاتُور، ارْتَفَعَ صِرَاحٌ بِالنِّدَاءِ وَالْبُكَاءِ، وَلَكِنْ... مَنْ يَسْمَعُ؟ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ وَالظَّمَأُ، لَا مَاءَ وَلَا هَوَاءَ.

وَاصَلْتُ سَيْرِي، وَالضُّوْضَاءُ تَرْتَفِعُ. وَذَرَفْتُ عَيْنَايَ، وَأَنَا حَدِيدٌ أَصَمُّ.  
 وَصَلْتُ مَحَطَّةَ بُوتَانُور (Podanur) مِنْ وَايَةِ تَامِيلِ نَادُو. فُتِحَتِ الْعَرَبَةُ، فَمَا أَسْوَأَ  
 الْمَنْظَرِ! تَرَكَتِ الْجُشْثُ، وَامْتَلَأَتِ الْعَرَبَةُ بِالْقَتْلَى وَالْجَرْحَى.  
 فَمَاذَا فَعَلَ الْمُحْتَلُونَ؟ فَسَاةُ الْقُلُوبِ؟ صَارُوا يَضْحَكُونَ عَلَيْهِمْ هُزْأَةً  
 وَمَسْخَرَةً. وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْمُنَاضِلُونَ يُقَاوِمُونَ ضِدَّ الْإِسْتِعْمَارِ، ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ فِي  
 سَبِيلِ الْحُرِّيَّةِ. أَنَا أَعْتَرُّ بِهِمْ، وَبِحَبِّهِمْ لِلْوَطَنِ وَإِخْلَاصِهِمْ فِي سَبِيلِ الْحُرِّيَّةِ.

### نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ



- فَسَاوَةُ الْمُحْتَلِينَ - يَضْحَكُونَ عَلَى الْمُنَاضِلِينَ هُزْأَةً وَمَسْخَرَةً.
- حُبُّ الْوَطَنِ - .....
- حَالَةُ الرِّكَّابِ - .....

### نَتَعَرَّفُ عَلَى التَّرَاكِبِ وَنَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمَلٍ



#### إِعْتَرَّ - بِ

إِعْتَرَّتِ الْهِنْدُ بِالْمُنَاضِلِينَ  
 إِعْتَرَّ الْوَالِدُ بَوْلَدِهِ الصَّالِحِ  
 .....

#### إِتَّجَهَ - إِلَى

إِتَّجَهَ الْقَطَارُ إِلَى كُوَيْمَبَاتُور  
 إِتَّجَهَتِ السَّيَّارَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ  
 .....

نَلاَحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ وَنُدْرِكُ أَقْسَامَ الجَمْعِ وَنُكْمِلُ الخَانَاتِ 

لَمْ أَكُنْ قِطَارَ الرُّكَّابِ 

فَمَاذَا فَعَلَ هُؤُلَاءِ المُحْتَلُونَ 

هُنَاكَ حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ مِنْ مُخْتَلِفِ الدِّيَانَاتِ 

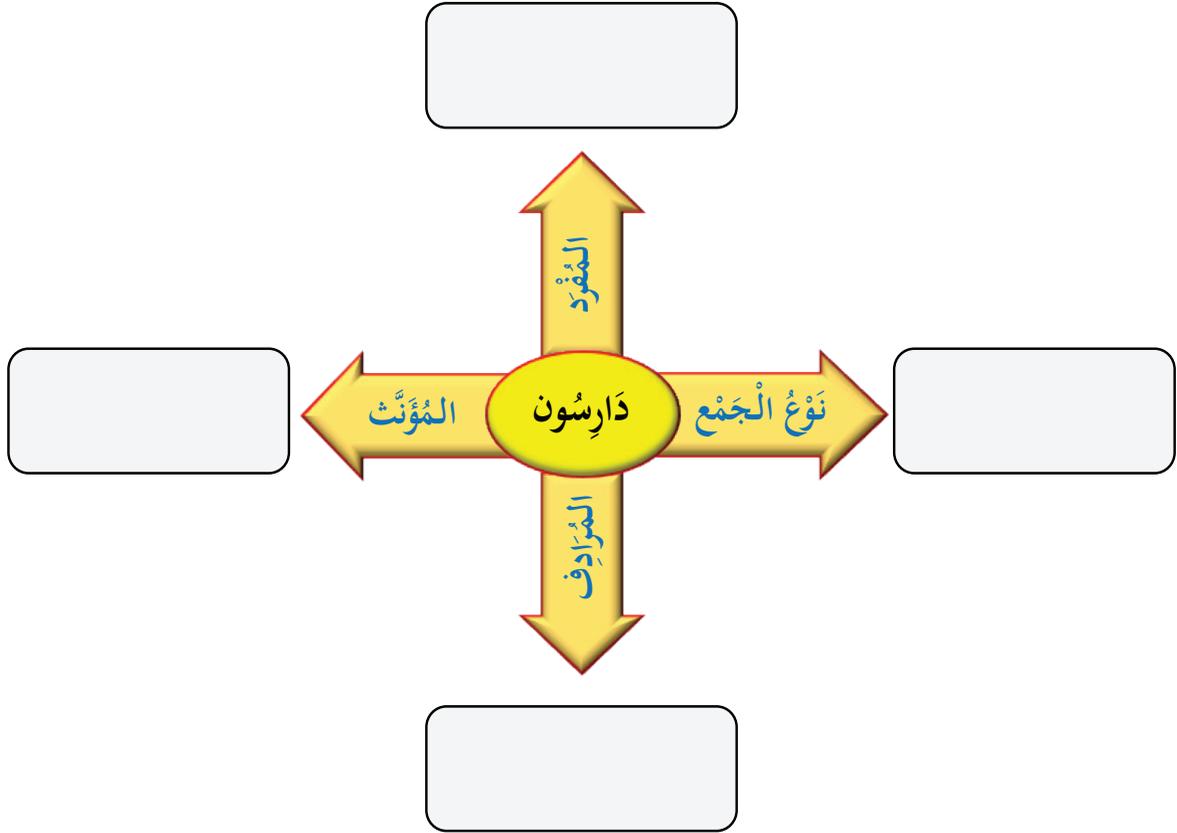
جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ المُوَثِّ السَّالِمِ	جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ
الرُّكَّابِ	الدِّيَانَاتِ	المُحْتَلُونَ

نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الجُمُوعَ وَنَمَلُّ الخَانَاتِ 

نَظَمَتِ المَدْرَسَةُ حَفْلَةً بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ يَوْمِ الإِسْتِقْلَالِ. حَضَرَ المُعَلِّمُونَ وَالمُعَلِّمَاتُ وَالدَّارِسُونَ وَالدَّارِسَاتُ. رَحَّبَ نَاطِرُ المَدْرَسَةِ بِالحَاضِرِينَ. افْتَتَحَ المَدِيرُ العَامُّ لِلشَّرْطَةِ البَرْنَامَجَ، رَكَزَ فِي خُطْبَتِهِ عَلَى خِدْمَاتِ الأَجْدَادِ لِتَحْرِيرِ الوَطَنِ. وَفِي النِّهَائَةِ وُزِّعَتِ الجَوَائِزُ عَلَى المْتَفَوِّقِينَ، وَانصَرَفَ المُشَارِكُونَ بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ المُوَثِّ السَّالِمِ	جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ

نَكْتُبُ مُذَكِّرَةً عَنِ تَجَارِينَا فِي الإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الإِسْتِقْلَالِ فِي المَدْرَسَةِ 

نُكْمِلُ خَرِيْطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ نُلاحِظُ وَنُدْرِكُ 

خَرَجَ الْقِطَارُ مُسْرِعًا بِالرَّكَّابِ مِنَ الْمَحْطَةِ صَبَاحًا

بِمَنْ	مَتَى	كَيْفَ
--------	-------	--------

كَيْفَ خَرَجَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحْطَةِ؟ مَتَى خَرَجَ الْقِطَارُ؟ بِمَنْ خَرَجَ الْقِطَارُ؟ 

نُعِدُّ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدْوَاتِ التَّالِيَةِ



مَنْ مَتَى مَاذَا

كَتَبْتَ الدَّارِسَةَ الْمُدَكَّرَةَ لَيْلًا



نُرَاجِعُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ وَنُعِدُّ أَرْبَعَةَ أَسْئَلَةٍ مِنْهَا



نَتَعَرَّفُ وَنَسْتَخْدِمُ فِي الْجُمَلِ



رَكَّزَ - عَلَى

رَكَّزَ الْخَطِيبُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ  
رَكَّزَتْ فَاطِمَةُ عَلَى دِرَاسَةِ اللُّغَةِ

.....  
.....

