<u>ചിത്രകാരി</u>

<u>കഥാസംഗ്രഹം</u>

ചിത്രകലയെ ജീവശ്വാസമായി കാണുന്ന ഫിസ എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെയും, അവളുടെ കലയെ അംഗീകരിക്കാൻ മടിക്കുകയും അതിനെ പുച്ഛിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഭർത്താവ് ഹാഫിസ്, ഭർതൃമാതാവ് എന്നിവരുടെയും ജീവിത സാഹചര്യമാണ് ഈ കഥാസന്ദർഭം.

<u>കലയോടുള്ള അഭിനിവേശം</u>: ഫിസ ഒരു മികച്ച ചിത്രകാരിയായിരുന്നു. കോളേജ് തലത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനവും 'ചിത്രപ്രതിഭ' പട്ടവും നേടിയവളാണ് അവൾ. വിവാഹനിശ്ചയ സമയത്തുപോലും തന്റെ വര നിർത്തുകയില്ലെന്ന് അവൾ വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

കുടുംബത്തിലെ വെല്ലുവിളികൾ: വിവാഹശേഷം ഫിസയുടെ വരയെ ഭർത്താവും ഉമ്മയും വേണ്ടവിധം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചില്ല. അടുക്കളപ്പണിയാണ് പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് ചേർന്നതെന്നും ചിത്രരചന വെറും 'വരയും കുറിയും' മാത്രമാണെന്നും ഉമ്മ പരിഹസിക്കുന്നു. ഫിസ തന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ തീർത്തശേഷമാണ് വരയ്ക്കുന്നതെങ്കിലും അവർ അത് അംഗീകരിക്കുന്നില്ല.

ഹാഫിസിന്റെ മനോഭാവം: ഫിസയുടെ കഴിവിൽ ഹാഫിസിന് പലപ്പോഴും അപകർഷതാബോധവും അസൂയയും തോന്നുന്നുണ്ട്. അവളുടെ നിശ്ശബ്ദതയെ അഹങ്കാരമായാണ് അയാൾ കാണുന്നത്. ഒരിക്കൽ അവളുടെ ചിത്രപ്രദർശനത്തിനുള്ള അവസരം പോലും അയാൾ തടയുന്നു.

കഥാന്ത്യം: കുറെക്കാലം വരയ്ക്കാതിരുന്ന ഫിസ വീണ്ടും ബ്രഷ് എടുത്തപ്പോൾ ഹാഫിസ് അത് സഹിക്കാനാവാതെ അവളുടെ കയ്യിലെ ബ്രഷ് തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അപ്പോഴും താൻ സ്നേഹത്തോടെ ഉണ്ടാക്കിവെച്ച ഭക്ഷണം അയാൾക്ക് വിളമ്പിക്കൊടുക്കുന്ന ഫിസയെയാണ് നാം കാണുന്നത്. തന്റെ സർഗ്ഗാത്മകത ചവിട്ടിമെതിക്കപ്പെടുമ്പോഴും നിശ്ശബ്ദമായി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ തന്റെ ചായം പുരണ്ട കൈകൾ കഴുകുന്നതോടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.
ഷാഹിന ഇ.കെ.യുടെ 'ചിത്രകാരി' എന്ന പാഠഭാഗത്തിൽ നിന്നും പത്താം ക്ലാസ് (SSLC) പരീക്ഷയ്ക്ക് വരാൻ സാധ്യതയുള്ള പ്രധാന ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും താഴെ നൽകുന്നു.

<u>പ്രധാന പരീക്ഷാ ചോദ്യങ്ങൾ</u>

ചോദ്യം 1: "ദൈവം തൊട്ട കൈവിരലുകൾ... ആ കലാകാരിയാണ് ഈ കച്ചോടക്കാരന്റെ മൂക്കുകയറിൽ." - ഈ പ്രയോഗത്തിലൂടെ സുഹൃത്ത് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
ഉത്തരം: ഫിസയുടെ ചിത്രരചനയിലുള്ള അസാമാന്യമായ കഴിവിനെയാണ് 'ദൈവം തൊട്ട കൈവിരലുകൾ' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