رَحَّبَ - بِ

الْعَمِيدُ رَحَّبَ بِالْحَاضِرِينَ  
الْمُهَنْدِسَةُ رَحَّبَتْ بِالْعَمَّالِ

.....  
.....

## أَنَا هِنْدِيٌّ لَا غَيْرُ



أَيُّهَا الرَّئِيسُ،

إِنِّي وَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْمُؤْتَمَرِ قَاطِعًا مَسَافَةً سَبْعَةَ آلَافِ مِيلٍ بَرًّا وَبَحْرًا. لِمَ وَصَلْتُ هُنَا قَاطِعًا هَذِهِ الْمَسَافَةَ الطَّوِيلَةَ؟ لِأَنِّي أَصْبَحْتُ وَطَنِيًّا غَيْرًا مِنْ أَجْلِ الْإِسْلَامِ وَالْهِنْدِ. حَضَرْتُ هَذَا الْمُؤْتَمَرِ لِهَدَفٍ وَاحِدٍ. وَلَنْ أَرْجِعَ إِلَى وَطَنِي إِلَّا إِذَا وَضَعْتُمْ فِي رَاحَتِي الْإِسْتِقْلَالَ، وَلَنْ أَرْجِعَ أَبَدًا إِلَى بَلَدٍ احْتَلَّهُ الْأَجَانِبُ، وَأُحِبُّ أَنْ أَمُوتَ فِي بَلَدٍ مُسْتَقِلٍّ، وَلَوْ كَانَ أَعْجَبِيًّا. إِنْ لَمْ تَمْنَحُوا الْهِنْدَ إِسْتِقْلَالَهَا فَأَعْطُونِي سِتَّ أَقْدَامٍ مِنَ التُّرَابِ.

لِي ثِقَافَةٌ، وَلِي سِيَاسَةٌ، وَلِي نَظْرَةٌ نَحْوَ الْحَيَاةِ. الْإِسْلَامُ مَزِيجٌ كَامِلٌ لِهَذِهِ الْأُمُورِ. مَهْمَا يَكُنْ أَمْرُ اللَّهِ فَأَنَا مُسْلِمٌ أَوَّلًا، وَأَنَا مُسْلِمٌ ثَانِيًا، وَأَنَا مُسْلِمٌ أَحْيَرًا. نَعَمْ، أَنَا مُسْلِمٌ فَحَسْبُ. وَفِي شَأْنِ الْهِنْدِ، وَفِي حُرِّيَّةِ الْهِنْدِ، وَفِي سَعَادَةِ الْهِنْدِ، أَنَا هِنْدِيٌّ أَوَّلًا، وَأَنَا هِنْدِيٌّ ثَانِيًا، وَأَنَا هِنْدِيٌّ أَحْيَرًا. نَعَمْ، أَنَا هِنْدِيٌّ لَا غَيْرُ...

## نَقْرًا النَّصَّ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



- (١) مَنْ أَلْقَى هَذِهِ الْخُطْبَةَ؟
- (٢) أَيْنَ أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْخُطْبَةُ؟
- (٣) جُمْلَةٌ تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ

## نُلاحِظُ وَنَتَعَرَّفُ عَلَى السَّجْعِ ◀

- إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ.
- اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفَعًا خَلْفًا وَأَعْطِ مُمَسِكًا تَلْفًا.

## نَتْلُو سُورَةَ الْإِخْلَاصِ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا السَّجْعَ



## نَقْرًا وَنَفْهَمُ



...مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا  
وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا... (المائدة: ٣٢)

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (ر): قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِمَكَّةَ: مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ  
وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ.

(مَشْكَاهُ الْمَصَابِيحِ)

## طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ



لَهُ قَفْصٌ قَدْ نَيْطَ بِالْفَنَنِ الْأَعْلَى  
 وَحَبِّ وَعَيْشٍ يَجْمَعُ الرَّيِّ وَالْأَكْلَا  
 إِذَا لَمْ يَجِدْهُ يَعْتَدِي الشَّمْسَ وَالظِّلَا  
 إِلَى قَفْصِ أُشْرِكِكَ فِي عَيْشَتِي الْمُثْلَى  
 وَلَمَّا تَذُقْ أَمْنًا نَهَارًا وَلَا لَيْلَا  
 وَلَا أَخْتَشِي نَسْرًا وَلَا أَتَّقِي نَصْلَا  
 كَأَنَّ الْغِنَا وَالرَّقْصَ لِي أَصْبَحَ شُغْلَا  
 صَدَقْتَ وَلَكِنْ طَعْمُ حُرِّيَّتِي أَحْلَى

تَلَاقِي بِرَوْضِ بُلْبَانَ فَوَاحِدُ  
 لَهُ حَوْلُهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِه  
 وَثَانٍ طَلِيقٌ بَاحِثٌ عَنْ غَدَائِهِ  
 فَنَادَاهُ ذُو الْعَيْشِ الرَّغِيدِ أَلَا ابْتَدِرُ  
 إِلَامَ طَوَافٍ مُزْمِنٍ وَتَشَرُّدُ  
 وَأَرْقُدُ مِلءَ الْعَيْنِ لَمْ أَخْشَ صَائِدَا  
 أَقْضِي نَهَارِي بَيْنَ رَقْصِي وَالْغِنَا  
 هَلُمَّ لِحُلُوِّ الْعَيْشِ، قَالَ رَفِيقُهُ

—أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِي

## نقرأ ونفهم ونعدّ البيانات الشخصية للشاعر



Ahmad al-Safi al-Najafi

أحمد الصافي النجفي (١٨٩٧ - ١٩٧٧ م)  
شاعر عراقي، ولد بمدينة النجف في العراق  
عام ١٨٩٧ م. بدأ يقرض الشعر في سن  
العشرين.

عمل مدرّساً للأدب العربي في المدارس  
الثانوية في طهران. قال عباس محمود العقاد  
عنه: "الصافي أكبر شعراء العربية". ومن  
مؤلفاته: الأمواج، الشلال، اللفات. توفي

عام ١٩٧٧ م

## نقرأ ونفهم

يَوْمًا تَلَقَى بُلْبُلَانِ، أَحَدُهُمَا فِي قَفْصِ مُزَيْنٍ. وَفِي الْقَفْصِ كُلِّ مَا  
يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِهَ لَذِيذَةٍ وَحُبُوبٍ وَطَعَامٍ وَمَاءٍ. أَمَّا الْبُلْبُلُ الْآخَرُ فَهُوَ حُرٌّ  
طَلِيقٌ يَبْحَثُ عَنِ غَدَائِهِ بِنَفْسِهِ، يَجِدُ الطَّعَامَ حِينًا وَلَا يَجِدُ أَحْيَانًا.  
فَنَادَاهُ الْبُلْبُلُ الْحَبِيسُ: يَا صَدِيقِي، تَعَالَ إِلَى قَفْصِي، فَنَأْكُلَ وَنَشْرَبَ  
مَعًا بِلَا تَعَبٍ وَلَا خَوْفٍ، وَنَرْقُصَ وَنَلْعَبَ طَوَالَ النَّهَارِ. فَأَجَابَ: إِنَّ طَعْمَ  
الْحُرِّيَّةِ أَجْمَلُ وَالَّذُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

## نُراجِعُ الْمَنْظُومَ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



- (١) أَيْنَ يَعِيشُ الْبُلْبُلَانِ؟
- (٢) كَيْفَ كَانَ الْقَفْصُ؟
- (٣) مَاذَا طَلَبَ الْبُلْبُلُ الَّذِي فِي الْقَفْصِ لِرَفِيقِهِ؟
- (٤) بِمَ أَجَابَ الْبُلْبُلُ لِرَفِيقِهِ فِي الْقَفْصِ؟
- (٥) أَكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَنْظُومِ
- (٦) مَا رِسَالَةُ هَذَا الْمَنْظُومِ؟

## نَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ وَنَكْتُبُهَا فِي الْخَانَةِ

- لَهُ مَا يَشْتَهِي مِنَ الْفَوَاكِه 
- يَطِيرُ حَيْثُ يُرِيدُ 
- آمِنٌ فِي الْقَفْصِ لَيْلًا وَنَهَارًا 
- فِي حُرِّيَّةٍ شَامِلَةٍ 
- يَحْصُلُ عَلَى الطَّعَامِ بغيرِ جُهْدٍ 
- يَلْتَقِي بِأَصْدِقَائِهِ دَائِمًا 

البُلْبُلُ فِي الْقَفْصِ	البُلْبُلُ فِي الْخَارِجِ

نُحوِّلُ هَذَا الْمَنْظُومَ إِلَى حِوَارٍ بَيْنَ بُلْبُلَيْنِ 

## نُتْرَجَمُ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



## رُخْصَة قِيَادَة



رَقْمُ الرُّخْصَة : ٢٣/٩٥٦ :  
 الْأِسْم : جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 الْجِنْسِيَّة : هِنْدِيّ  
 تَارِيخُ الْمِيلَاد : ٢٧/٠٥/١٩٨٠ م  
 فَصِيلَةُ الدَّم : A+ve  
 تَارِيخُ الْإِصْدَار : ١٠/٠٥/٢٠٢٣ م  
 تَارِيخُ الْأَنْتِهَاء : ٠٤/١٠/٢٠٣٣ م  
 جِهَةُ الْإِصْدَار : مَالَابَرَام  
 الْقِيَادَةُ الْمُرْخَّصُ لَهَا : سَيَّارَةٌ / شَاحِنَةٌ / دَرَّاجَةٌ

## معجم المفردات

അലഞ്ഞുതിരിയൽ	تشرّد	വാഗമൗ	العربة
ദാഹശമനം	رَيّ	കുന്തുകുടി	تراكم
حُرّ	طليق	جماعة	حشد
الغصن	فنن	കോലാഹലം	ضوضاء
حديدة السهم	نصل	مقاتل	مناضل
عُلِقَ	نيطَ	أقضي حاجتي	أقضي

## الوحدة الثالثة

٣

الثَّقَافَةُ شِعَارُنَا

مَدْرَسَتُنَا مِثَالِيَّةٌ

إِنَّهَا أَمَانَةٌ

عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ

مُؤَهَّلَاتُ نَصِيفِ



قَدِمَ عَلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَفَدُّ مِنْ إِحْدَى الْمَنَاطِقِ لَيْلًا،  
وَبَدَأَ الْوَفْدَ الْمُنَاقَشَةَ مَعَ الْخَلِيفَةِ فِي ضَوْءِ شَمْعَةٍ مِنْ بَيْتِ مَالِ الدَّوْلَةِ عَنِ  
الْأُمُورِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِسَعَادَةِ النَّاسِ وَالدَّوْلَةِ. لَكِنْ لَمَّا تَحَوَّلَ النَّقَاشُ إِلَى الْأُمُورِ  
الشَّخْصِيَّةِ أَطْفَأَ الْخَلِيفَةُ الشَّمْعَةَ حَالًا.

لِمَ أَطْفَأَ الْخَلِيفَةُ  
الشَّمْعَةَ؟!



## مَدْرَسَتُنَا مِثَالِيَّة



قَالَ نَاطِرُ الْمَدْرَسَةِ فِي خُطْبَةِ طَابُورِ الصَّبَاحِ: أَيُّهَا الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ. لَدَيْنَا  
بُشْرَى. مَدْرَسَتُنَا فَازَتْ بِجَائِزَةِ 'الْمَدْرَسَةِ الْمِثَالِيَّةِ' فِي الْمَقَاطَعَةِ، سَيَسْتَلِمُ  
الْجَائِزَةَ عَرِيفُ الْمَدْرَسَةِ وَأَعْضَاءُ الْبِرْلَمَانِ لِمَدْرَسَتِنَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْقَادِمِ. وَذَلِكَ  
فِي قَاعَةِ الْأَجْتِمَاعَاتِ الْعَامَّةِ بِكَالِيكُوتِ.  
تَلَقَّى الطَّلَبَةُ الْخَبَرَ بِفَرَحٍ، وَشَعَرُوا بِالْفَخْرِ. ذَهَبَ الْأَعْضَاءُ إِلَى الْحَفْلَةِ  
وَاسْتَلَمُوا الْجَائِزَةَ مِنَ الْوَزِيرِ. خَرَجُوا مِنَ الْقَاعَةِ مَسْرُورِينَ.

اجتمع حولهم مراسلو القنوات وبدأوا يسألونهم.

المراسلُ : مرحباً بكم أحابي

العريفُ : حياك الله، يا أخي.

المراسلُ : فازت مدرستكم بجائزة 'المدرسة المثالية' في المقاطعة. وذلك

إنجازٌ ممتازٌ. ما الأمور التي أهلتكم لها؟

العريفُ : أولاً نُبدي سرورنا بهذه المناسبة. هناك أمورٌ كثيرةٌ. النظافة هي

الأهم من كل شيء. المدرسة من المرافق العامة. نحافظ على

نظافتها قبل كل شيء.

المراسلُ : نعم، من يقوم بعملية التنظيف؟

العريفُ : كل واحد منا، لا نرمي الفضلات والتفائات في فناء المدرسة

مُهملَةً، نضعها في الأماكن المخصصة لها، فبيئة المدرسة نظيفة مثالية.



بِنْدُو : بُسْتَانُنَا مُرْتَبٌ مُنْظَمٌ، وَلَا نَقْطِفُ الْأَزْهَارَ وَالْأَوْرَاقَ، كَمَا لَا  
نَكْسِرُ الْأَغْصَانَ.

رَاهِلٌ : وَجَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ جُذْرَانَ الْمَدْرَسَةِ خَالِيَةٌ مِنَ التَّشَوُّهَاتِ بِكِتَابَةِ  
وَصُورٍ بَدِيئَةٍ، كَمَا لَا نَرَاهَا عَلَى جُذْرَانِ دَوْرَاتِ الْمِيَاهِ أَيْضًا.  
الْعَرِيفُ: أَثَاتُ مَدْرَسَتِنَا مُرْتَبٌ وَنَظِيفٌ، وَنُحَافِظُ عَلَيْهِ طَوَالَ أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ  
لِلْجِيلِ الْقَادِمِ.