കോളേജ് കാലത്ത് അവൾ നേടിയ 'ചിത്രപ്രതിഭ' പട്ടവും ഒന്നാം സ്ഥാനവും അവളുടെ പ്രതിഭയ്ക്ക് തെളിവാണ്.
എന്നാൽ കലയെ ഒട്ടും മനസ്സിലാക്കാത്ത, കേവലം കച്ചവടക്കണ്ണോടെ മാത്രം കാര്യങ്ങളെ കാണുന്ന ഹാഫിസിന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് അവൾ

എത്തിപ്പെട്ടതിലെ വൈരുദ്ധ്യമാണ് സുഹൃത്ത് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്.
പ്രതിഭയുള്ള ഒരു കലാകാരിയുടെ ചിറകുകൾ കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ കെട്ടുപാടുകളിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ടു എന്ന വ്യഥയും ഇതിലുണ്ട്.

ചോദ്യം 2: "അടുപ്പത്തെ പണി ഒരു കടലാ ഫിസേ... അന്റെ പെയിന്റടി പോലല്ലാത്." - ഉമ്മയുടെ ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന മനോഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുക.
ഉത്തരം: സ്ത്രീയുടെ ലോകം അടുക്കളയിൽ പരിമിതപ്പെടണം എന്ന യാഥാസ്ഥിതിക ചിന്താഗതിയാണ് ഉമ്മയുടേത്.

ചിത്രരചനയെ വെറും 'പെയിന്റടി' എന്നും 'വരയും കുറിയും' എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ കലയോടുള്ള പുച്ഛം പ്രകടമാകുന്നു.

വീട്ടുപണികൾക്ക് മാത്രമാണ് പ്രാധാന്യമെന്നും കല സ്ത്രീകൾക്ക് ചേർന്ന പണിയല്ലെന്നും അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

കലയേക്കാൾ വലുതാണ് വയറു നിറയ്ക്കാനുള്ള വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുക എന്നത് എന്ന പ്രായോഗിക ബുദ്ധിയിലൂടെ ഒരു കലാകാരിയുടെ മനസ്സിനെ അവർ തളർത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ചോദ്യം 3: കഥാന്ത്യത്തിൽ ഫിസ തന്റെ കൈകൾ കഴുകുന്നത് എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു?
ഉത്തരം: ഹാഫിസ് അവളുടെ ബ്രഷ് തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചതിലൂടെ അവളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയും സ്വപ്നങ്ങളുമാണ് തകർക്കപ്പെട്ടത്.

താൻ എത്രയൊക്കെ പരിശ്രമിച്ചാലും ഈ സാഹചര്യത്തിൽ തന്റെ കലയ്ക്ക് സ്ഥാനമില്ലെന്ന തിരിച്ചറിവ് അവളെ വേദനിപ്പിക്കുന്നു.
കൈകളിലെ മഞ്ഞപ്പച്ച ചായങ്ങൾ കഴുകിക്കളയുന്നതിലൂടെ തന്റെ കലാപരമായ താല്പര്യങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ അവൾ നിർബന്ധിതയാകുന്നു എന്ന സൂചനയാണ് ലഭിക്കുന്നത്.
നിശ്ശബ്ദമായ ആ കരച്ചിൽ ഒരു കലാകാരിയുടെ ആത്മസംഘർഷത്തെയും നിസ്സഹായാവസ്ഥയെയും വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

ചോദ്യം 4: ഫിസ എന്ന പേരിന്റെ അർത്ഥവും അവളുടെ ചിത്രങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധമെന്ത്?
ഉത്തരം: 'ഫിസ' എന്ന പേരിന്റെ അർത്ഥം 'മൂടൽമഞ്ഞ്' എന്നാണ്.

മഞ്ഞിലൂടെ കടന്നുവരുന്ന വെയിൽ, നരച്ച പച്ച, മഞ്ഞ് പടർന്ന പ്രകൃതി എന്നിവയാണ് അവൾ പ്രധാനമായും വരച്ചിരുന്നത്.

മൂടൽമഞ്ഞ് കാഴ്ചകളെ അവ്യക്തമാക്കുന്നത് പോലെ, ഫിസയുടെ ജീവിതവും ആഗ്രഹങ്ങളും ഒരു മൂടൽമഞ്ഞിനാൽ പൊതിയപ്പെട്ടതുപോലെ അവ്യക്തവും ഏകാന്തവുമാണ്.