الْمُرَاسِلُ: مُمْتَازٌ، نُوَاجِهُ فِي الْمَدِينَةِ مُشْكَلَةَ التَّلَوُّثِ، هَلْ لَدَيْكُمْ  
بِرَنَامِجٍ لِتَوْعِيَةِ الْمُجْتَمَعِ؟

الْعَرِيفُ: نَعَمْ، أَعَدَدْنَا مَطْوِيَّةً لِتَوْعِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، وَسُنَوِّزُهَا عَنْ قَرِيبٍ.

### نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَخْتَارُ مِنْهُ الْجُمُوعَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ



جِدَارٌ (جمعه) ..... مَرْفِقٌ (جمعه) .....

عُضْوٌ (جمعه) ..... أَمْرٌ (جمعه) .....

### نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَخْتَارُ مِنْهُ الْأُمُورَ الَّتِي أَهَلَّتِ الْمَدْرَسَةَ لِلجَائِزَةِ



بَعْدَ اسْتِلامِ الْجَائِزَةِ رَجَعَ الْعَرِيفُ إِلَى بَيْتِهِ، فَجَرَى حِوَارٌ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَالِدِهِ، نَعْدُ الْحِوَارِ

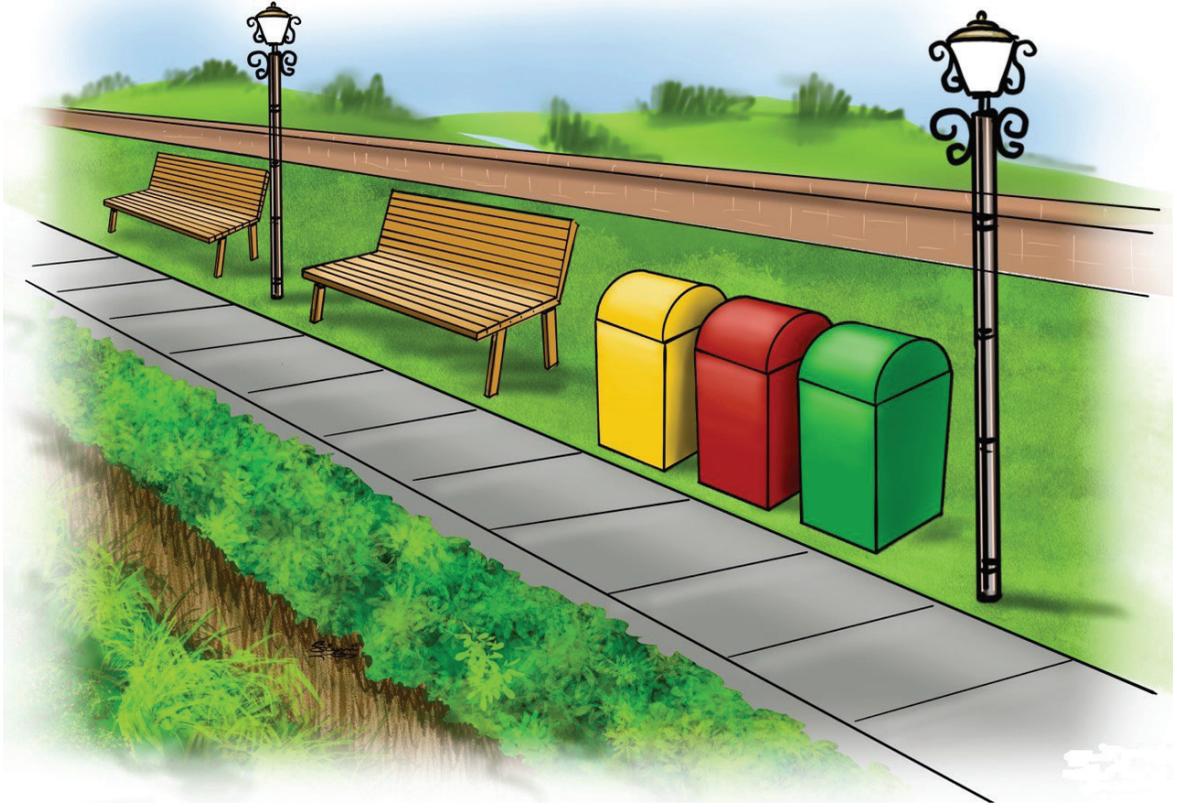
الْوَلَدُ : .....

الْأَبُ : .....

الْوَلَدُ : .....

الْأَبُ : .....

## إِنَّهَا أَمَانَةٌ



نَحْنُ نَتَمَتَّعُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، كَالشَّوَارِعِ وَالْحَافِلَاتِ وَالْقَطَارَاتِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْمَدَارِسِ وَغَيْرِهَا. هَذِهِ الْمَرَافِقُ يَمْتَلِكُهَا الْمَوَاطِنُونَ كُلُّهُمْ. لِأَنَّهَا وُقِرَتْ بِأَمْوَالِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ. عَلَيْنَا أَنْ نَرْعَاهَا وَنُحَافِظَ عَلَيْهَا حَتَّى تَبْقَى سَلِيمَةً.

وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ الْأَهْتِمَامُ بِهَذِهِ الْمَرَافِقِ كَمَا يَهْتَمُّ بِمَالِهِ الْخَاصِّ. وَإِتْلَافُهَا يُعَدُّ جَرِيمَةً وَخِيَانَةً. وَيَا لِلْأَسْفِ! الْعَدِيدُ مِنَ الْأَفْرَادِ لَا يُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْمُمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ، وَيَقُومُونَ بِتَخْرِيْبِهَا وَتَلْوِيْثِهَا.

مِنْهَا: تَشْوِيْهُ الْجُدْرَانِ بِالْكِتَابَةِ وَالْحَفْرِ، وَرَمْيُ النَّفَايَاتِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَالْعَبْثُ بِالنَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

الإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ. نَظَافَتُهَا وَحِمَايَتُهَا  
مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ. نَظَافَةُ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ خَيْرُ دَلِيلٍ عَلَى ثَقَافَةِ الْمُجْتَمَعِ  
وَنَظَرَاتِهِ نَحْوَ الْحَيَاةِ.



### نُحَلِّلُ النَّصَّ وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



- (١) مَا هِيَ أَهَمُّ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ؟
- (٢) مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا كُلُّ مَرْفِقٍ؟
- (٣) كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْوَطَنِ؟
- (٤) نَظَافَةُ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ دَلِيلٌ عَلَى ثَقَافَةِ الْمُجْتَمَعِ. هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

نُراجِعُ النَّصَّ وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ 

نُلاحِظُ اللَّافِتَاتِ الْإِرْشَادِيَّةَ وَنُعَدُّ مِثْلَهَا 

لَا تَعْبَثُ بِأَثَاثِ الْمَدْرَسَةِ

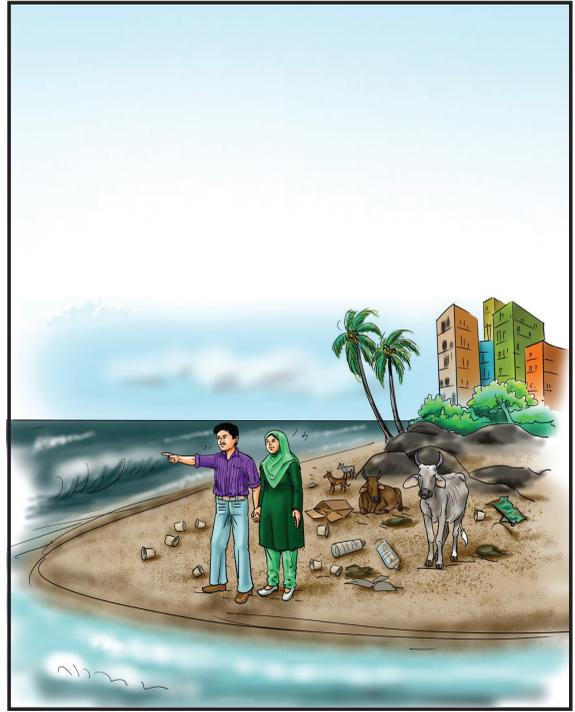
لَا تَكْتُبُ عَلَى الْجُدْرَانِ

النَّظَافَةُ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ

حَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْئَةِ

أُتْرِكُ الْمَكَانَ أَفْضَلَ مِمَّا كَانَ

نُلاحِظُ الصُّورَتَيْنِ وَنُقَارِنُ بَيْنَهُمَا وَنَكْتُبُ مَذْكِرَةً 



## عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ



كُنْتُ دَوْمًا أَتَجَوَّلُ  
 كُنْتُ أَلْهُو فِي رِخَاءِ  
 كُنْتُ أَمْتَصُّ رَحِيقًا  
 لَمْ أَكُنْ أَشْعُرُ يَوْمًا  
 غَيْرَ أَنَّ الْآنَ آهًا  
 فَبَدَا الْمَاءُ النَّقِيُّ  
 وَكَذَا الزَّهْرُ الشَّدِيُّ  
 وَرَحِيقُ الْأَسِ أَمْسَى  
 أَنْقِدُونِي يَا صِغَارُ  
 وَأَنْشُرُوا الْبُسْتَانَ عِطْرًا  
 وَاسْلُكُوا دَرَبَ النَّظَافَةِ  
 حَقِّقُوا رُوحَ التَّآخِي

فِي هِنَاءٍ مِثْلَ بُلْبُلٍ  
 حَوْلَ وَرْدٍ أَوْ قَرْنُفَلٍ  
 صَافِيًا عَذْبًا مُعَسَّلٍ  
 بِدُوَارٍ قُرْبَ جَدْوَلٍ  
 كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَغَيَّرَ  
 شَاحِبَ اللَّوْنِ مُعَكَّرَ  
 لَوْنُهُ السِّحْرِيُّ أَذْبَرَ  
 طَعْمُهُ لِي مِثْلَ حَنْظَلٍ  
 أَبْعِدُوا عَنِّي الْقَدَارَةَ  
 وَارْفَعُوا تَاجَ النَّضَارَةِ  
 فَهِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ  
 كَيْ يَكُونَ الْعَيْشُ أَفْضَلَ

– مُحَمَّدُ الْفَاضِلِ سُلَيْمَانَ

## مُحَمَّدُ الْفَاضِلِ سُلَيْمَانَ (١٩٥٠ - ٢٠١٩)

وُلِدَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ الْفَاضِلِ سُلَيْمَانَ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ مِنْ دَيْسَمْبَرِ عَامِ ١٩٥٠م بِقَرْفَنَةِ التُّونِسِيَّةِ. هُوَ أَحَدُ أَبْرَزِ رُمُوزِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ فِي تُونِسِ، وَيُلَقَّبُ بِأَدِيبِ الطُّفُولَةِ. فَازَ الشَّاعِرُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ. لَهُ مُؤَلَّفَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: 'الطَّبَقُ الطَّائِرُ' وَ'شَجَرَةُ الْعَدْلِ' وَ'الدَّوَاءُ الْعَجِيبُ'. تُوُفِّيَ عَامَ ٢٠١٩م

### نَفْهَمُ الْمَنْظُومِ



يَقُولُ الشَّاعِرُ عَنْ أَحْوَالِ بُسْتَانٍ عَلَى لِسَانِ فَرَاشَةٍ. كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَتَجَوَّلُ فِيهِ هَانِئَةً كَبُئْبُلٍ. تَطِيرُ فَرِحَةً حَوْلَ الْأَزْهَارِ تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا الْعَذْبَ بِلَا تَعَبٍ وَلَا مَلَلٍ.

الآنَ قَدْ تَبَدَّلَتِ الْأَحْوَالُ وَتَغَيَّرَتِ بِسُوءِ مُعَامَلَةِ الْإِنْسَانِ، فَصَارَ الْمَاءُ الصَّافِي مَلُوثًا مُكَدَّرًا، وَضَاعَتِ أَلْوَانُ الْأَزْهَارِ وَرَائِحَتُهَا. أَصْبَحَ الرَّحِيقُ الْحَلُوهُ مُرًّا كَالْحَنْظَلِ فِي الطَّعْمِ. تَطْلُبُ الْفَرَاشَةُ مِنَ الصِّغَارِ أَنْ يُنْظِفُوا الْبَيْئَةَ مِنَ الْكُدَارَةِ وَالْقُدَارَةِ، لِأَنَّ النِّظَافَةَ هِيَ عُنْوَانُ الْحَضَارَةِ.

### ؟ نُرَاجِعُ الْمَنْظُومَ وَنُجِيبُ

- (١) أَيْنَ تَجَوَّلَتِ الْفَرَاشَةُ؟
- (٢) عَلَامَ تَحْصُلُ الْفَرَاشَةُ مِنَ الْأَزْهَارِ؟
- (٣) مَاذَا حَدَّثَ لِلْمَاءِ النَّقِيِّ؟
- (٤) مَاذَا تَطْلُبُ الْفَرَاشَةُ مِنَ الصِّغَارِ؟
- (٥) ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْمَنْظُومِ

## نَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِمَعَانِيهَا



(ب)

الْحُسْنُ وَالْإِشْرَاقُ  
الْعَطْرُ  
أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ  
الْأُخُوَّةُ وَالْمَحَبَّةُ  
مُتَغَيِّرُ اللَّوْنِ

(أ)

أَتَجَوَّلُ  
النَّصَارَةُ  
الشَّاحِبُ  
الشَّدِيدُ  
التَّآخِي

﴿يَتَمَيَّزُ الْحَنْظَلُ بِأَنَّهُ﴾

شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ

شَدِيدُ الْمَرَارَةِ

كَثِيرُ الْحَلَاوَةِ

﴿كَلِمَةٌ (آهًا) فِي الْمَنْظُومِ تَدُلُّ عَلَى﴾

التَّأَلُّمِ

الرِّضَا

التَّعَجُّبِ

نُلاحِظُ وَنُدْرِكُ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ



﴿الْعِلْمُ كَالنُّورِ فِي الْهِدَايَةِ﴾

﴿أَنْتِ بَدْرٌ فِي الْحُسْنِ﴾

﴿الْأُمُّ كَالْمَدْرَسَةِ فِي التَّرْبِيَةِ﴾

﴿الْأَرْضُ كَالْكُرَةِ﴾

﴿الْكِتَابُ صَدِيقٌ﴾

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشبه	أقسام التشبيه
العِلْمُ	النُّورُ	ك	فِي الْهَدَايَةِ	المُرْسَلُ - المَفْصَلُ
أَنْتِ	بَدْرٌ		فِي الْحُسْنِ	المُؤَكَّدُ - المَفْصَلُ
الْأُمُّ	مَدْرَسَةٌ	ك	فِي التَّرْبِيَةِ	المُرْسَلُ - المَفْصَلُ
الْأَرْضُ	كُرَّةٌ	ك		المُرْسَلُ - المَجْمَلُ
الْكِتَابُ	صَدِيقٌ			الْبَلِيغُ