ചോദ്യം 5: 'വരയ്ക്കാതെ വരയ്ക്കാതെ' എന്ന പദപ്രയോഗത്തിന്റെ ഭംഗി വിവരിക്കുക.
ഉത്തരം: 'വരയ്ക്കാതെ' എന്ന പദം ആവർത്തിക്കുന്നതിലൂടെ ദീർഘകാലമായി ഫിസ തന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയിൽ നിന്ന് വിട്ടുനിൽക്കാൻ നിർബന്ധിതയായ അവസ്ഥയെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ആ ആവർത്തനം അവളുടെ ഉള്ളിലെ കലയുടെ മരവിപ്പിനെയും വിങ്ങലിനെയും വായനക്കാരിലേക്ക് കൂടുതൽ ആഴത്തിൽ എത്തിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു

ലഘുവായ കുറിപ്പുകൾ

കഥാപാത്രം / ഘടകം	സവിശേഷത
ഫിസ	പ്രതിഭയുള്ള ചിത്രകാരി, സഹിഷ്ണുതയുള്ളവൾ, നിശ്ശബ്ദമായി പ്രതിഷേധിക്കുന്നവൾ.
ഹാഫിസ്	കലയെ പുച്ഛിക്കുന്നവൻ, അപകർഷതാബോധമുള്ള ഭർത്താവ്, സ്വാർത്ഥൻ.
പ്രതീകങ്ങൾ	മൂടൽമഞ്ഞ് (ഏകാന്തത), ബ്രഷ് (സർഗ്ഗാത്മകത), അടുക്കള (അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട സ്ത്രീത്വം).

<u>ഉപന്യാസ ചോദ്യം</u>

ചോദ്യം 6: "കുടുംബത്തിന്റെ കെട്ടുപാടുകൾക്കിടയിൽ തളയ്ക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീയുടെ സ്വപ്നങ്ങളും സർഗ്ഗാത്മകതയുമാണ് 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയം." ഈ പ്രസ്താവനയെ ആസ്പദമാക്കി ഫിസയുടെ ജീവിതം, ഹാഫിസിന്റെയും ഉമ്മയുടെയും മനോഭാവം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്ത് ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക

ഉത്തരം:

<u>ചിത്രകാരി: കലയും സ്ത്രീജീവിതവും - ഒരു വിശകലനം</u>

സ്ത്രീയുടെ സ്വത്വം, കല, കുടുംബം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങളെ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥയാണ് ഷാഹിന ഇ.കെ.യുടെ 'ചിത്രകാരി'. അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും അതിജീവനത്തിനായുള്ള നിശ്ശബ്ദമായ പോരാട്ടത്തിന്റെയും കഥയാണിത്.

<u>പ്രതിഭയുടെ ആവിഷ്കാരം:</u>
കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ ഫിസ അസാമാന്യമായ ചിത്രരചനാ വൈഭവമുള്ള പെൺകുട്ടിയാണ്. കോളേജ് കാലഘട്ടത്തിൽ 'ചിത്രപ്രതിഭ' പട്ടം നേടിയ അവൾക്ക് കല തന്റെ പ്രാണവായു പോലെയാണ്. അവളുടെ വിരലുകളെ 'ദൈവം തൊട്ട കൈവിരലുകൾ' എന്ന് സുഹൃത്ത് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് അവളുടെ കഴിവിനെ അടിവരയിടുന്നു. വിവാഹനിശ്ചയ സമയത്തുതന്നെ തന്റെ ചിത്രകല ഉപേക്ഷിക്കില്ലെന്ന് അവൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു.