### أقسام التشبيه

المُرْسَلُ : مَا ذُكِرَتْ فِيهِ الْأَدَاةُ

المُؤَكَّدُ : مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ

المَفْصَلُ : مَا ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبَه

المَجْمَلُ : مَا حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبَه

الْبَلِيغُ : مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَدَاةُ وَوَجْهُ الشَّبَه

نَلَاحِظُ الْجَمَلَ وَنُحَوِّلُهَا حَسَبَ الْإِرْشَادَاتِ



﴿ أَلْقَطُ كَالنَّمْرِ فِي الشَّكْلِ ﴾ (إِلَى التَّشْبِيهِ الْمُؤَكَّدِ أَوَّلًا ثُمَّ إِلَى الْبَلِيغِ)

﴿ أَنْتَ بَدْرٌ فِي الْجَمَالِ ﴾ (إِلَى التَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ وَالْمَجْمَلِ)

## مُوهَلَاتُ نَصِيفٍ

### الشَّخْصِيَّاتُ

زَيْنَب	: أُمُّ نَصِيفٍ، رَبَّةُ الْبَيْتِ، عُمُرُهَا خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ
عَبْدُ الرَّشِيدِ	: أَبُو نَصِيفٍ، مُوظَّفٌ مُتَقَاعِدٌ وَمُزَارِعٌ عُمُرُهُ خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ
نَصِيفٌ	: طَالِبُ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْكُلِّيَّةِ، عُمُرُهُ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ
غُوبَالٌ	: مَنْدُوبُ شَرَكَةِ، عُمُرُهُ أَرْبَعُونَ

### الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

(غُرْفَةُ نَوْمِ نَصِيفٍ يَنَامُ عَلَى سَرِيرٍ، وَالْأُمُّ تَقِفُ بِجَانِبِهِ)  
 الْأُمُّ : بُنَيَّ... فَمَنْ، السَّاعَةُ سَادِسَةٌ وَنِصْفٌ، أَلَا تَذْهَبُ إِلَى الْكُلِّيَّةِ؟  
 (الْإِبْنُ يُسْوِي بَطَانِيَّتَهُ وَيَتَقَلَّبُ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ، وَالْأُمُّ تَذْهَبُ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
 يَدْخُلُ الْوَالِدُ)



الوالد : نصيف ... ألم تستيقظ بعد؟ قلت لك مراراً: نم مبكراً واستيقظ مبكراً.

نصيف: (وهو يتأفف) أبي، لا يسمح لي بشيء حتى النوم!

(يقوم نصيف من النوم وينظف أسنانه)

نصيف: أمي، هل الفطور جاهز؟ تأخرت اليوم كثيراً.

الأم : الفطور جاهز. هلاً تستحم؟

نصيف: لن أستحم اليوم، الوقت ضيق.

الوالد : (متداخلاً) ألم أقل لك أن تستحم كل صباح؟

نصيف: (بصوت منخفض) قد سممت من نصائح الأب.

(الأسرة تجلس حول المائدة لتناول الفطور)

الأم : (مازحة) ما شاء الله، اليوم استحم ابني صباحاً.

(نصيف يستعد للخروج إلى الكلية في قميص وسخ)

الوالد : أليس عندك قميص آخر، يا عزيزي؟ الآن صرت كبيراً، ولكن معاملتك

مثل الصبيان.

نصيف: بلى، يا أبي، ولكن غير مكوي (ينادي أمه). أمي ... أمي ... ساعديني

أنت حبيبتي، يا أمي ...

الوالد : لا ... لا، أمك ليست بخادمة، فم أنت بنفسك.

( نصيف يكوي قميصه كارهاً، ويخرج مسرعاً إلى الكلية )

نُراجِعُ النَّصَّ وَنُجِيبُ 

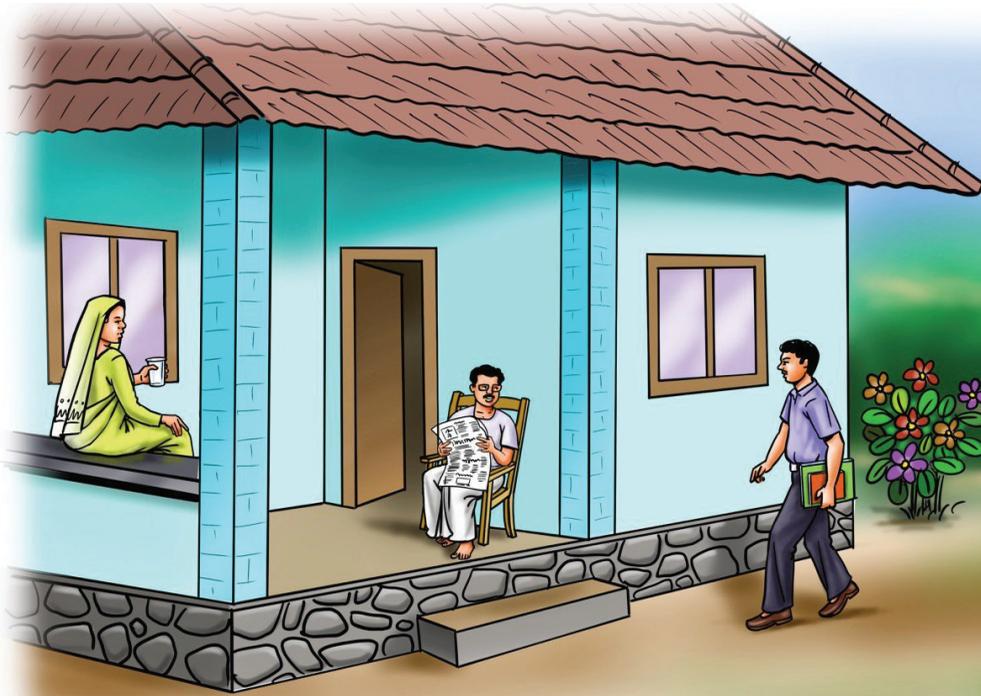
- ١) لِمَ ضَاقَ الوَقْتُ عَلى نَصِيفٍ؟
- ٢) ماذَا فَعَلَ نَصِيفٌ حِينَما أَيْقَظَتُهُ الأُمُّ؟
- ٣) مَنْ يَقُومُ بِكَيِّ مَلا بَسِكَ؟

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْمُتَرَادِفَاتِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ



حُجْرَةٌ - عَائِلَةٌ - مُعَاوَنَةٌ - اِغْتَسَلَ - مُسْتَعِدٌّ

### الْمَشْهَدُ الثَّانِي



(يَجْلِسُ الْوَالِدَانِ فِي وَاجِهَةِ الْبَيْتِ فَيَأْتِي نَصِيفٌ مِنَ الْكَلْبَةِ)

الْوَالِدُ : لِمَ تَأَخَّرْتَ، يَا نَصِيفُ؟

نَصِيفٌ : مَعْدِرَةٌ، يَا أَبِي، كُنْتُ أَلْعَبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

الْوَالِدُ : الْوُصُولُ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَوْعَدِ وَاجِبٌ.

نَصِيفٌ : طَبَعًا، يَا أَبَتِي...

(يَغِيبُ الْوَالِدُ عَنِ الْمَسْرَحِ)

نَصِيفٌ : أَصَغِيرٌ أَنَا، يَا أُمِّي؟ لِمَ يُضَيِّقُنِي أَبِي دَائِمًا؟

الْأُمُّ : أَبُوكَ لَمْ يَمْنَعَكَ مِنَ اللَّعْبِ، بَلْ يُرِيدُ لَكَ الصَّلَاحَ وَالْخَيْرَ.

نصيف : وَلَكِنْ أَنَا شَابٌّ، وَلِي أَصْدِقَاءُ، أُرِيدُ الْحُرِّيَّةَ.  
 الأمُّ : (ضاحكةً) أَنْتَ فِي حُرِّيَّةٍ كَامِلَةٍ. وَلَكِنْ، يَا بُنَيَّ النَّظَامُ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاةِ  
 نَاجِحَةٍ سَعِيدَةٍ.

### (يُظَهِّرُ الْأَبُ فِي الْمَسْرَحِ)

الوالدُ : يَا نَصِيفُ، مِصْبَاحُ الْعُرْفَةِ لَا يَزَالُ يُضِيءُ. لِمَ لَا تُطْفِئُهُ؟  
 نصيف : نَسِيتُ، يَا أَبِي، هَلِ النَّسِيَانُ ذَنْبٌ؟  
 الوالدُ : لَيْسَ بِذَنْبٍ. وَلَكِنْ... أَنْتَ لَا تُبَالِي. وَنَسِيتَ إِغْلَاقَ صُنْبُورِ الْمِيَاهِ  
 أَيضًا؟  
 نصيف : مَعْدِرَةٌ، يَا أَبِي. لَنْ أُكْرِرَ أَبَدًا.

### (تَغِيبُ الْأُمُّ مِنَ الْمَسْرَحِ وَتَرْجِعُ بِرِسَالَةٍ)

الأمُّ : بُنَيَّ، إِلَيْكَ رِسَالَةٌ.  
 نصيف : (يَفْتَحُ وَيَقْرَأُ الرِّسَالَةَ) أُمِّي... أُمِّي، حَبْرٌ سَارٌّ، هَذَا إِعْلَامٌ مِنْ شَرِكَةِ  
 لِحُضُورِ الْمُقَابَلَةِ لَوْظِيفَةِ مُدِيرِ.  
 الأمُّ : مُبَارَكٌ، مَا شَاءَ اللَّهُ! أَنَا وَاثِقَةٌ بِمَهَارَاتِكَ، يَا بُنَيَّ. سَاعَدَكَ اللَّهُ وَسَهَّلَ  
 أُمُورَكَ.  
 نصيف : آمين

### نُراجِعُ النَّصَّ وَنُكْمِلُ



- (١) يُرِيدُ الْوَالِدُ بِنَصِيحَتِهِ الصَّلَاحَ وَ .....
- (٢) ..... ضَرُورِيٌّ لِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ
- (٣) سَاعَدَكَ اللَّهُ وَ ..... أُمُورَكَ

## نُلاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَنُكْمِلُ



- الْوَالِدَانِ يَجْلِسَانِ فِي وَاجِهَةِ الْبَيْتِ ✍
- الصَّدِيقَتَانِ تَشْرَبَانِ الشَّي ✍
- تَذْهَبَانِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .....
- أَسْنُ وَجَابِرُ .....

### المشهد الثالث



(وَاجِهَةٌ شَرِكَةٍ كَبِيرَةٍ. هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْمُرَشِّحِينَ، وَفِيهِمْ نَصِيفٌ مُنْتَظِرًا دَوْرَهُ  
لِلْمُقَابَلَةِ، يُنَادِيهِ فَرَّاشٌ، وَيَدْخُلُ غُرْفَةَ الْمُقَابَلَةِ)  
الْمَنْدُوبُ : (يُشِيرُ إِلَى كُرْسِيِّ) تَفَضَّلْ.

نصيف : شُكْرًا، يَا سَيِّدِي.

(يَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ)

الْمَنْدُوبُ : مُبَارَكٌ، لَقَدْ اخْتَرْنَاكَ، فَأَنْتَ الْمُدِيرُ الْجَدِيدُ، حَيَّاكَ اللَّهُ

نصيف : (مُدْهَشًا) أَنَا مُدِيرٌ جَدِيدًا! بِدُونِ أَيِّ مُقَابَلَةٍ؟!

الْمَنْدُوبُ : لَا حَاجَةَ إِلَى الْمُقَابَلَةِ.

نصيف : لِمَآذَا، يَا سَيِّدِي؟

الْمَنْدُوبُ : كُنَّا نُرَاقِبُ الْمُرَشِّحِينَ لِلْمُقَابَلَةِ مُنْذُ وُصُولِهِمْ. قُمْتَ بِإِطْفَاءِ الْأَضْوَاءِ

وَرَتَّبْتَ الْمَجَلَّاتِ وَالذُّورِيَّاتِ، كَمَا قُمْتَ بِإِغْلَاقِ صُنُبُورٍ يَتَقَاطَرُ مِنْهُ الْمِيَاهُ. نُقَدِّرُ مَوْقِفَكَ، هَذَا هُوَ كُلُّ مَا نُرِيدُ مِنْ مُدِيرِنَا الْجَدِيدِ، فَأَهْلًا بِكَ، يَا نَصِيفُ.

(يَسْتَمِعُ نَصِيفٌ إِلَى حَدِيثِ الْمَنْدُوبِ وَيَتَذَكَّرُ نَصَائِحَ وَالِدِهِ فِي مَسِيرَةِ حَيَاتِهِ،

وَالدُّمُوعُ تَسِيلُ عَلَى خَدَّيْهِ)

الْمَنْدُوبُ : مِنْ أَيِّ مَدْرَسَةٍ اِكْتَسَبْتَ هَذَا السُّلُوكَ؟

نصيف : مِنْ أَبِي الْكَرِيمِ وَأُمِّي الْحَنُونِ.

الْمَنْدُوبُ : أَحْسَنْتَ، أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُمَا مَعَ تَمَامِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

نصيف : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا

السِّتَار

## نَقْرًا وَنَلَاحِظُ تَعْرِيفَ نَصِيفٍ بِنَفْسِهِ أَمَامَ مَنْدُوبِ الشَّرْكَةِ

أَنَا نَصِيفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ كَالِيكُوتِ، عَائِلَتِي مُكَوَّنَةٌ مِنْ خَمْسَةٍ.  
أَنَا وَأَبِي وَأُمِّي وَأُخْتِي الْكَبِيرَةَ وَأَخِي الصَّغِيرَ. وَالِدِي مُزَارِعٌ وَوَالِدَتِي رَبَّةُ الْبَيْتِ.  
تَخَرَّجْتُ مِنْ جَامِعَةٍ كَبِيرًا، وَلِي مَهَارَةٌ فِي الطَّبَاعَةِ وَالتَّرْجَمَةِ. مِنْ هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ  
وَكُرَةُ الْقَدَمِ. أَنَا رَاغِبٌ فِي الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

تَخَيَّلْ أَنْكَ فِي مُقَابَلَةٍ، عَرِّفْ نَفْسَكَ 

نَقْرًا الْفِقْرَةَ وَنَخْتَارُ مِنْهَا أَفْعَالَ الْأَمْرِ 

يَا نَصِيفُ، نَمِ مُبَكَّرًا وَاسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا، وَالْبَسْ لِبَاسًا نَظِيفًا، وَادْهَبْ  
إِلَى الْكُلِّيَّةِ نَشِيطًا، وَادْخُلِ الصَّفَّ فِي الْمَوْعِدِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى الدُّرُوسِ،  
وَاطِعِ الْمُدْرَسِينَ وَالْمُدْرَسَاتِ وَعَامِلِ الْأَصْدِقَاءَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.