പുരുഷാധിപത്യവും കപടബോധ്യങ്ങളും :
ഫിസയുടെ ഭർത്താവായ ഹാഫിസും അയാളുടെ കുടുംബവും കലയെ കേവലം പാഴ്‌വേലയായാണ് കാണുന്നത്. സ്ത്രീയുടെ ലോകം അടുക്കളപ്പണികളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങേണ്ടതാണെന്ന് ഉമ്മ വിശ്വസിക്കുന്നു. "അടുപ്പത്തെ പണി ഒരു കടലാണ്" എന്ന് പറയുന്നതിലൂടെ സ്ത്രീയുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ സമയം മുഴുവൻ വീട്ടുപണികൾക്കായി ചിലവഴിക്കണമെന്ന് അവർ ശഠിക്കുന്നു. ഹാഫിസാകട്ടെ, ഫിസയുടെ കഴിവിൽ അഭിമാനിക്കുന്നതിന് പകരം അസൂയയും അപകർഷതാബോധവുമാണ് പുലർത്തുന്നത്. അവളുടെ ചിത്രപ്രദർശനത്തെ വിലക്കുന്നതിലൂടെ അവളുടെ ചിറകുകൾ അരിയാനാണ് അയാൾ ശ്രമിക്കുന്നത്.

നിശ്ശബ്ദതയുടെ ഭാഷ:
കഥയിൽ ഫിസയുടെ നിശ്ശബ്ദത ഒരു വലിയ പ്രതിഷേധമാണ്. ഹാഫിസിന്റെയും ഉമ്മയുടെയും പരിഹാസങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ അവൾ മറുപടി പറയാതെ തന്റെ ക്യാൻവാസിലേക്ക് ചുരുങ്ങുന്നു. 'ഫിസ' എന്ന പേരിന്റെ അർത്ഥമായ 'മൂടൽമഞ്ഞ്' അവളുടെ ജീവിതസാഹചര്യത്തെയും അവളുടെ ഉള്ളിലെ നിഗൂഢമായ ഏകാന്തതയെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പുറംലോകത്ത് നിന്ന് ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു കലാകാരിയുടെ വിങ്ങലുകൾ ആ ചിത്രങ്ങളിലെ നിറങ്ങളിൽ തെളിയുന്നുണ്ട്.

തകർക്കപ്പെടുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ:
കഥയുടെ അവസാനം വളരെ ഹൃദയസ്പർശിയാണ്. വീണ്ടും ബ്രഷ് എടുത്ത ഫിസയോടുള്ള ദേഷ്യം ഹാഫിസ് തീർക്കുന്നത് അവളുടെ ബ്രഷ് തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ്. കാൻവാസിലെ പച്ചനിറത്തിൽ ചേർച്ചയില്ലാത്ത മറ്റു നിറങ്ങൾ പടരുന്നത് അവളുടെ തകർക്കപ്പെട്ട ജീവിതത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇത്രയൊക്കെ അപമാനിക്കപ്പെട്ടിട്ടും ഹാഫിസിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം ചൂടാറാതെ വിളമ്പുന്ന ഫിസ, കുടുംബവ്യവസ്ഥയിൽ സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന നിസ്സഹായാവസ്ഥയുടെ അടയാളമാണ്. തന്റെ കൈകളിലെ ചായം കഴുകിക്കളഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ നിശ്ശബ്ദമായി കരയുന്നത് തന്റെ കലാജീവിതത്തിന് നേരെയുള്ള മരണമണിയായിട്ടാണ് വായനക്കാർക്ക് അനുഭവപ്പെടുക.
ഉപസംഹാരം:
കലയെയും കലാകാരിയെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരെയുള്ള വിരൽചൂണ്ടലാണ് ഈ കഥ. സ്ത്രീയുടെ ഇഷ്ടങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും അടുക്കളയിലെ പുകയ്ക്കിടയിൽ അലിഞ്ഞുപോകേണ്ടതല്ല എന്ന വലിയ സന്ദേശം ഈ കഥ നൽകുന്നു

ചോദ്യം 6: 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ഫിസയുടെ കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം:

ഫിസ: അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ പ്രതീകം

സ്ത്രീയുടെ സ്വത്വം, കല, കുടുംബം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങളെ മനോഹരമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥയാണ് ഷാഹിന ഇ.കെ.യുടെ 'ചിത്രകാരി'.

അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും അതിജീവനത്തിനായുള്ള നിശ്ശബ്ദമായ പോരാട്ടത്തിന്റെയും കഥയാണിത്.

അസാമാന്യമായ കലാപ്രതിഭ:
ഫിസ കേവലമൊരു ചിത്രകാരിയല്ല, മറിച്ച് കലയെ ജീവശ്വാസമായി കാണുന്നവളാണ്. കോളേജ് തലത്തിൽ 'ചിത്രപ്രതിഭ' പട്ടം നേടിയവളും ഇന്റർസോൺ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയവളുമാണവൾ. അവളുടെ വിരലുകളെ "ദൈവം തൊട്ട കൈവിരലുകൾ" എന്നാണ് ആർട്ടിസ്റ്റ് മാധവൻ സാർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. മഞ്ഞും വെളിച്ചവും പച്ചപ്പും നിറഞ്ഞ അവളുടെ കാൻവാസുകൾ അവളുടെ പ്രതിഭയുടെ തെളിവുകളാണ്.

നിശ്ചയദാർഢ്യവും ആത്മസംഘർഷവും:
വിവാഹനിശ്ചയ സമയത്തുപോലും "വര നിർത്തുകയില്ല" എന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയാൻ ഫിസ കാണിച്ച ആർജ്ജവം അവളുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തെ കാണിക്കുന്നു. എന്നാൽ വിവാഹശേഷം ഭർത്താവായ ഹാഫിസിന്റെയും ഉമ്മയുടെയും ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ അവഗണന അവളെ മാനസികമായി തളർത്തുന്നു. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളും യാഥാർത്ഥ്യവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം അവളുടെ ഉള്ളിൽ എപ്പോഴും നിലനിന്നിരുന്നു.

ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള വീട്ടമ്മ:
കലയോടുള്ള താൽപ്പര്യത്തിനിടയിലും അവൾ തന്റെ കുടുംബത്തോടുള്ള കടമകൾ വിസ്മരിക്കുന്നില്ല. "ഞാൻ പണിയൊക്കെ തീർത്തിട്ടാ ഉമ്മാ" എന്ന അവളുടെ വാക്കുകൾ അവൾ തന്റെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ച ശേഷമാണ് വരയ്ക്കാൻ സമയം കണ്ടെത്തുന്നത് എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. തന്നെ നിരന്തരം പരിഹസിക്കുന്ന ഭർത്താവിന് അയാൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഭക്ഷണം ചൂടാറാതെ വിളമ്പിക്കൊടുക്കുന്ന ഫിസ, സ്നേഹമുള്ള ഒരു ഭാര്യയുടെ പ്രതിരൂപം കൂടിയാണ്.

നിശ്ശബ്ദതയുടെ പ്രതിഷേധം:
ഹാഫിസിന്റെ കുത്തുവാക്കുകൾക്കും ഉമ്മയുടെ പരിഹാസങ്ങൾക്കും മുന്നിൽ ഫിസ മിക്കപ്പോഴും നിശ്ശബ്ദത പാലിക്കുന്നു. ഈ നിശ്ശബ്ദത അവളുടെ തളർച്ചയല്ല, മറിച്ച് തന്റെ കലയെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്തവരോടുള്ള ശക്തമായ പ്രതിഷേധമാണ്. അവളുടെ പേരിന്റെ അർത്ഥമായ 'മൂടൽമഞ്ഞ്' പോലെ, തന്റെ വേദനകളെ പുറത്തു കാണിക്കാതെ അവൾ തന്നിലേക്ക് തന്നെ ഒതുങ്ങിക്കൂടുന്നു.

തകർക്കപ്പെടുന്ന സർഗ്ഗാത്മകത: കഥയുടെ അവസാനം, ഹാഫിസ് അവളുടെ ബ്രഷ് തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുമ്പോൾ തന്റെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ ആർക്കും തടയാനാവില്ലെന്ന് കരുതിയ ഫിസ പൂർണ്ണമായും തകർന്നുപോകുന്നു. നിശ്ശബ്ദമായി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കൈകഴുകുന്ന ഫിസ, ഒരു കലാകാരി എന്ന നിലയിലുള്ള തന്റെ അന്ത്യമാണ് അവിടെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്.

ഉപസംഹാരം:
സ്ത്രീയുടെ കലാപരമായ താൽപ്പര്യങ്ങളെയും വ്യക്തിത്വത്തെയും അംഗീകരിക്കാത്ത പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹത്തിന്റെ ഇരയാണ് ഫിസ. പ്രതിഭയുണ്ടായിട്ടും സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ നിശ്ശബ്ദയാകേണ്ടി വരുന്ന അനേകം സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിനിധിയായി ഫിസ മാറുന്നു.