نَلَاحِظُ وَنُدْرِكُ 

- ▶ يَا وَلَدُ، اذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- ▶ يَا وَلَدَانِ، اذْهَبَا إِلَى الْمَدِينَةِ
- ▶ يَا أَوْلَادُ، اذْهَبُوا إِلَى الْمَيْدَانِ
- ▶ يَا بِنْتُ، اذْهَبِي إِلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
- ▶ يَا بِنْتَانِ، اذْهَبَا إِلَى مَحَلِّ الْأَقْمِشَةِ
- ▶ يَا بَنَاتُ، اذْهَبْنَ إِلَى الْكُلِّيَّةِ

اِذْهَبُوا	اِذْهَبَا	اِذْهَبْ
اِذْهَبْنَ	اِذْهَبَا	اِذْهَبِي

نَسْتَعْمِلُ جَمِيعَ صَيَغِ الْأَمْرِ مِنْ فِعْلِ 'جَلَسَ' فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ



- يَا دَارِسُ اجْلِسْ عَلَى الْمَقْعَدِ 
- يَا دَارِسَانِ ..... عَلَى الْمَقْعَدِ 
- ..... 
- ..... 

نُمَارِسُ الْخَطَّ



حَقَّقُوا رُوحَ التَّأَخُّبِ كَمَا يَكُونُ الْعَيْشُ أَسْعَدَ

حَقَّقُوا رُوحَ التَّأَخُّبِ كَمَا يَكُونُ الْعَيْشُ أَسْعَدَ

نُتْرَجَمُ إِلَى الْإِنْجِلِيزِيَّةِ 

تَأْشِيرَةٌ

دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

وِزَارَةُ الدَّاخِلِيَّةِ

٢٠٢٣ / ٢١٤	:	رَقْمُ إِذْنِ الدُّخُولِ
٢٥ يُولِيُو ٢٠٢٣ م - دُبَي	:	تَارِيخُ وَمَكَانُ الإِصْدَارِ
٢١ أَوْغُسْطُس ٢٠٢٣ م	:	تَارِيخُ صِلَاحِيَّةِ الدُّخُولِ
١٢٣٤٥٥٧	:	الرَّقْمُ الْمُوَحَّدُ
سَيِّمَنُ جُورْج	:	الإِسْمُ الْكَامِلُ
هِنْدِي	:	الجِنْسِيَّةُ
كَاسَرْكُود	:	مَكَانُ المِيلَادِ
١٩٩٥/٠١/٣٠ م	:	تَارِيخُ المِيلَادِ
٣١٤١٥٥	:	رَقْمُ جَوَازِ السَّفَرِ
مُحَاسِب	:	المِهْنَةُ



## معجم المفردات

الأماكن العامة	المرافق العامة
Public Property	الممتلكات العامة
شجرة دائم الخضرة	الأس
Myrtus Commins	
Periodicals	الدوريات
الرائحة	الشذى
Blanket	بطانية
صار قبيحا	تَشَوَّهَ
مزيلة	حاوية
طريق	دَرْب
متغير	شاحب
طالب الوظيفة	مُرَشَّح
كَدِرٌ	مُعَكَّرٌ
المفردات	يُؤَوَّفُ



## الدستور الهندي (البند الرابع)

الواجبات الأساسية للمواطنين : -

الواجبات الأساسية - الأمور المذكورة أدناه واجبة على كل واحد من المواطنين الهنديين.

١. الالتزام بالدستور واحترام معتقداته ومؤسساته والعلم الوطني والنشيد الوطني

٢. الاعتراز والاقترءاء بمعتقءاته النبيلة التي ألهمت كفاحنا الوطني من أجل

الحرية.

٣. إعلاء وحماية السيادة والوحدة وسلامة الهند.

٤. الدفاع عن الوطن وتقديم الخدمة الوطنية حسب الطلب.

٥. تعزيز الانسجام وروح الأخوة العامة - أهل الهند كافة بقطع النظر عن

الفوارق الدينية أو اللغوية أو المحلية أو الطائفية والتخلي عن التقاليد التي

تنتقص من كرامة المرأة.

٦. تقدير وحفظ التراث الغني لثقافتنا المركبة.

٧. حماية وتحسين البيئة الطبيعية من ابات والبحيرات والأنهار والحيوانات

والوحوش والرفق

٨. تنمية المزاج العلمي والإنساني وروح الاستعلام والإصلاح.

٩. محافظة على الممتلكات العامة والاجتناب عن العنفالسعي نحو التمييز في

جميع مجالات النشاط الفردي والجماعي حتى تسمو الأمة دائما إلى مستوى

الأعلى في المحاولات وإنجازات

١٠. من هو الوالد أو الوصي لتوفير فرص التربية لطفله أو حسب الحالة بين سن

السادس إلى الرابعة عشرة

## حقوق الأطفال

أيها الطلبة

أوليس من حقكم المعرفة والوعي عن حقوقكم؟ والمعرفة عن الحقوق تحفز وتشجع على التأكد من حماية تلك الحقوق ومشاركتكم فيها بجانب التأكد من العدالة الاجتماعية. والجدير بالذكر أن هناك في ولاية كيرالا لجنة خاصة تعمل لأجل تحقيق حقوق الأطفال باسم لجنة ولاية كيرالا لحماية حقوق الأطفال. وفيما يلي تفاصيلها:

- حرية التحدث والتعبير
- المحافظة على الحياة والحرية الشخصية
- حق التنمية الكاملة والتغلب على العقبات
- حق التعليم المجاني والإجباري
- حق اللعب والدراسة
- حق الحصول على الأسرة والمجتمع
- حيث يتوفر الود والوقاية

### المسئوليات

- حماية المدارس والممتلكات العامة من التلف
- المشاركة
- التخلص من عمالة الأطفال ومن كل عمل ذي خطر
- حماية من ممارسة زواج القاصرات
- حرية معرفة الثقافة الذاتية والعيش على أساسها
- حماية من جميع أنواع الإهمال
- حماية المدارس والممتلكات العامة من التلف
- المواظبة على حضور المدرسة والأنشطة الدراسية
- اعتراف سلطات المدرسة والمدرسين والوالدين والزملاء واحترامهم
- الاستعداد لاعتراض الآخرين وإكرامهم بدون أي تمييز ضد طبقة ودين وجنس ولون

### عنوان المواصلات

لجنة ولاية كيرالا لحماية حقوق الأطفال

سري جنيش ت س ٢٠٣٦/١٤/٢٠٣٦/٢٠٣٦ جنكشن

جامعة كيرالا (صندوق البريد) ترفاندرم ٣٤

الهاتف ٠٤٧١ - ٢٣٢٦٦٠٣

البريد الإلكتروني childrights.cpr@kerala.gov.in, rte.cpcr@kerala.gov.in

الموقع : www.kescpcr.kerala.gov.in

Chiled Helpline - 1098, Chrime Stoper - 1090, Nirbhaya - 1900 425 1400

Kerala Police Helpline - 0471 - 3243000/44000/45000

online R.T.E Monitoring : www.nireekshana.org.in



# KERALA ARABIC READER

**STANDARD**

**9**

**(ORIENTAL SCHOOLS)**



**GOVT. OF KERALA  
DEPARTMENT OF GENERAL EDUCATION**

**State Council of Educational Research and Training (SCERT) KERALA**

**2024**